



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proyecto Expositivo

Asignatura	Proyecto Expositivo			
Código	P01M080V01202			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 3	Seleccione OP	Curso 1	Cuatrimestre 1c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C5	Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C15	Ei) Capacidad para desarrollar trabajo en equipo.
C23	Er) Capacidad para elaborar un texto reflexivo sobre la obra creativa concreta desarrollada en el TFM.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Esta materia se sitúa en el módulo LIC centrado en el trabajo creativo desde una perspectiva interdisciplinar. Se atenderá a la capacidad de desarrollo y expansión del trabajo más allá de un marco de género artístico que responda al actual escenario de **entrecruzamiento de técnicas, formas y estéticas. Habida cuenta este contexto, la materia tiene su razón de ser en la importancia que en la actualidad se otorga al hecho expositivo como parte del trabajo artístico, y a la necesidad que el artista siente por definir y controlar el modo en que su obra es expuesta.	C1 C5 C6 C7 C10 C11 C13 C15
El objetivo fundamental de la materia es capacitar al estudiante para el desarrollo de un proyecto expositivo que satisfaga las exigencias de un ámbito artístico profesional:	C13 C15
a) Se intentará provocar una reflexión sobre los modos específicos en que el trabajo puede ser expuesto.	C23
**b) Se buscará hacer consciente al estudiante de la manera en que los espacios expositivos condicionan la instalación, visualización y entendimiento de sus obras.	
**c) Se desarrollará la capacidad de reflexionar sobre el propio trabajo, analizándolo, organizándolo y **contextualizándolo.	

Contenidos	
Tema	
1. Modelos expositivos como fuente de investigación y creación (Parte **I)	1.1. Muestras temáticas y de tesis, colectivas, monográficas, *etc
2. Modelos expositivos como fuente de investigación y creación (Parte **II)	2.1. Montajes, arquitecturas expositivas, nuevos conceptos de exhibición, etc.
3. El nacimiento del Museo contemporáneo	3.1. Arquitectura, turismo, espectáculo, *mass media
4. *Comisariado y experiencia profesional	4.1. Análisis y explicación de proyectos **curatoriais propios.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	10	10
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	40	40
Resolución de problemas y/o ejercicios	14	0	14
Debates	3	0	3
Presentaciones/exposiciones	4	0	4
Sesión magistral	3	0	3
Trabajos y proyectos	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visitas/estudio de propuestas expositivas de interés.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Capacidad para gestionar proyectos de carácter creativo o **curatorial.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de problemas relacionados con la producción de obra propia (TFM)
Debates	Puesta en común de aspectos relacionados con los contenidos de la materia
Presentaciones/exposiciones	Presentación oral de los proyectos como práctica previa a la defensa del TFM.
Sesión magistral	Introducción teórica relacionada con los contenidos propuestos en el programa.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Estudio y revisión individualizado de *dossiers, obras y proyectos. *Análisis de *espacios posibles para el montaje de cada estudiante. *Tutorización individualizada de todos esos *ítems que *vehicularán su Proyecto expositivo.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Los ejercicios se expondrán en relación a cuestiones expositivas que puedan surgir en la configuración del Trabajo Fin de Máster	5	C1 C5 C15 C23
Debates	Puesta en común de las cuestiones relacionadas con los contenidos del programa. Se valorará participación activa.	5	C1 C5 C11 C13 C23
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la capacidad del alumno para defender su proyecto, una práctica fundamental para la correcta defensa del TFM.	10	C1 C5 C6 C23

Trabajos y proyectos	Los trabajos y proyectos guardan relación con la adquisición de las competencias necesarias para la concreción del TFM y proyectos de creación futuros.	80	C1 C5 C6 C7 C11 C13 C15 C23
----------------------	---	----	--

Otros comentarios sobre la Evaluación

PROYECTO EXPOSITIVO □ TRABAJO FIN DE CUATRIMESTRE

Prof. Susana Cendán

·

El trabajo consistirá en analizar y exponer oralmente y con imágenes un proyecto expositivo en el que habrá que profundizar en las siguientes cuestiones:

·

Análisis **introductorio** de la institución

en la que se desarrolla el proyecto, señalando su trayectoria, la importancia arquitectónica del edificio □se la tiene- y del autor de la misma, acercando una breve biografía.

·

Tesis de la exposición

. En el catálogo suele figurar un texto redactado por el/el comisario/**s explicando los contenidos y objetivos de la misma.

·

de los artistas participantes y de las piezas en exhibición, esto es, es coherente

la selección de ambos en relación con el relato que se quiere transmitir?

·

Selecciona y comenta las obras

·-un par de ellas- que consideras más representativas

, explicando brevemente las características de su autor (breve biografía, con que galería trabaja, exposiciones más relevantes, etc.,)

·

Señalar que acerca el proyecto

en relación la otros proyectos **curatoriales** según la prensa, crítica, redes sociales, etc.

·

Se deberá concluir con una reflexión **personal** y crítica

del proyecto.

La defensa de los proyectos **se** hará oralmente durante un máximo de 20 minutos

, debiendo de exponer todos los miembros del grupo.

Por último, cada grupo deberá entregar a la profesora un resumen en papel **del**

del trabajo desarrollado de dos folios máximo

, en el que se incluirá una breve bibliografía

.

Fuentes de información

ALTSHTER, BRUCE, **Biennals and Beyond: Exhibitions than Made Art History**, Phaidon, 2002,

BARR, ALFRED, **La definición de arte moderno**, Alianza Forma, 1989,

BELCHER, M., **Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo**, Trea, 1994,

BEDFORD, LESLIE, **The Art of museum exhibitions : how story and imagination create aesthetic experiences**, Left Coat Press,

BISHOP, CLAIRE, **Radical Museology: or, What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?**, Consoni, 2014,

DECTER, JOSHUA (et al.), **Exhibition as social intervention: 'Culture in action' 1993**, Afterall Books, 2014,

GUASCH, ANNA MARÍA, **El arte del siglo XX en sus exposiciones**, Ed. del Serbal, 1997,

HERNANDO, E. (dir.), **Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación**, Ministerio de Cultura, 2006,

HOFFMANN, JENS, **Show time : the 50 most influential exhibitions of contemporary art**, Thames and Hudson, 2014,

MARTI FERRERO, MANEN, **Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)**, Consoni, 2012,

MIRO, N.; PICAZO, G., **La exposición como dispositivo : teorías y prácticas en torno a la exposición**, Centre d'Art La Panera,

OBRIST, H. U., **Breve historia del comisariado**, Exit D.L.,

OBRIST, H. U., **Ways of Curating**, Allen Lane, 2014,

OBRIST, H. U., **Everything you always wanted to know about curating but were afraid to ask**, Sternberg Press, 2011,

O'DOHERTY, BRIAN, **Dentro del cubo blanco: la ideología del espacio expositivo**, Cendeac, 2011,

PEREZ VALENCIA, P., **La insurrección expositiva**, Trea, 2007,

RICO, J.C., **Manual práctico de museología. museografía y técnicas expositivas**, Sílex, 2006,

VALLEJO DELGADO, C. (coord), **La exposición como práctica docente**, Diferencia, 2009,

WILSON, KRISTINA, **The Modern eye : Stieglitz, MoMA, and the art of the exhibition, 1925-1934**, New Haven/Yale University Press, 2009,

Experiencias curatoriales propias

- *Loureiro. Arquitecturas*, Fundación Laxeiro, Vigo, Mayo - Junio, 2002.
- *Pinturas. Centro Torrente Ballester*, Ferrol, Octubre - Noviembre, 2002
- *Pegando el culo a la brasa (Chelo Matesanz & Juan Carlos Román)* Centro Torrente Ballester, Marzo - Abril, 2003.
- *César Portela. Arquitecto[1]*, MARCO, Vigo, Octubre 2003 - Enero 2004.
- *I Love You*, Centro Torrente Ballester/CGAC, Febrero-Marzo, 2008.
- *A Rebelión dos Xéneros. Retratos, Paisaxes e Flores*, Centro Torrente Ballester, Ferrol, Febrero/Mayo, 2009.
- *Carmencita. 4 Decembro 1938*. Sala de Proxectos. Centro Torrente Ballester, Octubre/Diciembre, 2009.
- *Oriental References. Agar Fernández Bautista*. Sala de Proxectos, Centro Torrente Ballester, Enero/Marzo, 2010.
- *Bruno. Ramiro Fernández Saus*. Sala de Proxectos. Centro Torrente Ballester, Enero/Abril, 2011.
- *Falsas Apariencias. Miradas Fragmentadas sobre a Infancia*, Centro Torrente Ballester, Enero/Abril, 2011.
- *Nono Bandera. 500 m2 de lienzo y 300 kilos de pintura*, Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso, A Coruña, Marzo/Abril, 2012.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Prácticas Externas/P01M080V01204

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

Trabajo Fin de Máster/P01M080V01210

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Casos de Estudio/P01M080V01208

Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207

Otros comentarios

****CRONOGRAMA DE La MATERIA**

Martes 22 de septiembre de 16.30 a 18.30 horas

Martes 29 de septiembre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 6 de octubre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 13 de octubre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 20 de octubre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 27 de octubre de 16.30 a 19.30 horas

Martes 19 de enero de 2016 de 16.30 a 19.30 horas (Exposición de Proyectos)

****TUTORÍAS**

Jueves y viernes de 13.30 a 16.30
