



DATOS IDENTIFICATIVOS

Tendencias y Modos de Producción Contemporánea

Asignatura	Tendencias y Modos de Producción Contemporánea			
Código	P01M080V01103			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	García González, Silvia			
Profesorado	García González, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
B2	Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C14	Eh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Noticia	A4 B2 C2 C6 C7 C13 C14 C16 C19 C24

Contenidos

Tema

Modelos de creación contemporánea

- La diversidad de modelos y procesos de producción en el arte contemporáneo.
- La optimización de recursos sensibles, materiales, técnicos, expresivos, espaciales, temporales dentro de cualquier disciplina del campo artístico.
- Cuestiones relativas al archivo. Formas de documentación, la búsqueda y el uso de fuentes documentales.
- La experiencia indagadora del taller artístico y sus relaciones con los espacios expositivos: exigencias y condiciones de producción y exposición.
- Nuevos Modos de producción. El compromiso público y cultural derivado de la práctica artística y sus relaciones con la sociedad contemporánea.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	40	40
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	55	55
Presentaciones/exposiciones	1	0	1
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	5	5
Debates	2	5	7
Sesión magistral	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios	35	0	35
Trabajos y proyectos	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	*Análisis de un hecho, acontecimiento o evento artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y *enternarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas *y/el *ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. Él alumno debe *desarrollar él *análisis *y resolución de *los problemas *y/el *ejercicios de forma autónoma.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia *objeto de estudio, bases teóricas y/el directrices de un *trabajo, ejercicio, proyecto a la desarrollar por el estudiante.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a *situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y *procedimentales relacionadas con la materia *objeto de estudio. *Desenvolveránse en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de *interés académico-profesional para lo/la estudiante.
Debates	Charla abierta entre un grupo de *estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el *análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema *desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia *objeto de estudio, bases teóricas y/el directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/el ejercicios relacionados con la materia impartida. Lo/la estudiante debe desarrollar las soluciones idóneas al proyecto propuesto

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental y *insustituible en la docencia de bellas artes. Esta *tutorización *incluye *tutorización personal realizada en el aula durante lo *periodo de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos. *tutorías: *silvia *garcía lunes 11:00*h a 15:00*h

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Asistencia a las clases. Participación en debates. Ejercicios y entregas parciales	50	

Trabajos y proyectos Presentación de una memoria/trabajo que *artelle aquellos procesos 50
de indagación, comprensión y *síntesis que un trabajo de
investigación requiere.

Otros comentarios sobre la Evaluación

Evaluación continua, ejercicios de clases +presentación final

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

Bourriaud, Nicolás, **Postproducción**, Adriana Hidalgo,

BUCHLOH, Benjamín, **Formalismo e Historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX**, Akal,

DANTO, Arthur C., **Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia**, Paidós Ibérica,

GUASCH, Ana M^a., **Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidades**, Akal,

DIDI HUBERMAN, Georges, **Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?**, TF Editores/Reina Sofía,

AAVV, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Universidad de Salamanca,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Otros comentarios

*titorías martes y miércoles de 13:00*h a 15:00*h
