



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Espacio (II)

Asignatura	Laboratorio de Espacio (II)			
Código	P01M080V01108			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporáneo. Creación e Investigación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Herranz Pascual, María Yolanda			
Profesorado	Herranz Pascual, María Yolanda			
Correo-e	yherranz@uvigo.es			
Web				
Descripción general	El seminario propone desarrollar una aproximación al hecho artístico actual y más específicamente, su interés se dirige hacia los proyectos de creación en los que laten cuestiones referidas a la identidad, donde se aúnan: texto, cuerpo y contexto.			

## Competencias

Código	
--------	--

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Nueva	
Nueva	

## Contenidos

Tema	
Cuerpo y Texto: pre-posiciones □ pro-posiciones (del artista)	El seminario propone desarrollar una aproximación al hecho artístico actual y más específicamente, su interés se dirige hacia los proyectos de creación en los que laten cuestiones referidas al cuerpo, a la identidad y al género. El cuerpo en el centro del propio planteamiento. Se realizará el estudio y análisis de obras y proyectos artísticos significativos actuales, en cuya producción se aúnan: texto, cuerpo y contexto.
Cuerpo e identidad	El cuerpo como lugar de experiencias. El cuerpo como reflexión. El cuerpo como acción. El cuerpo como resistencia.
Arte y género	Posicionamientos.
Texto y contexto	La palabra como materia prima. La implicación del yo en lo social.
Decirs(se) para afirmar(se):	Guerrilla Girls. Bárbara Kruger. Jenny Holzer.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	9	43	52
Debates	3	0	3
Sesión magistral	8	0	8
Estudios/actividades previos	0	12	12

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Proyectos	El estudiante trabajará de forma individual en su propuesta artística, con un seguimiento personalizado y continuo, que estará guiado por la orientación crítica de la profesora.
Debates	Se pretende gestionar aprendizajes significativos e individuales a través de debates y posicionamientos críticos de pensamiento que reviertan en los intereses artísticos del estudiante.
Sesión magistral	La profesora expondrá los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.
Estudios/actividades previos	La profesora expondrá los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Proyectos	Orientación crítica del proyecto de creación-investigación que esté realizando el estudiante. La profesora acometerá un seguimiento personalizado del trabajo propuesto por el estudiante, haciéndole las observaciones y los comentarios críticos necesarios para conseguir la consciencia y la coherencia de la propuesta, y procediendo a las correcciones y ajustes metodológicos y procesuales que precise la materialización de su proyecto.
Debates	El diálogo estudiante-profesor y una dinámica interactiva del colectivo en la clase son necesarios para el buen desarrollo de la asignatura.
Estudios/actividades previos	Al estudiante le daremos a conocer la obra de autores de referencia específica y le recomendaremos una bibliografía ajustada a su propuesta.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Proyectos	Trabajo a realizar por cada estudiante matriculado en el curso:  Planteamiento y ejecución de una propuesta artística personal, donde se aúnen texto y contexto y que será seguida y tutorizada por la profesora.  Realización de una memoria escrita que recoja de forma reflexiva el concepto, el proceso y la acción implicados en el proyecto.  Los proyectos realizados a lo largo del curso serán presentados públicamente, potenciándose el debate sobre las propuestas.  La asistencia a las clases será imprescindible.	60	
Debates	Participación activa del estudiante en los debates que se generen en el aula.	10	
Sesión magistral	La asistencia a las clases teóricas será necesaria para aprobar esta parte de la evaluación.	20	
Estudios/actividades previos	El estudiante deberá demostrar la correcta asimilación de las actividades desarrolladas fuera del aula.	10	

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

#### **Convocatoria Extraordinaria de Julio:**

**Martes, 4 de julio de 2017, de 18:30h a 20:30h**

### **Fuentes de información**

FOUCAULT, Michel (1974), *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México.

HERRANZ, Yolanda (2008), *Más Aún* y *Aún Más / Even More* and *More Even*, Instituto Cervantes, Milán, (Italia).

LORD, Uta (Ed.) (2002), *Mujeres artistas de los siglos XX y XXI*, Taschen,, Barcelona.

#### **FUENTES DE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA:**

---

#### **Recomendaciones**

#### **Otros comentarios**

Esta programación puede ser ligeramente modificada en función de las condiciones concretas del curso.

#### **TUTORÍAS:**

YOLANDA HERRANZ PASCUAL:

Lunes, de 08:30h a 09:30h y de 13:30h a 15:00h

Miércoles, de 8:30h a 11:30h y de 14:30h a 15:00h

---