



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### El Proceso Literario

|                     |   |            |       |              |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | El Proceso Literario  |            |       |              |
| Código              | P01M058V01103   |            |       |              |
| Titulación          | Máster Universitario en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual   |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS   | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6   | OB         | 1     | 1c           |
| Lengua Impartición  |   |            |       |              |
| Departamento        |   |            |       |              |
| Coordinador/a       | Chavete Rodríguez, José   |            |       |              |
| Profesorado         | Chavete Rodríguez, José   |            |       |              |
| Correo-e            | chavete@uvigo.es  |            |       |              |
| Web                 |   |            |       |              |
| Descripción general | (*)Esta asignatura planteará los conceptos básicos del lenguaje literario, así como las estrategias de comprensión de la literatura infantil, su contexto histórico cultural, así como las relaciones entre el texto literario y un destinatario específico. Además de la adaptación del texto al lenguaje cinematográfico. |            |       |              |

## Competencias

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| C1     | (*)Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.  |
| C2     | (*)Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.  |
| C6     | (*)Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.   |
| C7     | (*)Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual  |
| C9     | (*)Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual   |
| C10    | (*)Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.   |
| C19    | (*)Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.   |
| C21    | (*)Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.   |
| C24    | (*)Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas   |
| D1     | (*)Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio  |
| D2     | (*)Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |

## Resultados de aprendizaje

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| (*)Lenguaje, estructura y género: pilares básicos de la creación literaria | C1<br>C6                              |
| (*)Historia de la literatura infantil                                      | C1<br>C6<br>C7                        |

|   |  |
|---|--|
| (*)Literatura infantil tradicional: estructuras, fórmulas, motivos                        | C1<br>C6<br>C9<br>C10<br>C19<br>C21              |
| (*)Literatura infantil moderna: realidad y fantasía, intertextualidad, recursos gráficos. | C1<br>C6<br>C7<br>C9<br>C10<br>C19<br>C21<br>C24 |
| (*)Creación de textos literarios (poéticos, narrativos, dramáticos)                       | C9<br>C10<br>C24<br>D1<br>D2                     |
| (*)Adaptación del texto literario al lenguaje cinematográfico.                            | C1<br>C2<br>C6<br>C9<br>C10                      |

## Contenidos

| Tema   |   |
|--|---|
| (*)a) Teoría   | (*)1.1 Formas<br>1.2 Estructuras<br>1.3 Géneros   |
| 1. Creación literaria                                  |   |
| (*)2. Literatura infantil tradicional:                 | (*)2.1 Estructuras<br>2.2 Fórmulas<br>2.3 Motivos   |
| (*)3. Literatura infantil moderna:                     | (*)3.1 Posmodernidad<br>3.2 Intertextualidad<br>3.3 Recursos gráficos   |
| (*)4. Creación de textos:                              | (*)4.1 Poéticos<br>4.2 Narrativos<br>4.3 Dramáticos   |
| (*)5. Adaptación del texto al lenguaje cinematográfico | (*)5.1 Tipologías<br>5.2 Métodos  |
| (*)b) Práctica   | (*)1. A jugar con las palabras<br>2. Preparando frases y oraciones<br>3. Para cocinar técnicas y géneros<br>4. De postre, un poco de retórica |

## Planificación

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Sesión magistral  | 20             | 0                    | 20            |
| Trabajos de aula  | 22             | 70                   | 92            |
| Talleres  | 5              | 30                   | 35            |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 3              | 0                    | 3             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                  | Descripción  |
|------------------|--|
| Sesión magistral | (*)servirá como apoyo de la documentación y lecturas obligadas. Se expondrán los contenidos de la materia, siempre referentes a la literatura y sus adaptaciones al libro ilustrado y la animación audiovisual |
| Trabajos de aula | (*)Cada alumno tendrá que elaborar una serie de trabajos relativos a la creación de textos literarios, dirigidos al Libro Ilustrado, así como su adaptación a un lenguaje audiovisual.                         |
| Talleres         | (*)Los alumnos de forma individual o en grupo trabajarán con el profesor en la elaboración de textos y en la ejercitación de la estructura narrativa.  |

## Atención personalizada

| Metodologías     | Descripción |
|------------------|-------------|
| Trabajos de aula |             |

## Evaluación

|   | Descripción   | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje                        |
|---|---|--------------|--|
| Trabajos de aula  | (*)Esta asignatura es de evaluación continua, por lo cual todos los alumnos sabrán el nivel de progreso que van alcanzando en cada momento. Se estipularán diversas fechas de entrega para los distintos trabajos, y posteriormente se publicará su calificación. | 75           | C1 D1<br>C2 D2<br>C6<br>C7<br>C9<br>C10<br>C19<br>C21<br>C24 |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | (*)Todos los alumnos deberán realizar una prueba final que consistirá en un trabajo práctico, pudiendo tener una parte teórica.   | 25%          |  |

## Otros comentarios sobre la Evaluación

CONVOCATORIA COMÚN 1º \*Cuatrimestre

Fecha Final Entrega Trabajos Materia -Prueba de Evaluación Final de la materia:

**15 de \*Enero 2016.**

Su recuperación se efectuará con la entrega de los trabajos no aprobados, suspensos o no presentados en la

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO):

**15 de Julio 2016**

## Fuentes de información

Barthes, R., **Análisis estructural del relato**, Tiempo contemporáneo,

## Recomendaciones