



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Número (II)

Asignatura	Laboratorio de Número (II)			
Código	P01M080V01110			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Loeck Hernández, Juan			
Profesorado	Loeck Hernández, Juan			
Correo-e	jloeck@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>La materia aportará al alumno argumentos y estrategias complejas, sobre como generar obra e investigar teóricamente en la creación contemporánea mediante procesos repetitivos de todo índole. Praxis e intención de los medios de reproducción. Análisis de los aspectos que conforman el pensamiento, los procesos y procedimientos del arte múltiple, desde una perspectiva actual y desde la creación plástica tridimensional.</p> <p>Se trata de proporcionar al alumno las estrategias (conceptos, argumentos, técnicas y dispositivos) que más se adecuen a su proyecto artístico y a sus posibles necesidades concretas de cara al TFM.</p>			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
B1	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.
C6	Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
C11	Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.
C19	Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Nueva	A2 B1 C6 C11 C19

Contenidos

Tema	
------	--

TEORÍA

Arte y procesos escultóricos. Incidiendo en los aspectos históricos y culturales de los procesos de multiplicación.

Las estrategias reproductivas en la Modernidad, en la Posmodernidad y en la Actualidad. Atención a los conceptos de apropiación, alteración, clonación, falsificación, replicación, simulación, y sustitución desde los dispositivos de reproducción en el arte contemporáneo.

Función e intención de unas características técnicas altamente procesuales, basándonos en la idea de multiplicación □ repetición □ alteración □ seriación.

Indagación metalingüística de los procesos de reproducción.

Los moldes y las matrices: de la tangibilidad material y objetual a la inmaterialidad digital.

Se plantea la visualización, comentario y análisis de obra de artistas del siglo XX y XXI, muy relacionada con los problemas que abarca ésta asignatura.

PRÁCTICA

Índice de procesos de reproducción tridimensionales, que puedan estar disponibles para su uso en los talleres de la Facultad de Bellas Artes. El profesor propondrá procedimientos complejos y se adaptará, en su caso, a las necesidades específicas de los TFM de los alumnos.

En general, son contenidos que por falta material de tiempo, apenas se tratan en el grado en Bellas Artes.

TÉCNICAS COMPLEJAS

Propuesta y desarrollo de técnicas complejas sobre procedimientos escultóricos disponibles en la Facultad.

1. Revisión de los procedimientos generales de la escultura, y adecuación a las necesidades específicas de los alumnos.
 2. Introducción a la Micro-fusión de metales. Fundición a la cera perdida y centrifugado. Usos y técnicas.
 3. Procesos digitales de generación y producción de objetos. Impresión 3D
- Argumentación conceptual y aplicación práctica, combinación con otros procedimientos escultóricos, de cara al TFM.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Seminarios	5	0	5
Tutoría en grupo	2	0	2
Resolución de problemas y/o ejercicios	3	25	28
Talleres	5	30	35
Sesión magistral	5	0	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Seminarios	Exposición de conceptos procedimentales en aula teórica, con presentación de esquemas e imágenes sobre procedimientos artísticos e industriales complejos mediante dispositivos de reproducción tridimensionales.
Tutoría en grupo	Entrevistas que los alumnos mantienen en grupo con el profesorado para asesoramiento/desarrollo de actividades de la materia y del proceso de aprendizaje.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Evaluación continua del conjunto de las propuestas con calendario de entrega y presentación de memoria-dossier.
Talleres	Desarrollo práctico de los procedimientos propuestos, y seguimiento de los proyectos personales de los alumnos en relación al TFM que requieran para su formalización de los contenidos prácticos de la asignatura.
Sesión magistral	Exposición en aula teórica, de las diferentes estrategias conceptuales generadas por artistas contemporáneos que refieren a noción de número, multiplicidad, reproducción.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Tutoría en grupo	Se dedicará un tiempo específico en cada sesión para realizar un seguimiento en grupo sobre la evolución teórico-práctica de la asignatura.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se tratará de ir resolviendo mediante atención personalizada los problemas concretos que vayan surgiendo a los alumnos, fundamentalmente en relación a los contenidos de la asignatura y sus proyectos de TFM.
Talleres	Posteriormente a la exposición teórica de los procedimientos relativos a la reproductibilidad y a la multiplicidad, se procederá a realizar una serie de prácticas en los talleres disponibles en la facultad de Bellas Artes. Estas prácticas están referidas a cuestiones de índole escultórica y objetual. Y tienen como finalidad la ampliación de conocimientos generales sobre la materia, y específicos de cara al TFM.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se considerará en primer lugar la resolución de los trabajos de los alumnos que, teniendo una relación directa con los contenidos de la asignatura, vayan encaminados al proyecto del TFM. En segundo lugar se evaluarán las prácticas/ejercicios de ampliación mediante procedimientos reproductivos que realicen los alumnos interesados en la asignatura, pero que no estén encaminados al TFM.	30	C6 C11 C19
Talleres	El profesor de la materia calificará los trabajos según los criterios de evaluación siguientes: A. Comprensión, desarrollo e interiorización de los procedimientos técnicos y conceptuales empleados. B. Nivel de resolución material, y adecuación a las intenciones y a los presupuestos expresivos. C. Grado de riqueza y complejidad sensible, estructural y conceptual. D. Grado de interiorización y de respuesta personal a los desarrollos del arte actual en cualquiera de sus manifestaciones. E. Capacidad de experimentación, e indicios de innovación en el campo específicamente explorado. F. Interés plástico y expresivo de la obra.	50	C6 C11 C19
Sesión magistral	La asistencia a las clases teóricas se considera de mucha importancia dentro de las estrategias docentes. Se hará control de asistencia.	20	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fecha de evaluación en la Convocatoria Ordinaria: fecha límite de las entregas de trabajos solicitadas:

martes 30 de mayo de 2017

Fecha de evaluación en la Convocatoria Extraordinaria de julio: consistirá en receptionar las entregas no realizadas en mayo:

Prueba extraordinaria de julio: Consultar el calendario de pruebas de evaluación en el siguiente enlace

Fuentes de información

BENJAMIN W., **Discursos Interrumpidos I.**, Taurus, Madrid,

DIDI-HUBERMAN, G, **L'Empreinte.**, Centre G. Pompidou, París,

J-P.DELPECH & M-A FIGUERES, **The Mouldmaker's Handbook**, A&C Black, Londres,

FONTCUBERTA, J., **Ciencia y Fricción.**, Mestizo A.C., Murcia,

HUGHES,A & RANFFT,E. (editores)., **Sculpture and its reproductions**, Reaktion Books, Londres,

SCHWARTZ, Hillel, **La cultura de la copia Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos.**, Frónesis Cátedra, Madrid,

BOZAL,V. Mímesis: las imágenes y las cosas. Visor, La Balsa de la Medusa, Madrid 1987.

KRAUSS, R. La Originalidad de la Vanguardia y Otros Mitos. Alianza Ed. Madrid 1996.

MARTÍN PRADA, Juan: La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y Teoría de la Posmodernidad. Editorial Fundamentos, Madrid 2001.

WILLIAMS, C. Los orígenes de la Forma. G. Gili, Barcelona 1984.

ALBADALEJO, J. C. Fundición a la cera perdida. Técnica de crisol fusible. Ed. Departamento de Pintura y Escultura, Universidad de La Laguna 2003.

DELPECH, J. (Coordinador). Techniques Du Latex. Editions Eyrolles, Luçon, Francia.

MIDGLEY, B. Guía completa de la escultura, modelado y cerámica. H. Blume, Madrid 1982.

TIRANTI A. (EDITOR) Centricast C.300 Mouldmaking & Casting Machine. Alec Tiranti, Ltd. Londres.

VVAA. À fleur de peau. Le moulage sur nature au XIX siècle. Musée d'Orsay. Réunion des Musées Nationaux. Paris 2001.

ANTONI, Janine. SLIP OF THE TONGUE, Centre Contemporary Arts, Dublín 1995.

MUECK, RON. A GIRL. CAC, Málaga 2007.

RODIN, Auguste. Ed. Skira. Para Biblioteca El Mundo. 2004.

SMITH, KIKI. Monografía editada por Helaine Poster. ED. A Bulfinch Press Book, Boston-New York 1998.

Recomendaciones

Otros comentarios

Por el tipo de asignatura, de corte práctico, se hace imprescindible la asistencia a clases teóricas y prácticas. La necesidad del uso de los talleres-laboratorios para la parte autónoma, obliga a que el alumno se organice con el resto de compañeros con respecto a posibles horarios y turnos.

Tutorías del profesor:

Juan Loeck Hernandez

Miércoles y jueves: 8:30 h - 10:30 h y 20:30 h - 21:30 h
