



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proyectos fotográficos

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Proyectos fotográficos | | | |
| Código | P01G010V01907 | | | |
| Titulación | Grado en Bellas Artes | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OP | 4 | 1c |
| Lengua | Gallego | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | Pintura | | | |
| Coordinador/a | Sendón Trillo, José Manuel | | | |
| Profesorado | Sendón Trillo, José Manuel | | | |
| Correo-e | msendon@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Visión global de las posibilidades de la fotografía como medio para la creación. Relación entre fotografía y arte contemporáneo, recordando los referentes históricos precisos. La parte práctica se basará en la realización de trabajos analógicos en blanco y negro y trabajos digitales. | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| C1 | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. |
| C2 | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural. |
| C5 | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| C7 | Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico. |
| C9 | Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. |
| C19 | Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación. |
| C20 | Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos. |
| C21 | Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo. |
| C25 | Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico. |
| C31 | Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística. |
| C32 | Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios. |
| C39 | Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición. |
| C42 | Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística. |
| C43 | Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística. |
| C44 | Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores. |

Resultados de aprendizaje

| | |
|---|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimiento de la fotografía como campo artístico contemporáneo. | C1 C5 |

| | |
|--|-------------------|
| Conocimiento de los principales recursos técnicos, visuales y conceptuales de la fotografía actual. | C5 C7 C9 |
| Conocimiento de las principales temáticas de la práctica artística actual en fotografía. | C5 |
| Conocimiento de las diferentes concepciones de la fotografía. | C1 C2 C5 |
| Capacidad de desarrollo de los propios intereses artísticos dentro de la fotografía. | C19 C20 C21 |
| Capacidad de adecuar los recursos fotográficos actuales al trabajo personal. | C20 C21 C25 |
| Capacidad para aplicar técnicas, sistemas y procesos fotográficos a la creación artística. | C31 C32 |
| Capacidad para exponer y desarrollar proyectos en el ámbito de la fotografía. | C32 C39 |
| Habilidad en el manejo de las diversas herramientas conceptuales y visuales del lenguaje fotográfico actual. | C42 C43 C44 |
| Habilidad en el uso de procesos de captación y procesado de la imagen fotográfica. | C42 C43 |
| Habilidad para el uso de dispositivos fotográficos. | C42 C43 |
| Habilidad para el desarrollo de proyectos creativos en el ámbito de la fotografía. | C43 C44 |

Contenidos

| Tema | |
|---|--|
| -Sobre la naturaleza de la fotografía | -El discurso de la *mímese. -La fotografía como transformación del real. -La fotografía como huella. -Autores que reflexionan en su obra sobre lo *verismo fotográfico. -El *verismo fotográfico y la imagen digital. |
| -Espacios *discursivos de la fotografía | 2.0-*Ubicación de la fotografía: Espacio *discursivo de la pintura / Espacio propio. Géneros / Espacios *discursivos. 2.1-Documento, archivo y concepto de autor. -Estilo documental. -El archivo como estrategia en el arte contemporáneo. 2.2-La fotografía los medios de comunicación. Las revistas ilustradas. -La fotografía de prensa en la actualidad. 2.3-Otros campos con presencia de la fotografía. -Desplazamiento de espacio *discursivo |
| -La fotografía y el arte contemporáneo | 3.0-Referentes históricos: *Pictorialismo y vanguardias históricas. 3.1-Años 60-70. La foto como documento de la obra. -El arte de los fotógrafos / A fotografía de los artistas. 3.2- La fotografía contemporánea. -La *posmodernimade y la fotografía. -La forma cuadro. -Diferentes propuestas contemporáneas. |
| -Contenidos prácticos | 4.1- Manejo de la cámara analógica. -Revelado y *positivado analógico en blanco y negro. 4.2- La imagen numérica. Archivos de imagen. -Manejo de la cámara digital. Realización de copias. Diferentes procesos. 4.3- Propuestas. -Definición y resolución. -Planteamientos expositivos. |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Prácticas de laboratorio | 36 | 67 | 103 |
| Estudios/actividades previos | 0 | 30 | 30 |
| Sesión magistral | 12 | 0 | 12 |
| Pruebas de respuesta larga, de desarrollo | 1.5 | 0 | 1.5 |
| Trabajos y proyectos | 3 | 0 | 3 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|------------------------------|---|
| | Descripción |
| Prácticas de laboratorio | El alumno tendrá que resolver los ejercicios que se formulen a lo largo del curso, debiendo para eso realizar todo el proceso fotográfico en blanco y negro en el laboratorio. Asimismo, deberá prestarle atención a la presentación de los resultados, tanto en su definición conceptual como en su resolución formal. El profesor hará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno. |
| Estudios/actividades previas | El alumno tendrá que realizar fuera del aula las tareas marcadas en la clase y en la atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposiciones, toma de imágenes, realización de copias... |
| Sesión magistral | El profesor desarrollará los contenidos del programa, basando sus explicaciones en la proyección de fotografías potenciando, al mismo tiempo, el debate sobre las imágenes. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Prácticas de laboratorio | El profesor realizará un seguimiento continuo del trabajo realizado por el alumno, realizando las preguntas, críticas o sugerencias que considere pertinentes en cada caso. |

| Evaluación | | | |
|---|---|--------------|--|
| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Prácticas de laboratorio | Seguimiento semanal, de forma personalizada, do trabajo realizado polo alumno. A asistencia as clases é imprescindible para aprobar. :(Service Unavailable:http://tradutorsw.uvigo.es/trad-docx/web/translate-string.php?wsdl) | 25 | C1 C2 C5 C7 C9 C19 C20 C21 C25 C31 C32 C39 C42 C43 C44 |
| Pruebas de respuesta larga, de desarrollo | Proba escrita sobre os contidos dados no curso. Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado. A proba poderá ser nalgún caso complementada con algún traballo. :(Service Unavailable:http://tradutorsw.uvigo.es/trad-docx/web/translate-string.php?wsdl) | 25 | C1 C2 C5 C7 C9 C19 C20 |
| Trabajos y proyectos | Traballo de temática libre (15 fotografías en branco e negro). Traballo de fotografía dixital (15 fotografías) Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado. A aplicación destes criterios poderá sufrir cambios en función das paticularidades concretas do curso. :(Service Unavailable:http://tradutorsw.uvigo.es/trad-docx/web/translate-string.php?wsdl) | 50 | C21 C25 C31 C32 C39 C42 C43 C44 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

-Las Fechas de entrega de los trabajos prácticos serán marcando la clase.

Examen: 16 y 18 de enero de 2017.

Examen convocatoria extraordinaria de julio: 3 de julio, 2017, 16:00

Examen.

-series 15 fotografías en color (tamaño mínimo de 15 x 20 cm).

-series Fotografías en blanco de 15 fotografías, desarrolladas por el estudiante (tamaño mínimo de 18 x 24 cm) y Negro

Convocatoria extraordinaria fin de carrera: 24 Octubre 16:00.

Fuentes de información

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,

BARTHES, Roland, **A cámara clara**, Edicions Laiovento,

DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción (capítulo)**, Paidós Comunicación,

FONTCUBERTA; Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,

FONTCUBERTA, Joan, **La cámara de Pandora**, Gustav Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

KRAUSS, Rosalind, **Lo fotográfico (capítulo)**, Gustavo Gili,

ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, **Historia de la fotografía**, Alcor,

ROUILLE, André Rouillé, **A Fotografía entre documento e arte contemporánea**, Senac,

SEKULA, Allan, **□Sobre a invención do significado da fotografía□ (artículo)**, Grial 1339,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

Recomendaciones

Otros comentarios

Tutoría: Miércoles 13 a 15h. Martes 10 a 14h. Se recomienda establecer previamente cita con el tutor