



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Didáctica de la expresión plástica y visual

Asignatura	Didáctica de la expresión plástica y visual			
Código	P02G110V01502			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Varela Casal, Cristina Paz García, María Begoña			
Profesorado	Ezquieta Llamas, Iciar Martínez López de Castro, Rut Paz García, María Begoña Varela Casal, Cristina			
Correo-e	cristinavarelacasal@uvigo.es begpaz@gmail.com			

### Web

Descripción general	<p>A finalidade primordial da didáctica da expresión plástica e visual nos centros de Educación infantil é proporcionar aos alumnos unha formación artística e didáctica de calidade así como garantir a cualificación dos futuros profesionais do ensino das artes no ámbito infantil.</p> <p>O ensino desta disciplina no ámbito pedagóxico asume un dobre sentido, xa que, por unha banda, a transmisión dos seus saberes garanten o desenvolvemento de prácticas artísticas fundamentais no ensino en infantil, tanto na composición e o crecemento da aprendizaxe no alumnado como nas tarefas de apoio a outros saberes, e por outro, auspician a renovación e deseño en cada momento da didáctica a través da incentiación da reflexión na práctica estética e na sólida formación nas artes.</p> <p>Vaise a desenvolver por tanto unha didáctica orientada á transmisión do saber artístico, incidindo na súa extensa tradición no sistema educativo, estudando a súa orixe desde a remisión ás raíces xenuínas da nosa cultura artística como á súa acelerada evolución na modernidade dependente non só do proceso de constante transformación e diversificación das tendencias artísticas, senón tamén das melloras introducidas nos produtos como resultado da aplicación á industria dos logros provenientes da invención e do desenvolvemento tecnolóxico e dixital, así como da aspiración emancipadora de amplos sectores sociais que outorgan ao fomento da dimensión estética do home unha calidade determinante para o crecemento de valores de identidade, expresión persoal e comunicación social.</p>
---------------------	---

## Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

C1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
C2	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
C4	Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
C5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
C7	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
C9	Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
C12	Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
C23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
C25	Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
C29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
C34	Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
C41	Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
C58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
C59	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
C60	Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
C61	Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
C62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
C63	Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
C65	Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3-6 años.
C66	Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D11	Habilidades en las relaciones interpersonales
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D20	Iniciativa y espíritu emprendedor
D21	Motivación por la calidad

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Conocer las características psicoevolutivas y formales del lenguaje plástico infantil así como los aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica. Saber concretar y transmitir todas las características del lenguaje plástico y estimular el aprendizaje mediante metodologías didácticas adecuadas.	A2	B1	C1	D5
	A4	B11	C2	D8
	A5		C4	D13
			C7	D15
			C9	D16
			C58	D21
			C59	
			C61	
			C62	

Ser capaces de identificar recursos y metodologías propios de las artes plásticas. Saber reconocer los distintos métodos y medios adecuados la cada técnica para una expresión plástica favorable así como utilizar los distintos recursos procedimentales y conceptuales idóneos para la ejecución de la obra en su dimensión compositiva y estética.	A2		C5 C9 C34 C53 C55 C56 C57 C58 C63	D1 D2 D5 D7 D8 D9 D11 D13 D17 D21
Poder valorar los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística, así como el patrimonio artístico.	A3	B2	C41 C53 C56 C58	D8 D12 D13 D15 D16 D19 D21
Poder valorar los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística, así como el patrimonio artístico.	A3 A4	B2	C34 C41 C53 C55 C56 C57 C58 C62	D1 D2 D7 D8 D9 D13 D17
Ser capaces de mejorar la capacidad de comprender, leer, visualizar, crear y producir dentro de los lenguajes artístico visuales y plásticas promoviendo metodologías para hacer que la apreciación estética sea más asequible para el alumnado.	A4	B11	C5 C7 C9 C23 C25 C29 C41 C53 C55 C56 C57 C58 C61	D1 D2 D5 D7 D8 D12 D13 D16 D17 D21
Poder producir imágenes en dos y tres dimensiones, bien estructuradas, con calidad compositiva y detalladas sobre temas y proyectos en el ámbito de conocimientos típicos y característicos del Área Artística Visual.	A2 A3		C5 C53 C55 C56 C58 C63	D1 D5 D7 D8 D13 D17 D19 D20 D21
Conocer y evaluar el currículo escolar de las Didácticas de la Expresión Artística	A5	B1 B7	C1 C2 C4 C7	D1 D2 D8 D9 D11 D13
Adquirir y consolidar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativo y cooperativo y promoverlos en los estudiantes desde la participación y el esfuerzo individual.	A3 A5	B11	C5 C7 C9 C12 C29 C60 C61 C65 C66	D1 D9 D11 D15 D19
Tener dominio y comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales; las obras de arte, los símbolos y señales visuales, la publicidad y los medios de comunicación de masa. Los objetos, las piezas, construcciones y edificios que constituyen la cultura material y conceptual antigua y contemporánea.	A2 A3		C5 C23 C58	D1 D13 D19

<b>Contenidos</b>	
Tema	
Desarrollo curricular y artes plásticas en la educación infantil	Perspectivas desde donde abordar la didáctica del plástico El área de Expresión Plástica. Objetivos, contenidos, metodología, evaluación El docente Evolución histórica del concepto arte
El concepto de "arte ampliado" como base de la educación y la conciencia en el territorio de la plástica	El arte a partir de los años 60: pop, arte conceptual, minimal, land art, arte de acción, arte procesal, body art, performance, arte sonoro... El nuevo papel del espectador El cuestionamiento de la durabilidad La artistización de lo cotidiano, cuestionamiento aurático
Elementos básicos del lenguaje plástico I y II	Lenguaje y comunicación visual Lectura de imágenes Punto, línea, plano Color, textura, composición y volumen
El lenguaje plástico infantil: desarrollo perceptivo y características psicoevolutivas	Características y evolución del lenguaje plástico infantil
El concepto creatividad	Mitos sobre la creatividad Definición de creatividad El papel de la imaginación en la creación Pensamiento convergente vs. pensamiento divergente Teoría de las inteligencias múltiples de H. Gardner Dibujar con el lado derecho del cerebro
Trabajo por proyectos y trabajo colaborativo en el contexto de la plástica: nuevos lenguajes artísticos, nuevas metodologías docentes	Planificación de contenidos Elaboración de propuestas puntuales y resolución de ejercicios Procesos de dibujo y elaboración grafomotriz Planteamiento y organización conceptual de contenidos A materialización final Presentación y evaluación de proyectos

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	30	0	30
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	15	30	45
Sesión magistral	15	30	45

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Trabajos tutelados	Planificación y elaboración de trabajo por proyectos Planificación y elaboración de materiales y recursos didácticos específicos (plástica) para la Educación Infantil.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter artístico, plástico y visual específico. Resolución de tareas puntuales de carácter conceptual o procedimental
Sesión magistral	Valoración de planteamientos curriculares en E. Infantil. Interpretación y valoración de obras artísticas. Soporte conceptual del lenguaje y recursos específicos de la expresión plástica y visual.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	En las sesiones magistrales se introducirán los contenidos teóricos básicos para el correcto desarrollo de las clases y los proyectos. La documentación que se presente y sea necesario revisar estará colgada en la plataforma *FAITIC
Trabajos tutelados	Se hará seguimiento en grupo y personalmente con cada alumno de la evolución del trabajo por proyectos y las tareas procedimentales personales, tanto en el horario de docencia presencial como de manera complementaria en las tutorías con los los alumnos/as que así lo precisen o requieran.

## **Evaluación**

Descripción		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje				
Trabajos tutelados	El trabajo por proyectos como herramienta metodológica	55	A3	B1	C1	D1	
	Entregas parciales		A4	B11	C4	D2	
	Resoluciones y objetuallizaciones finales.				C25	D7	
	Propuestas acabadas. valoración obxectual y conceptual.				C29	D9	
	Presentación de proyectos y materiales didácticos en público					C53	D13
						C56	D15
						C57	D16
						C58	D17
						C59	D20
						C62	D21
						C63	
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Ejecución técnica adecuada de procedimientos y experimentaciones de carácter artístico, plástico y visual específico.	20			C23	D1	
				C34	D15		
				C41	D17		
				C56	D21		
				C58			
Sesión magistral	Interpretación, valoración y reconocimiento de obrasartísticas.	25	A2	B11	C5	D1	
			A3		C23	D8	
	Soporte conceptual del lenguaje y recursos específicos de laexpresión plástica y visual. Participación activa en las sesiones teóricas.		A4	C58	D11		
				C60	D13		
				C61	D15		
				C62	D17		
		C63	D21				

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Las fechas de exámenes se pueden consultar en la web de la facultad en el apartado de organización académica <http://feduc.webs.uvigo.es/index.php?id=60,0,0,1,0,0>

La asistencia puntual y regular la clase y necesaria para el correcto desarrollo del curso

En el caso de las SESIONES MAGISTRALES (25%) su seguimiento es imprescindible para el asentamiento conceptual de los contenidos teóricos. Se valorará hasta con dos puntos en función de la asistencia activa y participativa en las sesiones y la resolución puntual de ejercicios que se plantearán en el transcurso de las clases.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS O EJERCICIOS (20%) recoge la necesidad de adquirir habilidades técnicas y procedimentales relacionadas con la producción plástica bi y tridimensional.

La realización de TRABAJOS TUTELADOS (55%) recoge el planteamiento de la ejecución de trabajo por proyectos, en la que se valorarán las entregas pautadas parciales y la entrega final que se presentará al resto de los alumnos. Se valorará de este ítem el producto final plástico presentado, la puesta en escena y la correcta argumentación de contenidos expuestos.

Para poder hacer la presentación final del trabajo tutelado es IMPRESCINDIBLE haber presentado al menos el 75% de las entregas parciales en tiempo y forma.

Para superar la materia será necesario obtener un promedio de 5 calculando los porcentajes detallados en cada uno de los bloques de evaluación. ES imprescindible tener un 4 como nota mínima en cada uno de los bloques para que se proceda a calcular la nota media.

En la SEGUNDA CONVOCATORIA

As datas de exames se poden consultar na web da facultade no apartado de organización académica <http://feduc.webs.uvigo.es/index.php?id=60,0,0,1,0,0>

Los alumnos que durante el curso académico ordinario, **no hayan asistido regularmente**, deberán ponerse en contacto con los responsables de la asignatura, para que se les indique el detalle de los materiales a entregar para superar la materia. Habrá una prueba escrita de contenidos mínimos teóricos obligatoria.

En el caso de los alumnos **que asistan regularmente** a clase y presenten las entregas parciales puntualmente en forma y aún así no logren superar la materia deberán, para esta segunda convocatoria, repertir sólo aquellas entregas en las que no alcanzasen la nota mínima de 5. Se les conservarán el resto de las notas obtenidas en los ejercicios aprobados y se calculará la media correspondiente en función de los criterios ya comentados.

---

**Fuentes de información**

---

Albers, J., **"La interacción del color"**, La Alianza,

Arheim Rudolf, **"El arte y la percepción visual"**, Alianza Forma,

Belloq Chislaine el Gil Díaz María, **Tocar el arte. Educación Plástica en Infantil y Primaria**, Kaleida Forma,

Davis, G.A. et Scott, J.A., **Estrategias para la creatividad**, paidos,

Eisner, Elliot W., **Educación la visión Artística**, Paidos,

Edwards, Betty, **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,

Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Yve Alain; Boris H.D. Buchloh, Benjamin, **Arte desde 1900:modernidad, antimodernidad, posmodernidad.**, Akal,

GARDNER, Howard, **Educación artística y desarrollo humano**, Paidos,

Gibson, J., **"La percepción del mundo visual"**, Infinito,

Ian Simpson, **"La nueva Guía de la Ilustración"**, Herman Blume,

LOWENFELD, V., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapelusz,

Machon Antonio, **Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo.**, Cátedra,

Maier, M., **"Materiales y técnicas del arte"**, Blume,

Morante F., **"Análisis y evaluación de la obra de arte"**, Edinumen,

---

---

**Recomendaciones**

---

**Asignaturas que continúan el temario**

---

Taller de creatividad artística/P02G110V01906

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación infantil/P02G110V01103

---

**Otros comentarios**

---

La asistencia puntual y continuada a las clases es condición indispensable para superar la materia dado su carácter eminentemente procedimental y la fuerte carga de contenidos, imprescindibles para el desarrollo de las prácticas, que se vuelcan en las clases magistrales.

---