



DATOS IDENTIFICATIVOS

Trabajo Fin de Máster

Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	P01M080V01210			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 6	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Se trata de la elaboración de un trabajo práctico acompañado de un análisis del mismo donde se aporten elementos innovadores bajo una metodología investigadora. También se trabaja la exposición y transmisión pública de las ideas y las imágenes propuestas. Con el TFM se han de medir todas las competencias adquiridas por el alumnado.			

Competencias

Código	
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
C17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
C21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
C22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.
C23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.
C24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).
C25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
C26	Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
La7 Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en bellas artes	C7
La13 *Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	C13

La14 Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de los proyectos artísticos.	C14
La17 *Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.	C17
Él) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	C17
La21 Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores.	C21
*Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.	C21
La22 *Eq) Desarrollo de las habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.	C22
La23 *Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.	C23
La24 Eres) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y un tiempo concreto (TFM).	C24
La25 *Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.	C25
La26 Yo) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.	C26
La27 *Ev) Capacidad para integrar conocimientos de los campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.	C27

Contenidos

Tema	
1.- La gestión de la claridad como materialización del trabajo creativo	Fórmulas argumentativas.
2.- Transferencia de conocimientos como habilidad cognitiva avanzada.	Intersubjetividad
3.- Vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en en bellas artes.	Estrategia y método.
4.- Las tareas de la novedad y la innovación.	Composición y deconstrucción
5.- Carácter de la información en el proceso de imagen cultural. La información y su puesta en circulación.	Circulación sociológica de la imagen.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas de laboratorio	0	100	100
Presentaciones/exposiciones	0	15	15
Estudios/actividades previos	7	0	7
Informes/memorias de prácticas	0	27	27
Trabajos y proyectos	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas de laboratorio	Desarrollo de trabajo en los talleres ejecutando un conjunto de obra artística. Elaboración de un trabajo teórico paralelo a los desarrollos del taller y acorde a los objetivos del máster.
Presentaciones/exposiciones	Presentación de obra, disposición, visualización, recorrido, posibles lecturas, diálogo con el contexto, con otras obras, con el espacio. Documentación de la obra, fotografía, reproducción. Preparación de material para publicación: documentación gráfica, textos, fichas técnicas, etc..
Estudios/actividades previos	Investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Lectura, análisis, clasificación, estudio. Elaboración de archivo de imágenes y obras de otros artistas.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudios/actividades previos	La investigación conducente al trabajo teórico redactado para su presentación, es objeto de la atención personalizada de las/de los correspondientes tutoras/eres.
Presentaciones/exposiciones	El trabajo conducente a la elaboración de la obra artística y a la preparación de la defensa pública, son objeto de atención personalizada de las/de los correspondientes tutoras/eres.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Prácticas de laboratorio	50	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27
Informe/memorias de prácticas	30	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C25 C26 C27
Trabajos y proyectos	20	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27

Otros comentarios sobre la Evaluación

El tribunal designado por la Comisión Académica estará compuesto por tres miembros. Dos miembros serán profesorado de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, y el tercero será un experto del ámbito artístico que actuará con voz pero sin otorgar calificación.

El acto de presentación del TFM - del documento escrito o de la obra artística formalizada - se realizará de modo presencial al finalizar el segundo cuatrimestre. Será un acto público y la defensa tendrá un tiempo máximo de 20 minutos seguido de un turno de preguntas de los miembros del tribunal. En el acto de presentación y defensa se valorarán los aspectos descritos más arriba con sus correspondientes porcentajes. El sistema de calificación será el definido por el RD 1123/2003 de 5 sept. Los resultados se calificarán en escala numérica: 0-4,9:suspense / 5,0-6,9: aprobado / 7,0-8,9: notable / 9,0-10: sobresaliente.

1ª evaluación: 12 y 13 de junio.

2ª evaluación: 13 y 14 de julio.

Fuentes de información

AA.VV., **Espazo documental.net**, Xunta de Galicia,
De la Calle, R., **En torno al hecho artístico**, Fernando Torres, ed.,
Moles, A., **Sociodinámica de la cultura**, Paidós,
Morin, E., **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa,
Romo, M., **Psicología de la creatividad**, Paidós.,

Habrá una bibliografía y fuentes de información específicas para cada proyecto que recomendarán las personas que dirijan los trabajos.

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Laboratorio de Espacio (II)/P01M080V01108
Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110
Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109
Laboratorio de Unicidad (II)/P01M080V01111
Líneas de Investigación/P01M080V01206
Modelos y Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209
Perspectivas Actuales/P01M080V01201
Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Casos de Estudio/P01M080V01208
Gnoseología del Arte/P01M080V01101
Líneas de Investigación/P01M080V01206
Modelos y Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209
Prácticas Externas/P01M080V01204
Proyecto Expositivo/P01M080V01202
Recursos Cognitivos y Metodológicos/P01M080V01102
Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207
Taller Fotográfico/P01M080V01211
Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103
Laboratorio de Espacio (I)/P01M080V01112
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114
Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113
Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115

Otros comentarios

Tutorías:

X. M. Bux n Bran: jueves y viernes de 13.30 a 16.30. Despacho  rea de escultura 1  piso.

Mar Caldas: 1  cuatrimestre: miércoles de 15.30 a 21.30. / 2  cuatrimestre. Jueves: de 9.30 a 10.30, de 14.30 a 16.00, de 20.00 a 21.30. Viernes: de 14.30 a 15.00, de 20.00 a 21.30. Despacho  rea de pintura 2  piso. email: marcaldas@uvigo.es
