



DATOS IDENTIFICATIVOS

Perspectivas Actuales

Asignatura	Perspectivas Actuales			
Código	P01M080V01201			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS 12	Seleccione OB	Curso 1	Cuatrimestre 2c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel			
Profesorado	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	xoananleo@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>(*)Nesta asignatura se analizan e estudan as perspectivas actuais na arte contemporánea internacional. Así como as institucións relevantes e eventos internacionais: bienais, museos, centros, galerías e exposicións que marcaron tendencias.</p> <p>Ademáis dos axentes do campo artístico e da crítica da arte.</p> <p>Trátase de tomar o pulso ás tendencias contemporáneas así como discernir as liñas xenealóxicas con movementos e correntes das últimas décadas, do social e do político que entrelazan a arte contemporánea.</p>			

Competencias

Código	
C7	Ea) Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de
C8	Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C9	Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.
C10	Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.
C12	Ef) Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.
C13	Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.
C27	Ev) Capacidad para integrar conocimientos de campos de estudio diversos en el trabajo creativo presentado como TFM.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	C8
Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes	C7
Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte en la contemporaneidad	C9
Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	C10
Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodológicos que le permitan analizar, indagar y desarrollar investigaciones en el terreno de la teoría del arte.	C12

Capacidad para interesarse por las realidades del arte actual.	C13
Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	C18
Descubrir en Salvador Dalí, fuente de conocimiento, la complejidad sistémica del arte contemporáneo Español.	C27
Capacidad para ordenar y entender el caos personal y emocional conducentes a la realización de una obra de arte	C19

Contenidos

Tema

Nuevos paisajes	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Continuidad o ruptura con la historia del arte? transgresión, apropiación. - La postmodernidad como revisión historicista. - Deconstrucción de la identidades locales. La respuesta global. - La obra múltiple, repetición, seriación, autoría. - El valor simbólico de las imágenes. Arte, contestación, resistencia, propaganda, poder.
Industrias y escenarios culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Quién genera arte contemporáneo? Países exportadores e importadores de arte. - Políticas culturales: modelos y discursos. - Del arte minoritario al consumo masivo. El arte como espectáculo. Del Palais de Tokio al Museo Guggenheim. - La obra de arte como transgresión institucional. El caso de la 28 bienal de Sao Paulo de Ivo Mezquita, 2008. - Los grandes eventos artísticos. De la Bienal de Venecia a la Documenta de Kassel. Ferias. - Las grandes exposiciones: ""Zeitgeist"", Christos M. Joachimides, 1982. ""El arte y su doble"", Dan Cameron, 1987, ""Magiciens de la Terre"", Jean-Hubert Martin, 1989. ""Sensation"" Norman Rosenthal, 1997, etc. - Exposiciones en el panorama actual español e internacional.
Perspectivas actuales, casos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> - De la producción de objetos a la generación de experiencias y discursos. - De la crítica institucional a la institución de la crítica. - Arte contextual y estética relacional. - Arte y vida, micro estéticas de lo cotidiano. - El humor, el absurdo y el juego. - Cuestiones de género - Ampliación de temas según los proyectos de los TFM.
El proyecto artístico	<ul style="list-style-type: none"> - Metodología de investigación artística, interacción entre teoría y praxis. - De la idea de proyecto como modelo humanista al proyecto como oportunidad escenográfica. - El documento/memoria del proyecto creativo.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	40	30	70
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	80	80
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	110	110
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	10	10
Debates	4	10	14
Sesión magistral	12	0	12
Trabajos y proyectos	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte del profesorado de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia impartida. El estudiante debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de hipótesis, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral.

Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de un hecho, acontecimiento o suceso artístico con la finalidad de comprenderlo, interpretarlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y entrenarse en procedimientos alternativos de solución.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la temática de la asignatura. El estudiante debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan en espacios no académicos exteriores. Entre ellas se pueden citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, instituciones... de interés académico-profesional para el alumnado.
Debates	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Sesión magistral	Exposición por parte del profesorado de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Presentacións/exposicións Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. Resolución de problemas e/ou exercicios Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia impartida. O alumno debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de hipóteses, a aplicación de procedementos de transformación da información disponible e a interpretación dos resultados. Adóitase utilizar como complemento da lección maxistral. Estudo de casos/análises de situacións Análise dun feito, acontecemento ou suceso artístico coa finalidade de comprendélo, interpretálo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflectir, completar coñecementos e entrenarse en procedementos alternativos de solución. Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa temática da materia. O estudante debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma. Saídas de estudo/prácticas de campo Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, institucións... de interese académico-profesional para o alumnado. Debates Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral. Sesión maxistral Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante. :(Service Unavailable:http://tradutorsw.uvigo.es/trad-docx/web/translate-string.php?wsdl)

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos y proyectos. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del estudiante en el aula.	60	C7 C8 C9 C10 C12 C13 C18 C19 C27
Trabajos y proyectos	Presentación de una memoria/trabajo que articule aquellos procesos de indagación, comprensión y síntesis que un trabajo de investigación requiere.	40	C7 C8 C9 C10 C12 C13 C18 C19 C27

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fechas de pruebas de evaluación:

1ª convocatoria: a determinar con cada profesor.

Proba extraordinaria de xullo: Consultar o calendario de probas de avaliación na seguinte ligazón

Fuentes de información

Ardenne, Paul, **Un Arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación**, CENDEAC,

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo,

Danto, Arthur, **Mas allá de la caja de brillo**, Akal,

Guach, Ana María, **Los manifiestos del arte postmoderno**, akal,

Guach, Ana María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007**, Serbal,

Ramirez, Juan Antonio; Carrillo, Jesús, **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI**, Cátedra,

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación**, Akal,

AAVV, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa**, Universidad de Salamanca,

AAVV, **Homo Ludens Ludens**, La Laboral,

REVISTAS ARTE CONTEMPORÁNEO: Exit, Arte y Parte, Lápiz, Dardo, Parkett, Dits, Art Press, □,

CATÁLOGOS exposiciones y grandes eventos,

AAVV, **Micropolíticas : arte y cotidianidad, (2001-1968)**, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Generalitat Valenciana,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Modelos y Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209

Perspectivas Actuales/P01M080V01201

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Gnoseología del Arte/P01M080V01101

Recursos Cognitivos y Metodológicos/P01M080V01102

Tendencias y Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

Otros comentarios

Titorías Xoán Anleo:

1º e 2º cuatrimestre:

Martes 15:30-21:30

Departamento de área de escultura 1º andar.

email: xoananleo@uvigo.es

Mar Caldas:

1º cuatrimestre: mércores de 15:30 a 21:30

2º cuatrimestre xoves de 9:30 a 10:30, de 14:30 a 16:00, de 20:00 a 21:30

Departamento de área de pintura 2º andar.

email: marcaldas@uvigo.es

:(Service Unavailable:http://tradutorsw.uvigo.es/trad-docx/web/translate-string.php?wsdl)
