



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Taller de Artista Invitado

Asignatura	Taller de Artista Invitado			
Código	P01M080V01203			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Román Redondo, Juan Carlos			
Profesorado	Román Redondo, Juan Carlos			
Correo-e	redondo@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

## Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.
C21	Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimientos básicos de los dispositivos y procedimientos fotográficos.	
Conocimientos básicos de los dispositivos y procedimientos fotográficos.	

Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	C1 C2 C5
Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	C6 C8 C10
Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	C11 C13 C16
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	C18 C20 C21
Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	
Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de la producción artística.	
Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.	
Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	
Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.	
Él) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos en la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuadas	
Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.	
Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores	

## Contenidos

### Tema

La asignatura del máster, Taller de Artista Invitado, tomará como referencia las prácticas expositivas y curatoriales que se desarrollen durante el tiempo que tiene dicha materia en los museos de referencia de la comunidad gallega. El taller tomará las sinergias del CGAC de Santiago y del MARCO de Vigo, invitando a los artistas que participen de las programaciones de dichos museos en la práctica docente de la asignatura del máster.	En el taller se trabajará sobre aquellos recursos que doten de una estructura básica a los proyectos artísticos que se encuentran en su primera fase de producción. Utilización de aquellos recursos de la experiencia de los artistas invitados en el afiamamiento de aquellos mecanismos heurísticos, propios del alumno. Los contenidos y actividades del taller pueden ser de interés en el que se refiere al desarrollo de proyectos futuros, tanto desde el punto de vista del artista como de otros agentes implicados en los procesos de visibilidad pública del arte contemporánea (comisariado, crítica, etc.).
- Debate, desarrollo y análisis del proyecto artístico de cada alumno.	
- Aportación y visiones de los artistas invitados.	
- Adecuación y metodologías de trabajo personalizadas.	
- El conocimiento universitario y su interacción con la experiencia profesional.	
- La construcción de la autoría en circunstancias contemporáneas.	
- El artista como "sonámul magnético".	
- Autor, autoridad y reconocimiento profesional.	
- La posición ética y estética del artista en situaciones desfavorables.	
- De la ensimismación a la producción de sentido en el campo de la representación alegórica.	
- La imagen de marca del artista.	
- Del autor como creador de nuevas bellezas al artista como productor y etnógrafo.	

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	15	0	15
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	55	55
Sesión magistral	4	0	4
Trabajos y proyectos	1	0	1

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Trabajos de aula	<p>Los artistas invitados expondrán un dialogo abierto sobre su propio trabajo y el de los alumnos/as participantes, que será analizado y debatido conjuntamente por el grupo bajo la dirección del coordinador de la asignatura.</p> <p>Lo más significativo del taller se centra en las relaciones entre obra y contexto, en sus referencias y en las conexiones entre artista, medio, producción y difusión.</p> <p>Más allá del trabajo de producción de las obras, es fundamental que el alumno/a conozca los canales de difusión más adecuados, las intenciones de cada proyecto artístico y su capacidad de comunicación.</p> <p>Reflexionar y discutir sobre estos y otros aspectos clave de la producción artística contemporánea, tomando como referencia su trabajo y el de los alumnos participantes constituye en núcleo vertebrador de la materia.</p>
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Realizar un proyecto relacionado con cualquier ámbito creativo o artístico.
Sesión magistral	Sobre los contenidos expuestos más arriba.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	<p>Sesión magistral. El responsable de la asignatura mostrará los contextos fenomenológicos y las razones culturales que han propiciado las diferentes formas de ver y de sentir de los artistas invitados. Siendo un taller de artista o artistas invitados, lo que se propone es incidir en el carácter experiencial de los diferentes autores y subrayar, así, las [formas] de hacer y de acometer cada proyecto individual.</p> <p>Trabajar con diferentes artistas es dar cuerpo a diversas metodologías de trabajo, así como a variados enfoques sobre una misma cuestión. Lo fundamental de un taller en estéreo es la recepción de diagnósticos sobre las obras en proceso de los alumnos del máster. Análisis de obras y su confrontación práctica mediante la comprensión a través de la diversidad de contextos, pluralidad de visiones y experiencias. Hacer protagonista el trabajo del alumno mediante el uso del debate y los seguimientos personalizados.</p>

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Seguimiento del trabajo: capacidad de cuestionamiento, relación y resolución; Asistencia y participación.	30	C1 C5 C6 C16 C20
Trabajos y proyectos	Concepto y resolución técnica	70	C1 C2 C5 C11 C18 C20

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

\*La evaluación de la materia se hará de manera continuada.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

### **Fuentes de información**

\*La bibliografía específica será facilitada por el profesor invitado a impartir el taller durante el desarrollo del mismo.

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Laboratorio de Espacio (II)/P01M080V01108

Laboratorio de Número (II)/P01M080V01110

Laboratorio de Tiempo (II)/P01M080V01109  
Laboratorio de Unicidad (II)/P01M080V01111

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Proyecto Expositivo/P01M080V01202  
Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103  
Laboratorio de Espacio (I)/P01M080V01112  
Laboratorio de Número (I)/P01M080V01114  
Laboratorio de Tiempo (I)/P01M080V01113  
Laboratorio de Unicidad (I)/P01M080V01115

---

**Otros comentarios**

---

TUTORÍAS

Juan Carlos Román: [redondo@uvigo.es](mailto:redondo@uvigo.es)

1º cuatrimestre, Lunes de 9:00 a 15:00 h. 2º Cuatrimestre, Lunes de 13:30 a 15:30 h. y Martes de 11:30 a 15.30 h.

---