



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Espacio (II)

Asignatura	Laboratorio de Espacio (II)			
Código	P01M080V01108			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Herranz Pascual, María Yolanda			
Profesorado	Herranz Pascual, María Yolanda			
Correo-e	yherranz@uvigo.es			
Web				
Descripción general	El seminario propone desarrollar una aproximación al hecho artístico actual y más específicamente, su interés se dirige hacia los proyectos de creación en los que laten cuestiones referidas a la identidad, donde se aúnan: texto, cuerpo y contexto.			

Competencias

Código	
--------	--

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Nueva	
Nueva	

Contenidos

Tema	
Cuerpo y Texto: pre-posiciones □ pro-posiciones (del artista)	El seminario propone desarrollar una aproximación al hecho artístico actual y más específicamente, su interés se dirige hacia los proyectos de creación en los que laten cuestiones referidas al cuerpo, a la identidad y al género. El cuerpo en el centro del propio planteamiento. Se realizará el estudio y análisis de obras y proyectos artísticos significativos actuales, en cuya producción se aúnan: texto, cuerpo y contexto.
Cuerpo e identidad	El cuerpo como lugar de experiencias. El cuerpo como reflexión. El cuerpo como acción. El cuerpo como resistencia.
Arte y género	Posicionamientos.
Texto y contexto	La palabra como materia prima. La implicación del yo en lo social.
Decirs(se) para afirmar(se):	Guerrilla Girls. Bárbara Kruger. Jenny Holzer.

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	9	43	52
Debates	3	0	3
Sesión magistral	8	0	8
Estudios/actividades previos	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Proyectos	El estudiante trabajará de forma individual en su propuesta artística, con un seguimiento personalizado y continuo, que estará guiado por la orientación crítica de la profesora.
Debates	Se pretende gestionar aprendizajes significativos e individuales a través de debates y posicionamientos críticos de pensamiento que reviertan en los intereses artísticos del estudiante.
Sesión magistral	La profesora expondrá los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.
Estudios/actividades previos	La profesora expondrá los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Proyectos	Orientación crítica del proyecto de creación-investigación que esté realizando el estudiante. La profesora acometerá un seguimiento personalizado del trabajo propuesto por el estudiante, haciéndole las observaciones y los comentarios críticos necesarios para conseguir la consciencia y la coherencia de la propuesta, y procediendo a las correcciones y ajustes metodológicos y procesuales que precise la materialización de su proyecto.
Debates	El diálogo estudiante-profesor y una dinámica interactiva del colectivo en la clase son necesarios para el buen desarrollo de la asignatura.
Estudios/actividades previos	Al estudiante le daremos a conocer la obra de autores de referencia específica y le recomendaremos una bibliografía ajustada a su propuesta.

Evaluación			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Proyectos	Trabajo a realizar por cada estudiante matriculado en el curso: Planteamiento y ejecución de una propuesta artística personal, donde se aúnen texto y contexto y que será seguida y tutorizada por la profesora. Realización de una memoria escrita que recoja de forma reflexiva el concepto, el proceso y la acción implicados en el proyecto. Los proyectos realizados a lo largo del curso serán presentados públicamente, potenciándose el debate sobre las propuestas. La asistencia a las clases será imprescindible.	60	
Debates	Participación activa del estudiante en los debates que se generen en el aula.	10	
Sesión magistral	La asistencia a las clases teóricas será necesaria para aprobar esta parte de la evaluación.	20	
Estudios/actividades previos	El estudiante deberá demostrar la correcta asimilación de las actividades desarrolladas fuera del aula.	10	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Convocatoria Extraordinaria de Julio:

Martes, 4 de julio de 2017, de 18:30h a 20:30h

Fuentes de información

FOUCAULT, Michel (1974), *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México.

HERRANZ, Yolanda (2008), *Más Aún* y *Aún Más / Even More* and *More Even*, Instituto Cervantes, Milán, (Italia).

LORD, Uta (Ed.) (2002), *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*, Taschen,, Barcelona.

FUENTES DE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

Recomendaciones

Otros comentarios

Esta programación puede ser ligeramente modificada en función de las condiciones concretas del curso.

TUTORÍAS:

YOLANDA HERRANZ PASCUAL:

Lunes, de 08:30h a 09:30h y de 13:30h a 15:00h

Miércoles, de 8:30h a 11:30h y de 14:30h a 15:00h
