



DATOS IDENTIFICATIVOS

Recursos Cognitivos y Metodológicos

Asignatura	Recursos Cognitivos y Metodológicos			
Código	P01M080V01102			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Esta materia se orienta *hacia una indagación de *los recursos cognitivos *y *metodológicos que vinculan una creación *y una investigación artística			

Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
C4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C14	Uh) Capacidad para reconocer la importancia del desarrollo personal en la planificación y producción de proyectos artísticos.
C15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
C16	Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.
C17	Ek) Capacidad para comprender que la creación y la investigación son tareas en continua innovación.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.
C21	EO) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores. Ep) Conocimiento de los modos de presentación pública del TFM.
C22	Eq) Desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas con la creación de un perfil artístico e investigador en el TFM.

C23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.
C24	Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).
C25	Et) Capacidad para comunicar con claridad y resolución los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos, materializados en el trabajo creativo presentado como TFM.
C26	Eu) Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos artísticos e investigadores en el TFM.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C10 C11 C12 C14 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27
NuevaCapacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	C1 C2
Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	C3 C4
Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.	C5
Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	
Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	

Contenidos

Tema	
1. *Punctum y *studium.	Roland *Barthes.
2. Perspectiva.	La *fenomenología.
3. Lenguaje y mito.	Roland *Barthes
4. *Desterritorialización	Gilles *Deleuze
5. *Gramatología	Jacques *Derrida
6. *Escopia.	Jacques *Lacan
7. *Situacionismo	Guy *Debord
8. Lenguaje y mito	*Levi-Strauss
9. *Desobra	*Maurice *Blanchot
10. El sentido en suspenso	Jean-Luc *Nancy
11. La imagen *palimpsesto	Jean-Luc *Godard.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	0	3

Sesión magistral	21	0	21
Trabajos de aula	0	20	20
Presentaciones/exposiciones	6	0	6
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	82	82
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	3	3
Informes/memorias de prácticas	0	15	15

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentación de la **asignatura
Sesión magistral	Exposición de los contenidos de la **asignatura. *Comprobación del cuadro de experiencias básicas debatiendo imágenes y narraciones seleccionados del entorno tradicional y contemporáneo.
Trabajos de aula	Desarrollo productivo, **a partir de los aspectos, *variables, ideas y planteamientos.
Presentaciones/exposiciones	Seminarios colectivos para exposición del trabajo autónomo, análisis y debate del material *gráfico y *documental de las experiencias creativas e investigadoras del estudiante, justificando los recursos y métodos de trabajo
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Ejercicios sobre los recursos y métodos para la creación y la investigación artística contemporánea: el riesgo como factor, la crisis como criterio, la mirada *selectiva del arte.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Actividades enfocadas a tomar contacto y recabar información para el estudiante y presentación de la asignatura.
Pruebas	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Seminarios colectivos donde analizarán y debatirán documentos bibliográficos y audiovisuales en torno a autores y teorías del arte y la estética.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Sesión magistral	Examen teórico de desarrollo *argumentativo.	50	C2 C4 C5 C7 C8 C12 C16 C23 C25
Trabajos de aula	(*)Evaluación progresiva de la *asimilación de contenidos **metodológicos y cognitivos, del índice de eficacia, calidad y del pensamiento creador e investigador en los ejercicios realizados, valorando la participación activa.	0	C1 C2 C6 C7 C10 C16 C17
Presentaciones/exposiciones	Presentación pública de un trabajo individual.	25	C2 C4 C5 C7 C8 C12 C16 C23 C25

Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	(*)Evaluación basada en la **obligatoria presentación de todos los ejercicios programados,realizados de forma autónoma.	0	C1 C2 C4 C7 C8 C12 C16 C23 C25
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	(*)Realización de ejercicios programados.	0	C1 C2 C4 C7 C8 C12 C16 C23 C25
Informes/memorias de prácticas	(*)Presentación de un *dossier-memoria *explicativo del desarrollo del trabajo realizado de forma *presencial y autónoma.	25	C1 C2 C3 C5 C6 C7 C8 C10 C11 C12 C14 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27

Otros comentarios sobre la Evaluación

La presentación del trabajo se realizará en las últimas semanas del 1º cuatrimestre. Examen teórico: última semana del cuatrimestre.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

BENJAMIN, Walter, **Infancia en Berlín hacia 1900**, Alfaguara, Madrid,
ALPERS, Svetlana,, **El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII**, Hermann Blume, Madrid,
BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós, Barcelona,
BARTHES, Roland, **El placer del texto**, Siglo XXI, México,
BENJAMIN, Walter, **El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán**, Península, Barcelona,
BERGER, John y MOHR, Jean, **Otra manera de contar**, Mestizo, Murcia,
BERGER, John y MOHR, Jean,, **Te envío un rojo cadmio... Cartas entre John Berger y John Christie**, Actar, Barcelona,
CALVINO, Italo, **Seis propuestas para el próximo milenio**, Siruela, Madrid,
DAVIS, Flora, **La comunicación no verbal**, Alianza Editorial, Madrid,
ECO, Umberto, **Seis paseos por los bosques narrativos**, Lumen,Barcelona,
ECO, Umberto, **Lector in fábula (La cooperación interpretativa en el texto narrativo)**, Lumen, Barcelona,
FERNÁNDEZ DEL BUEY, F., **La ilusión del método**, Crítica, Barcelona,
ECO. Umberto, **Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo**, Seix Barral,Barcelona,
JULIEN, François, **Tratado de la eficacia**, Siruela, Madrid,
KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Tecnos, Madrid,

LAIGLESIA, J.F., **Estética y método en la enseñanza de las artes**, Sendai, Barcelona,

LAIGLESIA, J.F., **El rizo metódico y el retruécano: archivos vacíos método necesario**, Rev. Arte Individuo y Sociedad (21),

LEVI-STRAUSS, Claude, **Mirar, escuchar, leer**, Siruela, Madrid,

LEVI-STRAUSS, Claude, **El pensamiento salvaje**, Fondo de cultura económica, México,

MARINA, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, Barcelona,

MORIN, Edgar, **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**, Paidós Iberica, Barcelona,

MORIN, Edgar, **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa, Barcelona,

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, La balsa de la medusa, Visor, Madrid,

PIERANTONI, Ruggero, **El ojo y la idea**, Paidós Comunicación, Barcelona,

PROUST, Marcel, **Sobre la lectura**, Pre-Textos, Valencia,

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutorías: martes 10-15h. (Primer cuatrimestre).

Lugar: despacho del profesor. Departamento de pintura.
