



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas gráficas

Asignatura	Técnicas gráficas			
Código	P01G010V01305			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	2	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Dibujo			
Coordinador/a	Salamanca Mota, Manuel Dimas			
Profesorado	Heyvaert , Ann Salamanca Mota, Manuel Dimas Soler Baena, Ana María			
Correo-e	sr.dimas@yahoo.es			
Web				

**Descripción general** La materia □Técnicas Gráficas□ centra su docencia en el razonamiento y producción de imágenes multiplicables por métodos tradicionales, a partir de matrices y de su estampación. Con la ideación y la realización de imágenes gráficas a través de un proyecto evolutivo, se pretende que el alumno se acerque a los conceptos propios de la obra gráfica, que conozca los diferentes procedimientos y recursos básicos de grabado y estampación y que desarrolle su capacidad de experimentación, además de impulsarle a formular sus intereses artísticos y a desarrollar su propio lenguaje en relación con las otras materias del curso.

## Competencias

Código	
B8	Capacidad de iniciativa propia y de automotivación.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
C7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
C9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
C12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
C17	Conocimiento de los diferentes agentes artísticos y su funcionamiento. Identificar los distintos intermediarios artísticos y sus funciones en la dinámica del arte y su metodología de trabajo.
C19	Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación.
C31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
C32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
C42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
C43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

El alumno desarrollará la capacidad de iniciativa propia y de automotivación	B8	C5 C6 C7
Conocimientos básicos de los materiales, útiles y dispositivos del grabado y la estampación.		C6 C7 C9 C12
Conocimientos básicos de los procesos, procedimientos y técnicas del grabado.		C9 C12
Conocimientos básicos de los procesos de edición.		C9 C12
Conocimientos básicos del vocabulario y códigos de la disciplina.		C6 C7
El alumno tendrá conocimiento de los fundamentos teóricos e históricos de la obra del grabado y de las técnicas de estampación.		C5
El alumno desarrollará la capacidad de comprensión de los procesos asociados al grabado y la estampación.		C9 C12
El alumno tendrá la capacidad de aplicar creativamente procesos, técnicas y sistemas del grabado y la estampación.		C31 C32
Capacidad de comprender las implicaciones de la multiplicidad en la creación artística.		C2 C17 C19
El alumno desarrollará la Habilidad en el uso de herramientas y recursos del entorno en un nivel básico.		C42 C43
Habilidad para generar sistemas de producción del grabado.		C42 C43
Habilidad en la integración creativa de los diferentes procesos técnicos.		C42 C43

## Contenidos

Tema	
I. Grabado y estampa. Principios referentes a la obra gráfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a los procedimientos y pensamientos propios de las técnicas gráficas para la creación de imagen múltiple y seriada. Noción de obra original múltiple.</li> <li>- Aproximación a los conceptos de grabar, incidir, recordar, escribir, dibujar, dejar huella, etc.</li> <li>- Historia, vocación y evolución de las técnicas gráficas.</li> <li>- Terminología, nomenclatura, etc.</li> <li>- Explicación de los diferentes procedimientos manuales y de sus lenguajes.</li> <li>- La experimentación y la multiplicación como base de un proyecto gráfico evolutivo. Repetición, transformación, seriación, evolución, etc.</li> </ul>
II. Ideación y elaboración de un proyecto gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamiento de un proyecto teórico-práctico teniendo en cuenta las características conceptuales del arte gráfico.</li> <li>- ¿Por qué una obra estampada, reproducible [o no-, múltiple, seriada]?</li> <li>- Idear un proyecto evolutivo a través de la elaboración y transformación de la/s matrices y de los diferentes recursos en la estampación, con un mínimo de diez estampas.</li> <li>- Elaboración de una memoria teórica. Elaboración del proyecto:</li> <li>- Planteamiento y bocetos previos</li> <li>- Investigación teórica y búsqueda de referencias</li> <li>- Planificación de la producción.</li> <li>- Elaboración de un proyecto teórico.</li> </ul>

### III. PRODUCCIÓN - EXPERIMENTACIÓN

Para la producción de los proyectos se valorarán diferentes recursos apropiados a cada lenguaje y proyecto conceptual, a partir de una matriz a plancha perdida o con la combinación de varias matrices y su estampación con múltiples recursos. Realización de un conjunto o serie de estampas en la idea de proyecto evolutivo (multiplicación-transformación).

Producción (elaboración de la/s matrices y su estampación):

- Xilografía sobre contrachapado, dm o linóleo.
- Proyecto a un solo color
- Varios colores a plancha perdida.
- Manera negra
- Grabado calcográfico o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato...
- Punta seca (línea y mancha).
- Manera negra
- Aditivas. Carborundo. Barnices o procesos indirectos (por medio de ácidos).
- Aguafuerte (línea y valores con tramados)
- Técnicas de levantado y aguainta (mancha) o procesos directos sobre metal, PVC, metacrilato o bien técnicas con aditivos, collagraph, sobre cartón, madera... - Aglutinantes, adhesivos y materiales de carga. - Efectos y texturas con collage.
- Recursos de estampación (en negro y colores) - Entintado y limpieza de las matrices según los resultados buscados (contrastado, entrapado, tono de placa, à la poupée .
- Re-estampación
- Entintado en hueco y relieve, método Hayter. - Entintado de plantillas, recortes, reservas, chine collé.
- Estampación sobre diferentes papeles.
- Elección y preparación de los papeles.
- Secado y prensado.
- Presentación final en una carpeta. Cada estampa con su ficha técnica.

#### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	10	15	25
Proyectos	10	20	30
Prácticas de laboratorio	40	55	95

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

#### Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	- Exposiciones teóricas acerca de los principios referentes a la obra gráfica -pensamientos y procedimientos -. - Seminarios participativos, con el fin que los alumnos intervengan y orienten los contenidos de las sesiones hacia sus preocupaciones concretas y que se generen debates provechosos para todos. - Apoyo audiovisual: procedimientos técnicos y visualización de obras - historia del arte y creación contemporánea -. Aportación del docente pero también de los alumnos. - Visualización de trabajos de alumnos anteriores.
Proyectos	Seguimiento individual y en grupo de los proyectos desde su ideación, su evolución y su concreción dentro del marco conceptual de la creación gráfica múltiple: - de los pre-proyectos y los bocetos previos (apuntes de ideas, cuaderno de campo, revisión de trabajos anteriores o de otras materias). - del proyecto teórico (marco conceptual y referencias de otros artistas). Orientación bibliográfica. - de la planificación y producción del proyecto (realización de la/s matrices, proceso de estampación y presentación final).
Prácticas de laboratorio	- Demostración práctica y explicación de los diferentes procedimientos para la realización de la/s matriz/ces y su estampación. - Explicación de los procedimientos para transformar, borrar, añadir, elementos en una matriz (a plancha perdida) y para la ideación y realización de nuevas matrices complementarias, en la idea de proyecto evolutivo <input type="checkbox"/> multiplicación-transformación <input type="checkbox"/> . <li>- Seguimiento de los procesos de estampación (Estampación de los diferentes estados de la/s matriz/ces. Variaciones con diferentes recursos.)</li> <li>- Recomendaciones para la presentación final.</li>

#### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Proyectos	Seguimiento individual y en grupo de los proyectos desde su ideación, su evolución y su concreción dentro del marco conceptual de la creación gráfica múltiple: - de los pre-proyectos y los bocetos previos (apuntes de ideas, cuaderno de campo, revisión de trabajos anteriores o de otras materias). - del proyecto teórico (marco conceptual y referencias de otros artistas). Orientación bibliográfica. - de la planificación y producción del proyecto (realización de la/s matrices, proceso de estampación y presentación final).
Prácticas de laboratorio	- Demostración práctica y explicación de los diferentes procedimientos para la realización de la/s matriz/ces y su estampación. - Explicación de los procedimientos para transformar, borrar, añadir, elementos en una matriz (a plancha perdida) y para la ideación y realización de nuevas matrices complementarias, en la idea de proyecto evolutivo [multiplicación-transformación]. - Seguimiento de los procesos de estampación (Estampación de los diferentes estados de la/s matriz/ces. Variaciones con diferentes recursos.) - Recomendaciones para la presentación final.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Sesión magistral	Se valorará: - la asistencia a clase y la atención activa. - la intervención al final de las lecciones con preguntas o comentarios. - la participación en los seminarios y debates, así como la aportación a partir de la investigación personal. - la correcta aplicación de los contenidos de las sesiones en el proyecto teórico y práctico.	10	C2 C5 C6 C7 C9 C12 C17 C19
Proyectos	Presentación de una pequeña memoria / proyecto teórico: Se valorará, por una parte, la motivación teórica del proyecto y, por otra, la planificación y producción del mismo (durante las prácticas de laboratorio). - Sistema de evaluación continua hasta la entrega de la memoria. Criterios de evaluación: - Comprensión de los conceptos propios de la obra gráfica múltiple, expuestos en las clases magistrales y en los seminarios participativos. - Capacidad de análisis y de relación entre los diferentes contenidos y su aplicación para su propio proyecto. - Claridad de expresión de los mismos. - Ampliación de los conocimientos y de las referencias artísticas. - Uso correcto de la terminología propia y de las citas. - Originalidad y rigor en el planteamiento del tema.	20	B8 C2 C5 C6 C7 C9 C12 C17 C19 C31 C32 C42 C43
Prácticas de laboratorio	Entrega de una carpeta con las estampas realizadas, siguiendo la idea de proyecto evolutivo (multiplicación-transformación). Se valorará la producción del proyecto, su planificación, realización y presentación según los criterios siguientes: Criterios de evaluación generales: - Sistema de evaluación continua y de los trabajos entregados (carpeta con un mínimo de 10 estampas, tamaño de matriz entre A4 y A3). - El interés artístico de las imágenes estampadas. El alumno tendrá la opción de establecer un debate dentro del grupo de la clase en defensa de la valoración de su trabajo. En caso contrario, el profesor valorará este aspecto unilateralmente. - La comprensión y utilización correcta de los procesos técnicos, tanto en la elaboración y evolución de las matrices como en su correcta estampación. Se valorará la complejidad de los procedimientos utilizados. - La adecuación de los procedimientos que se utilicen al proyecto y lenguaje propios. - La planificación y realización de las diferentes etapas del proyecto evolutivo. - La capacidad de experimentación y la curiosidad investigadora del alumno. - La coherencia o incoherencia de todos los ejercicios del alumno. - La asistencia a clase. - La participación en la dinámica de la clase, tanto en tareas de organización (limpieza, adquisición y buen uso de materiales colectivos, etc.) como en otras posibles colaboraciones con el grupo de clase.	70	B8 C2 C5 C6 C7 C9 C12 C17 C19 C31 C32 C42 C43

## Otros comentarios sobre la Evaluación

La prueba ordinaria de evaluación se realizará dentro del calendario académico del curso.

La convocatoria de fin de carrera se realizará 25 de Octubre 2016 a las 16,00h.

La convocatoria extraordinaria de Julio es el día 7 a las 10,00h de 2017

---

**Fuentes de información**

---

**Historia de un arte. El grabado**, Ed. Skira. Carroggio,

Martín, Judy., **Enciclopedia de técnicas de impresión**, Ed. Alcanto, Barcelona, 1994,

Catafal Rull, Jordi y Oliva Fábregas, Clara, **El Grabado**, . Ed. Parramón, 2002,

Dawson, Michel, **Guía completa de Grabado e impresión**, Ed. H. Blume, Madrid, 1982.,

Chamberlain, Walter, **Grabado en madera y técnicas afines**, Ed. H. Blume, Madrid,1988,

**Premio nacional de grabado**, Calcografía nacional,

**Obra gráfica**, Fundación CIEC Betanzos,

BELLIDO Zambrano, Ana, **El grabado no tóxico en la escuela**,

RAMOS GUADIX, Juan Carlos, **Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo**, Universidad de Granada, 1992.,

- **Repetición/Transformación**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1992,

Gilles Deleuze, **Diferencia y repetición**, Madrid : Júcar, 1988,

- NOYCE, Richard, **Printmaking at the edge**, A&C Black (London), 2006,

---

Fotocopias en copistería

Catálogos de arte en general y de arte gráfica en particular.

---

**Recomendaciones**

---

**Asignaturas que continúan el temario**

---

Producción artística: Imagen II/P01G010V01602

Proyectos gráficos digitales/P01G010V01908

Trabajo de Fin de Grado/P01G010V01991

---

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

---

Expresión artística: Dibujo-Forma/P01G010V01102

---

**Otros comentarios**

---

TUTORÍAS

ANA SOLER

jueves de 9.30 a 10.30h y de 13.30 a 14.30h

viernes de 9.30 a 10.30h y de 13.30 a 14.30h. De 16.30 a 18.30h

MANOLO DIMAS

lunes de 12,30 a 17,30

martes de 12,30 a 13,30

ANNE HEYVAERT

Jueves: 17:30 - 21:30

Miércoles: 17:30 - 19:30

---