



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller Fotográfico

Asignatura	Taller Fotográfico			
Código	P01M080V01211			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Sendón Trillo, José Manuel			
Profesorado	Sendón Trillo, José Manuel			
Correo-e	msendon@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Representaciones fotográficas del territorio.			

Competencias

Código	
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Familiarizarse con los nuevos soportes y medios.	C8 C9
*Profundizar en las posibilidades de la fotografía como medio para la creación en la actualidad.	C2 C8 C9

Contenidos

Tema	
*Proyectos de producción fotográfica	Definición y contextualización. Proceso de realización. Función del comisario. Proyectos de producción fotográfica en un determinado territorio. Análisis de proyectos concretos.
Fotografía y territorio	-Conceptos de paisaje. -Relación del paisaje con la: memoria, historia, vivencia, ciencia, viaje..... -El paisaje y la fotografía. -Concepto de vista fotográfica. -Los fotógrafos topográficos. -Escuela naturalista americana. -Nuevas relaciones con el territorio: Land Art, Earth Art -New *Topography. -Propuestas contemporáneas. -Las nuevas tecnologías y las representaciones del territorio.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	7	0	7
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	55	55
Sesión magistral	7	0	7
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	6	0	6
*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado			

Metodologías	
	Descripción
Trabajos de aula	Seguimiento continuo de los trabajos realizados, potenciando la reflexión, la crítica y el debate.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Cada alumno producirá un trabajo fotográfico sobre un tema que tenga relación con el territorio, entendido este de una forma amplia. La técnica será escogida libremente por el alumno, no excluyendo la posibilidad del uso del venido. El trabajo deberá de ir acompañado de un texto sobre él, en el que también se analicen los diferentes referentes.
Sesión magistral	Se abordarán los contenidos de la *asignatura, así como los conceptos y autores de interés para la realización de las propuestas que formulen los alumnos.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Los alumnos irán semanalmente expñendo al grupo a evolución del trabajo
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	El profesor realizará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno, realizando las preguntas críticas o sugerencias que considere pertinentes en cada caso.
Sesión magistral	El profesor potenciara el debate sobre los contenidos explicados en cada clase

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Seguimiento del trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso	30	C2 C8 C9
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	(*)Traballos presentados ao finalizar o curso	25	C2 C8 C9
Sesión magistral	Evaluación de contenidos impartidos.	20	C2 C8 C9
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Trabajos presentados al finalizar el curso	25	C2 C8 C9

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia a las clases es obligatoria

Examen enero: Defensa y entrega del trabajo realizado será o el último día de clase.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información
López Silvestre, Federico (Ed.), Paseantes, viaxeiros, paisaxes. Artigos de López Silvestre, Leenhardt, Gondar, Ortega e Nogueá. , CGAC,
AA.VV.; Paisaje y territorio. Artigo de I. Luuginbühl , CDAN,
AA.VV.; Paisaje y pensamiento. Artigos de Ortega e Besse , ABADA, CDAN,
Roger, Alain, Breve tratado del paisaje , Biblioteca Nueva,
Rouillé, André / Legmany, Jean Claude (ed.), Historia de la fotografía , Alcor,
Baque, Dominique, La fotografía plástica , Gustavo Gili,

Krauss, Rosalind, "**Por unha teoría de los desplazamientos**" Publicado en **Lo fotográfico**, Gustavo Gili, AA.VV., **Paisaje y Arte. Artigo de Maderuelo**, CDAN,

La bibliografía se completará con los libros monográficos de los diferentes autores abordados en el curso

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutorías: Miércoles 13 a 15 *h. y martes de 10 a 14*h. Se debe establecer previamente cita con el tutor.
