



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Producción artística: Imagen I

Asignatura	Producción artística: Imagen I			
Código	P01G010V01503			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	12	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Dibujo Pintura			
Coordinador/a	Blanco Salgueiro, Loreto			
Profesorado	Blanco Salgueiro, Loreto Matesanz Pérez, María Consuelo Pajares Vales, María Teresa Pastor Bravo, Jesus Luis			
Correo-e	loblancosal@yahoo.es			
Web				
Descripción general	Esta Materia se inscribe dentro de la producción artística, y también, esta relacionada con algunas otras actividades artísticas implicadas en la producción de imágenes de carácter artístico			

## Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
C20	Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
C22	Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
C25	Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
C26	Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico. Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.
C38	Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas. Desarrollar la comprensión y especulación de los problemas artísticos en su totalidad.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

C43 Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
El alumno aplicará el conocimiento de diferentes disciplinas artísticas propias de la creación de imágenes y su posible interrelación.	C7 C9 C12
El alumno alcanzará el conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.	C7 C9 C12
El alumno obtendrá el conocimiento de sistemas de reproducción de la imagen.	C9 C12 C14
El alumno conseguirá la capacidad para desarrollar propuestas creativas con extensión.	C31 C32 C37
El alumno logrará la capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	C31 C37 C38
El alumno adquirirá la capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	B1 C1 C25
El alumno distinguirá entre las diferentes capacidades para el manejo de métodos de producción específicos.	C31 C32
El alumno determinará sus capacidades para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	C20 C22 C31 C32
El alumno reconocerá sus capacidades para dar visibilidad a las ideas mentales y al mundo sensible.	C31 C38
El alumno destinará sus capacidades para pasar de las imágenes mentales a las visuales.	C31 C32
El alumno alcanzará la capacidad para la proyección y construcción de imágenes previas a la obra.	C26 C38
El alumno descubrirá habilidades para el manejo de instrumentos y métodos propios del dibujo, la pintura y la fotografía.	C42 C43
El alumno aplicará habilidades para la experimentación con la imagen.	C42 C43
El alumno distinguirá habilidades para la integración de disciplinas complementarias en la producción de imágenes.	C33 C42 C43

### Contenidos

Tema	
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-La pintura y el dibujo como género. Procesos y técnicas. La fotografía aplicada a la producción de imágenes.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	-Desarrollo y expansión del campo pictórico.Relaciones con otros géneros y disciplinas -Desarrollos y expansiones del dibujo como campo creativo. Relaciones con otros géneros y disciplinas. -Procesos reversibles e irreversibles. Procesos y procedimientos de creación de imágenes únicas. -Introducción al proyecto en la creación de imágenes -Concepto de autoría.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA:IMAGEN 1	

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	0	15
Trabajos de aula	50	0	50
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	158	158
Salidas de estudio/prácticas de campo	0	25	25

Sesión magistral	0	12	12
Trabajos y proyectos	40	0	40

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Sesión magistral	Clase presencial con posible apoyo multimedia. Objetivos: aportar al alumno/a, la información necesaria para la realización del trabajo en la asignatura
Trabajos de aula	Los estudiantes trabajan en el aula bajo supervisión del profesor.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Manera en la que se formulan las actividades docentes relacionadas con la asignatura y que el alumno/a debe resolver.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Actividad autónoma del alumno.
Sesión magistral	Documentación de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones. Actividad autónoma del alumno.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	El profesorado atiende individual y/o colectivamente a los estudiantes en su trabajo. Persigue orientar y dar las pautas necesarias a cada estudiante durante el desarrollo de la actividad creadora

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Sesión magistral	Exámenes orales (pruebas orales en el aula, entrevista, debate, etc.). El alumno adquirirá la capacidad para la visualización y el análisis de imágenes.	10	B1 C1 C25
Trabajos de aula	Técnicas de observación (asistencia, implicación, compromiso). El alumno logrará la capacidad para abordar problemas del arte en un conjunto de obras.	20	C31 C37 C38
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumno debe desarrollar las soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se suele utilizar como complemento de la lección magistral. El alumno alcanzará el conocimiento de los procedimientos propios de las disciplinas relacionadas con la elaboración de imágenes.	20	C7 C9 C12
Trabajos y proyectos	El estudiante de manera individual o en grupo presenta el resultado de su trabajo, proyectos, etc., ante el profesor y un grupo de estudiantes. Objetivos. Comprobar la comprensión que el alumno/a ha realizado de su práctica artística, así como su capacidad de análisis y autocrítica. El alumno determinará sus capacidades para comprender en su máxima intensidad la experiencia del taller de producción y creación.	50	C20 C22 C31 C32

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula-taller.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En las fechas de evaluación se podrá pedir la presentación de todos los ejercicios y propuestas planteadas

durante el curso. Si el profesor o la profesora lo consideran necesario realizarán alguna prueba específica teórico/práctica.

Convocatoria extraordinaria de xullo: 6 de xullo 2017, 17:30 h.

Convocatoria extraordinaria fin de carreira: 26 de octubre 2016, 10:00 h.

---

### Fuentes de información

BACHELARD, Gastón, **La poética del espacio**, Ed. Fondo de Cultura Económica,,  
BOZAL, Valeriano, **Mímesis, las imágenes y las cosas**, La Balsa de la Medusa, Visor Dis.,S.A.,,  
DERRIDA, Jacques, **La deconstrucción en las fronteras de la filosofía**, Paidós Ibérica,,  
KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Colección Metrópolis, Editorial Tecnos,,  
SENTÍS, Mireia, **Al límite del juego**, ed. Ardora,,  
SHINER, Larry, **La invención del arte**, Paidós,,  
VVAA, **HETEROCRONIAS,. TIEMPO, ARTE Y ARQUEOLOGÍAS DEL PRESENTE**, Ed. Cendeac,  
Maurice Merleau-Ponty, **EL MUNDO DE LA PERCEPCION: SIETE CONFERENCIAS**, FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA,

### Recursos y fuentes de información complementaria.

KAHLO, Frida *El diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato*, (introducción de Carlos Fuentes), Editorial Debate, C. de L., S.A., 1995.

**Robert Rauschenberg. A retrospective, Guggenheim Museo, Bilbao, 1999.**

**Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital. Impresiones**, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando □ Calcografía Nacional, Madrid, 2001.

**Huellas de Luz. El arte y los Experimentos de William Henry Fox Talbot**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2001.

---

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

Expresión artística: Materia-Color/P01G010V01201

Técnicas fotográficas/P01G010V01204

Técnicas pictóricas/P01G010V01104

Dibujo/P01G010V01402

Pintura/P01G010V01404

#### Otros comentarios

Asistir y visitar regularmente exposiciones en museos y galerías de arte.  
Se recomienda trabajar, trabajar y trabajar.

Tutorías (Despacho Profesor/a): Loreto Blanco: lunes de 8,30 a 10,30 y miércoles de 8,30 a 12,30. loblancosal@yahoo.es  
Chelo Matesanz: martes de 12,30 a 15,30 y miércoles de 16,30 a 19,30. chmatesanz@uvigo.es  
Jesus Pastor: jueves de 8,30 a 12,30, y el viernes de 8,30 a 10,30. jpastor@uvigo.es