



DATOS IDENTIFICATIVOS

Líneas de Investigación

Asignatura	Líneas de Investigación			
Código	P01M080V01206			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Profesorado	Tudela Sáenz de Pipaón, Francisco Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web	http://http://javiertudela.blogspot.com/es/			
Descripción general	Materia en la que nos acercaremos a la investigación en Bellas Artes mediante seminarios en los que revisaremos tensión entre los procesos del taller y las exigencias académicas ayudados por artistas doctores titulados en las promociones recientes.			

Competencias

Código	
C1	Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C2	Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.
C3	Gc) Capacidad para concebir y estructurar proyectos de investigación con rigor académico.
C4	Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
C18	El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.
C20	En) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de un trabajo de investigación.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
	C1
	C3
Lo/La estudiante conocerá y será capaz de identificar diversas tipologías de investigación artística	C1
	C20
Lo/La estudiante sabrá dar *estructura y definir *objetivos de un proyecto de investigación	C18
Lo/La *estudiante será *capaz de identificar los *rasgos de un proyecto artístico como investigación *estructurada	C1
	C2
	C3
	C4

Contenidos

Tema

Modelos y posibilidades de la investigación en Bellas Artes

La investigación en Bellas Artes en la estructura académica.
Líneas de trabajo específicas de Bellas Artes.
Tensiones entre los procesos del taller y los cauces de la investigación.
El trabajo individual y la cooperación en los procesos investigadores.

Experiencias de definición de una línea de investigación	A través de las experiencias individuales de Doctores de las últimas promociones que revisarán su experiencia en el cruce de los procesos de taller, los formatos de la investigación artística y su apertura a otras metodologías.
--	---

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	3	0	3
Estudio de casos/análisis de situaciones	12	8	20
Tutoría en grupo	0	2	2
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	20	20
Trabajos y proyectos	0	30	30

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Introducciones teóricas sobre los contenidos
Estudio de casos/análisis de situaciones	En contacto con los procesos de investigación académico a través de la presencia de investigadores. Con el objetivo de que en la casuística presentada se vean reflejados modelos y posibilidades de investigación diversos.
Tutoría en grupo	Coordinación de equipos de cara al planteamiento y desarrollo de los trabajos.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Búsquedas e indagaciones documentales para el campo de problemas planteado en su investigación.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	La atención personalizada se realizará en el espacio y horario de de tutorías en el despacho 104 del Departamento de Escultura 1º cuatrimestre. Martes 12-14 h. y miércoles 10-14 h. 2º cuatrimestre. Miércoles 8,30-14,30 h. tudela@uvigo.es

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos y proyectos	Estudio y presentación de uno de los casos presentados en relación a las propuesta de investigación del equipo. Fechas de entrega: pendientes de aprobación de calendarios de pruebas en Junta de Facultad	100	C1 C2 C3 C4 C18 C20

Otros comentarios sobre la Evaluación

Las aportaciones aindividuales a la dinámica del aprendizaje colectivo del grupo observada en las clases presenciales y en las tutorías de grupo pueden aumentar o disminuir la evaluación de los trabajos hasta un -20%.

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., **Bases para un debate sobre investigación artística**, 2006,
García Prósper, Beatriz, **Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, 2008,
AAVV, **Libro blanco de la interrelación entre arte, ciencia y tecnología en el estado español**, 2007,

Recomendaciones

Otros comentarios

Esta materia es muy recomendable para aquellos alumnos que quieran conocer los cauces de la investigación académica y realizar una tesis doctoral.

Tutorías: despacho 104. departamento de Escultura.

1º cuatrimestre. Martes 12-14 h. y miércoles 10-14 h.

2º cuatrimestre. Miércoles 8,30-14,30 h.

tudela@uvigo.es
