



DATOS IDENTIFICATIVOS

Arte: Arte y modernidad

Asignatura	Arte: Arte y modernidad			
Código	P01G010V01401			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	2	2c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Bouzas Loureiro, Nuria Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Correo-e	scendan@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la Historia del arte centrado en la etapa fundamental de las vanguardias históricas de comienzos del siglo *XX, haciendo un recorrido cronológico y una labor de *interrelación con los artistas y los movimientos pasados, presentes y futuros.			

Competencias

Código	
B1	Capacidad de gestión de la información.
B2	Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C21	Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los diferentes conceptos de modernidad y vanguardia.	C1 C8
Conocimiento de los movimientos artísticos fundamentales de la modernidad y la vanguardia.	C2 C8
Conocimiento del arte gallega en el contexto de la modernidad y la vanguardia.	C2 C8
Conocimiento de las relaciones entre el período moderno y el arte contemporáneo.	C1 C2
Conocimiento de la evolución del pensamiento y los métodos historiográficos.	C1 C2
Capacidad para comprender la obra de arte en el contexto de la sociedad moderna.	C1 C21
Capacidad de entender la evolución del arte contemporánea desde la modernidad.	C1 C5 C21

Capacidad de relacionar la producción artística actual con sus orígenes en la modernidad.		C2 C5 C21
Habilidad para *contextualizar el arte gallego moderno y de vanguardia.		C2 C8
Habilidad para reconocer los diferentes movimientos artísticos modernos y de vanguardia.	B1 B2	C1 C2
Habilidad en el establecimiento de líneas de influencia *diacrónicas.	B1 B2	C1 C2

Contenidos

Tema	
1ª SEMANA. PRESENTACIÓN DE La *ASIGNATURA. Exposición del profesor del plan global de la *asignatura: Objetivos, contenidos, competencias a adquirir, metodología, ejercicios y actividades, fechas de entregas, sistema de evaluación y criterios. Presentación de la bibliografía general del curso.	1ª SEMANA. Ejercicio 1: El valor del multidisciplinar. Reflexión sobre la creatividad contemporánea
2ª SEMANA. TEMAS 1 y 2: La Subjetividad Romántica. Los inicios del arte contemporánea Realismo y Revolución Industrial Impresionismo y *Posimpresionismo.	2ª SEMANA. *SUBTEMAS 1 y 2: El tránsito de la objetividad *Neoclásica a la subjetividad Romántica *Intensificación de las ideas sobre creatividad, originalidad, individualidad... La nueva situación del arte y el artista A paisaje como expresión de la subjetividad y el sublime Connotaciones éticas y de compromiso del Realismo *Novedades formales y *lumínicas en el Impresionismo y *Posimpresionismo.
3ª SEMANA. TEMA 3: *Laberinto de movimientos en el tránsito de siglo. La *Sezession *Vienesa	3ª SEMANA. *SUBTEMAS 3: El inicio de los movimientos *anti-arte El Taller *Vienés: la obra de arte total *Gustav *Klimt, Emilie *Flöge y los Movimientos de la Reforma Mariano *Fortuny *i *Madrazo
4ª SEMANA. VIAJE A ARCO. Con motivo del viaje a ARCO a Facultad ponen un servicio de autobuses *gratis para el alumnado. Para el máximo aprovechamiento del viaje, desde la *asignatura ARTE Y MODERNIDAD proponemos un ejercicio relacionado con la visita a exposiciones temporales que coinciden con el desarrollo de la Feria. La *estructuración del ejercicio dependerá de la oferta expositiva y se detallará con precisión la cada grupo en la clase anterior.	4ª SEMANA. Ejercicio viaje a ARCO (se detallará en la clase de la semana *anteior)
5ª SEMANA TEMA 4: La idea de vanguardia como futuro ideal Los Movimientos fríos y las revoluciones en el dominio de la forma: Cubismo Sonia *Delaunay: arte y vida A provocación futurista.	5ª SEMANA *SUBTEMA 4: El valor del primitivo El *collage *cubista Nuevas concepciones espaciales En las márgenes de la modernidad: *multidisciplinaridad y experimentación Nuevos roles de artista y provocación (lectura de textos futuristas) El valor de la provocación como parte del proceso creativo (*F.*T. *Marinetti)
6ª SEMANA TEMA 5: Los Movimientos cálidos y las revoluciones del color *Fauvismo: Salón de Otoño de 1905 *Matisse Expresionismo y precursores: *Munch y *Ensor *Alemania: Teóricos y centros de incidente ""Él *Puente""; Kirchner y *Nolde ""Él *Jinete Azul""; *Kandinsky y Marc.	6ª SEMANA *SUBTEMA 5: La importancia del color en el *Fauvismo Matisse: pintar con las tijeras A subjetividad Expresionista *Kandinsky: teoría y práctica El nacimiento de la *abstracción.
7ª SEMANA. TEMA 6: Vanguardias rusas y utopía *Constructivismo y *Rayonismo Arte y vida en la Rusia revolucionaria: *Rodchencko, *Popova y *Estepanova *Diaghilev y los Ballets Rusos (1909-1929)	7ª SEMANA *SUBTEMA 6: *Malevich y el Realismo pictórico *Tatlin: el artista cómo constructor Diseño gráfico, arte de la *proganda y vida *cotía Camino de la *indiferenciación sexual: *Popova y *Estepanova La fotografía como arte.

8ª SEMANA

SALIDA DE ESTUDIOS. Visita de una exposición temporal por determinar. El contexto de una Facultad de *BBAA, atenta a lo que *artísticamente sucede a su alrededor, los obligan a mantener una programación flexible para no desaprovechar el marco de reflexión y análisis que proporciona la visita de exposiciones *fundamentales durante lo *periodo académico.

8ª SEMANA

EVALUACIÓN Y OBJETIVOS. La salida de estudios tiene un carácter *obligatorio, registrándose mediante uno listado de firmas a asistencia de los alumnos. *Asimismo, el profesor valorará la necesidad de realizar un ejercicio relacionado con la visita o la impartición de una clase específica para *profundizar en los contenidos de la misma. Todos los detalles relacionados se aclararán en la clase de la semana anterior.

9ª SEMANA

TEMAS 7 y 8: Utopía y Racionalismo estético: Holanda y *Neoplasticismo | *Piet *Mondrian y *Theo van *Doesburg | Arquitectura y diseño como expresión del racionalismo | *Bauhaus: utopía funcional y transformación social | El legado pedagógico de la Escuela.

9ª SEMANA

***SUBTEMAS 7 y 8:** El arte total de ""De *Stijl"" | Abstracción radical: *Mondrian y *Doesbrug | Los interiores abstractos: la confluencia del arte y la arquitectura | *Bauhaus: la fusión del arte y la artesanía | *Johannes *Itten: utopía y *practicidad | El profesorado de la *Bauhaus | Diseño *Bauhaus | *Oskar *Schelmer: El Ballet *Triádico | Memoria y olvido: las mujeres en la *Bauhaus.

10ª SEMANA

TEMAS 9 y 10: Dada y los porqués de su importancia | Los centros del *Dadaísmo internacional: *Suiza, *Alemania y *Nueva York | Marcel *Duchamp y su *inagotable astilla | Surrealismo: de él *automatismo *al *onirismo | El surrealismo en Galicia | El retorno a la orden artístico de *entreguerras (1919-1930)

10ª SEMANA

***SUBTEMAS 9 y 10:** El *Cabaret *Voltaire | *Tristan *Tzara y el azar | *Hans *Arp y la pintura Dada | Arte y política: *Jonh *Heartfield y el fotomontaje | Un caso especial: *Hannah *Höch | El artista cómo mecánico: *Raoul *Hausmann | *Duchamp: el arte y su contexto | *Daaalí | Mujeres artistas: *Meret *Oppenheim, *Leonora *Carrington, *Dorothea *Tanning, Lie Miller, *Dora *Maar, *Claude *Cahun | Surrealismo y moda.

11ª SEMANA

TEMA 11: El traslado de la capitalidad artística de París a *Nueva York | Expresionismo Abstracto Americano | *Art *of *this *Century: *Peggy Guggenheim | La *lenguaxe de la abstracción en Europa | El caso español: El Paso y *Dau *al Set.

11ª SEMANA

***SUBTEMA 11:** Contexto social, político y cultural del arte ""*made *in América"" | *Clement *Greenberg y la pintura *xenuina | Arte y fama: Jack ""*The *Dripper"" | Análisis de individualidades | El *Informalismo europeo: Michael *Tapié | *Dubuffet y la *Art *Brut | El caso italiano: Lucio Fontana | La abstracción en España en su contexto: análisis de sus principales representantes.

12ª SEMANA

TEMA 12: Transformaciones en el tránsito de los años 50/60 | La nueva conciencia cultural | Pop *Art: un arte para la ""*mid *cult"" | Los modelos británicos y norteamericanos | El caso español: Equipo Crónica y Eduardo *Arroyo | Arte *Cinético y *Op *Art.

12ª SEMANA

***SUBTEMA 12:** La bonanza del sistema capitalista: *The *American *way *of *Life (contexto socio-cultural) | El auge de la *hiperrealidad televisiva | *Principales *novedades *estilísticas del Pop *Art | Artistas de transición: Robert *Rauschenberg y *Jasper *Jonhs | Andy *Warhol y la Factory | La plenitud del Pop: *Lichtenstein, *Wesselman, *Rosenquist, *Ruscha, *Segal | *Pops periféricos.

13ª SEMANA

TEMA 13: Las *reconsideraciones del objeto y los sistemas de acumulación: Cesar, Arman, *Tinguely | *Yves *Klein: El Nuevo Realismo Francés | *Piero *Manzoni: El nacimiento de la ironía *posmoderna.

13ª SEMANA

***SUBTEMA 13:** Pierre *Restany y el manifiesto del Nuevo Realismo Francés | El desperdicio: compromiso y utopía | Experimentos *Neo-*dadaístas: la recuperación del legado de *Duchamp | *Klein y la sensibilidad pictórica inmaterial | A *reinención de la pintura: *antropometrías, disparos, *rasgaduras...

14ª SEMANA

TEMA 14: El arte *Povera | El arte Conceptual: antecedentes | El Conceptual Lingüístico | *Conceptualismos hoy.

14ª SEMANA

***SUBTEMA 14:** Arte *Povera: Contexto socio-*politico | *Germano *Celan: ""Arte *Povera y *im *Spazo"": Modelos expositivos que marcan tendencia | Análisis de las principales individualidades *Povera: Anselmo, *Kounellis, *Merz, *Penone, *Pistoletto... | El rastro *Povera en el arte contemporáneo | *Conceptualismos fundamentales y periféricos.

15ª SEMANA

TEMAS 15 y 16: Abstracción Post-pictórica | ""Menos es más"": Arte *Mínimal y las *estructuras primarias del arte | Los modelos: Carl *Andre, Dan *Flavin, Donald *Judd, Sol *LeWitt, Robert *Ryman | *Accionismo *Vienés | *Body *Art | *Land *Art.

15ª SEMANA

***SUBTEMAS 15 Y 16:** El resurgimiento de *Clement *Greenberg | Otros *Minimalismos en los 90 | El paisaje como soporte artístico | Robert *Smithson y los ""en el-lugares"" | Otros modelos *corporales-*performativos | Feminismo y *Body *Art | El *internacionalismo de *Fluxus | Joseph *Beuys: ""cada hombre un artista"".

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	5	10	15
Sesión magistral	5	10	15
Salidas de estudio/prácticas de campo	24	48	72
Pruebas de respuesta corta	48	0	48

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Fomentar la capacidad del alumno para expresarse en público articulando un discurso coherente y con contenidos
Sesión magistral	Desarrollo teórico de los contenidos de la materia
Salidas de estudio/prácticas de campo	Visita a exposiciones como complemento de las clases

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Desarrollar la capacidad comunicativa del alumno. Traducción de ideas artísticas y capacidad para transmitirlos. Fomentar la curiosidad y la sorpresa. Trabajo en equipo.
Sesión magistral	Desarrollo teórico de los contenidos de la materia

Evaluación				
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Presentaciones/exposiciones	Presentación y exposición oral de los ejercicios que se propongan en el *trancurso de las clases	25	B1 B2	C1 C2 C5 C8 C21
Sesión magistral	La asistencia a las clases teóricas es fundamental para la correcta asimilación de los contenidos de la *asignatura.	5	B1	C2 C5 C8 C21
Salidas de estudio/prácticas de campo	Valoración de la asistencia a las salidas de estudio que se propongan	5		C1 C2 C5 C8 C21
Pruebas de respuesta corta	Realización de una prueba teórica que tendrá lugar el JUEVES 19 DE MAYO DE 2016 entre las 10.00 y las 12.00 horas en el SALÓN DE ACTOS. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO Jueves 7 de Julio de 12 a 14 horas	65	B1 B2	C5 C8 C21

Otros comentarios sobre la Evaluación

Arte y Modernidad es una asignatura compartida entre dos profesores: Susana Cendán (90%) y Nuria Bouzas (16%). La metodología de la asignatura se modula en clases teórico/prácticas. Las **CLASES TEÓRICAS** (2 horas a la semana) consisten en la exposición oral de una serie de contenidos apoyados en soportes audiovisuales cuyo objetivo es que el alumno alcance puntos de vista propios y globalizadores sobre los contenidos de la materia. Las introducciones teóricas inician al alumno en el territorio de la Historia del Arte de forma gradual y ordenada.

La **asistencia** a las clases teóricas es un requisito imprescindible para la correcta comprensión de los contenidos del programa.

Se ruega puntualidad.

Las **CLASES PRÁCTICAS** se estructuran en cuatro grupos o seminarios de trabajo (P1, P2, P3 y P4) de una hora y promedio de duración. Las clases prácticas amplían y profundizan en los contenidos teóricos de la asignatura, permitiendo desarrollar análisis sobre problemáticas concretas así como una participación real y eficaz del alumno.

Los **contenidos de las clases prácticas** son heterogéneos y varían en función de la actualización anual de los contenidos: lecturas y análisis de textos, ciclos de cine, ejercicios prácticos de repaso de la asignatura, acciones artísticas, debates sobre problemáticas relacionadas con la creatividad, salidas de estudios, etc.

Para que se contabilicen las clases prácticas sólo se permitirán **2 FALTAS y justificadas**.

Se ruega la máxima puntualidad.

La formación de los grupos de trabajo tendrá un **carácter limitado** en el tiempo. La profesora indicará el plazo para la formación de los grupos.

Sobre las horas de trabajo autónomo del alumno. El modelo educativo del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) aboga por metodologías docentes orientadas a favorecer el aprendizaje activo del estudiante, su implicación y autonomía. El aprendizaje no comienza y acaba en el aula. El alumno, como protagonista de su proceso de aprendizaje, debe asumir el papel de actor principal y actuar consecuentemente, tanto dentro como fuera del aula: su formación depende en gran medida del trabajo que realiza fuera de ella. Así lo contempla el sistema de transferencia de créditos ECTS.

En definitiva la **evaluación de la asignatura Arte y Modernidad** conjuga las dos modalidades que se detallan a continuación:

1. Una evaluación continuada basada en la asistencia y la correcta realización de los ejercicios y actividades propuestas a los grupos de trabajo en su correspondiente seminario. La pertenencia un grupo de trabajo es inamovible. No se valorará la realización de ejercicios fuera del grupo de trabajo correspondiente. Sí el seguimiento del trabajo es discontinuo (más de dos faltas) no se valorará. Se tendrá en cuenta la puntualidad de las entregas de los ejercicios en las fechas estipuladas. La falta de puntualidad en las entregas se valorará negativamente. La evaluación continuada supone un **35% del valor de la asignatura**.

2. Una evaluación final formalizada en una prueba de examen de carácter sumatorio, y cuyo valor supone un 65% del total de la asignatura. La aplicación de la presente prueba le permite al profesor analizar resultados y obtener valoraciones individuales de cada alumno al final del cuatrimestre.

FECHAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN:

1ª Convocatoria MAYO:

Jueves 25 de Mayo de 10 a 11.30 horas (Salón de Actos)

2ª Convocatoria JULIO:

Lunes 10 de julio de 12 a 13.30 horas (Salón de Actos)

Fuentes de información

ARGAN, G.C., **El arte moderno (1771-1979)**, Fernando Torres,
ASHTON, DORE, **Una fábula del arte moderno**, Turner/Fondo de Cultura Económica,
BOZAL, V., (ed), **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Vol I y II**, La Balsa de la Medusa,
BÜRQUER, P., **Teoría de la vanguardia**, Paidós,
CAWS, M.A., **Surrealismo**, Phaidon,
CIRLOT, L., (ed), **Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos**, Parsifal Ediciones,
CREPALDI, GABRIELE, **El Arte Moderno (1900-1945): La época de las vanguardias**, Electa,
FAHR-BECKER, G., **El modernismo**, Könemann,
FOUCAULT, M., **Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte**, Anagrama,
GOLDBERG, M., **Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente**, Destino,
GUASCH, A.M., **El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995)**, Ed del Serbal,
GUASCH, A.M., **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Forma,
HONOUR, H., **El Romanticismo**, Alianza Ed,
KRAUSS, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza Forma,
LIPPARD, L., **Seis años de desmaterialización del objeto artístico (1996-1972)**, Akal,
LYOTARD, J.F., **La condición posmodern**, Cátedra,
MARCHAN FIZ, S., **Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974) Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna**, Akal,
MICHELI, M. DE, **Las vanguardias artísticas del siglo XX**, Alianza Ed,
NOCHLIN, L., **El Realismo**, Alianza Ed,
POOL, P., **El Impresionismo**, Destino,
RAMIREZ, J.A., (ed), **Historia del Arte, Vol. IV e V**, Alianza Ed,
RAMIREZ, J.A., **El arte de las vanguardias**, Anaya,
REWALD, J., **El Postimpresionismo. De Vang Gogh a Gauguin**, Alianza Ed,
SEDLMAYR, HANS, **La revolución del arte moderno**, Acantilado,
SUBIRATS, E., **El final de las vanguardias**, Antropos,
SUREDA, J.; GUASCH, A.M., **La trama de lo moderno**, Akal,
VVAA, **Escritos de arte de vanguardia (1900-1945)**, Turner,
VVAA, **Arte desde 1900. Modernidad Antimodernidad Posmodernidad**, Akal,

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Somos conscientes de que el listado de propuestas que se recomienda en la BIBLIOGRAFÍA GENERAL podría ser mucho más extenso. Tratamos de ser realistas y hacer una selección que pueda ser abarcada por el alumno dentro del cuatrimestre y de las horas asignadas a la materia. No obstante, no nos parece mal dotar al alumno de un fondo bibliográfico a mayores que, aunque no sea utilizado en el curso preceptivo, pueda serle de utilidad en el futuro.

Tony Cragg >< Franz Xaver Messerschmidt Madrid, Octubre-Enero 2009.

CATÁLOGO. *Piet Mondrian*, Fundación Juan March, Madrid, 1982.

CATÁLOGO. *Robert y Sonia Delaunay (1905 - 1941)* Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Octubre 2002-Enero 2003.

CATÁLOGO. *Matisse: 1917 - 1941*, Museo Thyssen Bornemisza, Junio-Septiembre 2009.

CATÁLOGO. *La Bauhaus de fiesta (1919-1933)* Fundación La Caixa, Barcelona, 2005.

CATÁLOGO. *Oskar Schlemmer*, MNCARS, Madrid, 1996.

CATÁLOGO. *Arte de vanguardia rusa (1900-1935)* Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 1992.

CATÁLOGO. *Vanguardia Rusa (1910-1930)* Museo y Colección Ludwig, Fundación Juan March, Madrid, 1985.

CATÁLOGO. *Vanguardias Rusas*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Febrero-Mayo 2006.

CATÁLOGO. *Rodchenko & Popova.*, Tate Publishing, Febrero-Mayo 2009.

CATÁLOGO. *Malevitch*. Colección del Museo Estatal Ruso, San Petersburgo, Fundación Juan March, Madrid, 1993.

CATÁLOGO. *Dadá y Constructivismo*, MNCARS, Madrid, 1989.

CATÁLOGO. *Dada*. Centro de Arte Georges Pompidou, París, Mayo-Septiembre 2006.

CATÁLOGO. *The Art of Lee Miller*, Victoria and Albert Museum, Londres, Septiembre 2007-Enero 2008.

CATÁLOGO. *Claude Cahun*. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, Noviembre 2001-Enero 2002.

CATÁLOGO. *Maruja Mallo*, CGAC, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1993.

CATÁLOGO. *Frida Khalo*. Fundación Caixa Galicia, A Coruña, Octubre 2005-Enero 2006.

CATÁLOGO. *Miró: Tierra*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Junio-Septiembre 2008.

CATÁLOGO. *Tapar para ver o El Ojo Vago*, Sala Rekalde, Bilbao, Marzo-Mayo 2011.

CATÁLOGO. *Les Réalismes (1919-1939)* Centro Georges Pompidou, París, 1980.

CATÁLOGO. *Mimesis. Realismos Modernos (1918-1945)* Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Octubre 2005-Enero 2006.

CATÁLOGO. *Modigliani y su tiempo*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Febrero-Mayo 2008.

CATÁLOGO. *Tamara de Lempicka*, Fundación Caixa Galicia, Casa das Artes, Vigo, Abril-Julio 2007.

CATÁLOGO. *Arte Abstracto Español*, Fundación Juan March, Madrid, 1983.

CATÁLOGO. *La Escuela de Nueva York*, MNCARS, Madrid, 1992.

CATÁLOGO. *Arnulf Rainer*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 1996.

CATÁLOGO. *El Arte Pop*, MNCARS, Madrid, 1992.

CATÁLOGO. *El Pop español: Los años 60. El tiempo encontrado*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2004

CATÁLOGO. *Andy Warhol: cine, vídeo y tv*, Fundación Antoni Tàpies, Barcelona, 2001.

CATÁLOGO. *Andy Warhol (1960-1986)* Fundación Joan Miró, Barcelona, CATÁLOGO. *Body and the East: from the 1960 to the present*, MOMA, N.Y., Julio-Septiembre 1998.

CATÁLOGO. *Joseph Beuys*, MNCARS, Madrid, Marzo-Junio, 1996.

CATÁLOGO. *Fluxus y Fluxfilms: 1962-2002*, MNCARS, Madrid, 2002 (Ciclo de Vídeo)

CATÁLOGO. *SKIN + BONES. Parallel Practices in Fashion and Architecture*, Embankment Galleries at Somerset House, Londres, Abril-Agosto, 2008.

CATÁLOGO. *Second Lives. Remixing the Ordinary*, Museum of Arts and Design, Nueva York, Septiembre 2008-Febrero 2009.

ALBERTH, SUSAN L., *Leonora Carrington. Surrealismo, alquimia y arte*, Ed Turner, Madrid, 2004.

BOCCIONI, U., *Estética y arte futuristas*, Ed El Acantilado, 2004.

BRANDSTÄTTER, C., *Klimt y la moda*, Ed Assouline, Madrid, 2004.

BRETON, A., *Manifiestos del surrealismo*, Ed Visor, Madrid, 2002.

CABANNE, P., *Conversaciones con Marcel Duchamp*, Ed Anagrama, Barcelona, 1984.

CARRINGTON, L., *Memorias de abajo*, Ediciones Siruela, Madrid, 2001.

CEZANNE, P., *Correspondencia*, Ed Visor, Madrid, 1991.

CISERI, I., *El Romanticismo (1780-1860) Nace una nueva sensibilidad*, Ed Electa, Barcelona, 2004.

DALÍ, S., *Diario de un genio*, Tusquets Editores, Barcelona, 1996.

FERRANT, A., *Todo se sigue pareciendo a algo. Escritos críticos y testimonios*, Ed Visor, Madrid, 1997.

FREUD, S., *Psicoanálisis del arte*, Alianza Ed, Madrid, 2001.

GIL, A., *Peggy Guggenheim. Confesiones de una adicta al arte*, Plaza y Janes, Barcelona, 2002.

HOCHMAN, E., *La Bauhaus: Crisol de la Modernidad*, Ed Paidós, Barcelona, 2002.

KANDINSKY, W., *De lo espiritual en el arte*, Ed Paidós, Barcelona, 1996.

LORD, J., *Retrato de Giacometti*, La Balsa de la Medusa, Madrid, 2002.

MATISSE, H., *Sobre arte*, Barral Editores, Barcelona, 1978.

NICOLÁS, M. del Mar, *Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición*, Ed Fundación Universitaria Española, Madrid, 2001.

PENROSE, R., *Picasso, su vida y su obra*, Arcos Vergara, Barcelona, 1981.

PONIATOWSKA, E., *Leonora*, Ed Seix Barral, Barcelona, 2011.

RAMIREZ, J.A., *Arte y Arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Ed Visor, Madrid, 1992.

RAMIREZ, J.A., *Duchamp. El amor y la muerte*, incluso, Ed Siruela, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ CASTILLO, F., *Extranjeros*, Ed Artesobrepapel 9, Madrid, 2006.

SEMIN, D., *L'art Povera*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

TOMKINS, C., *Duchamp*, Ed Anagrama, Barcelona, 2006.

VAN GOGH, *Cartas a Theo*, Ed Labor, Barcelona, 1992.

WARHOL, A., *Mi filosofía de A a B y de B a A*, Tusquets Editores, Barcelona, 1993.

3. Documentación en la web

Detallamos a continuación una selección de **portales de artistas e instituciones** relacionadas con los contenidos de la asignatura así como otros de uso frecuente que pueden ser de utilidad:

ARTISTAS

<http://www.xoananleo.com/>

<http://www.banksy.co.uk/>

<http://www.barbarakruger.com/>
<http://www.chalayan.com/>
<http://www.chemamadoz.com/>
<http://www.christojeanneclaude.net/>
<http://www.cindysherman.com/>
<http://www.criticalgarden.com/>
<http://www.danielburen.com/>
<http://www.davidelfin.com/>
<http://www.erwinwurn.at/>
<http://www.gelitin.net/>
<http://www.greenguerrilla.org/>
<http://www.guerrillagardening.org/>
<http://www.guerrillagirls.com/>
<http://www.hayonstudio.com/>
<http://www.jeffkoons.com/>
<http://www.jennyholzer.com/>
<http://www.jeanpaulgaultier.com/>
<http://www.joanbrossa.org/>
<http://www.jorgebarbi.com/>
<http://www.komarandmelamid.org/>
<http://www.kozyndan.com/>
<http://www.kristofkintera.com/>
<http://www.littleartist.co.uk/>
<http://www.lynnaldrich.com/>
<http://www.markryden.com/>
<http://www.marinafilm.com/>
<http://www.maisonmartinmargiela.com/>
<http://www.mauriziocattelan.altervista.org/>
<http://www.nonobandera.com/>
<http://www.paulvillinski.com/>
<http://www.pietheineek.nl/>
<http://www.sophiecalles.net/>
<http://www.rijkeboer.com/>
<http://www.robynrhodes.com/>
<http://www.soyeoncho.com/>
<http://www.starck.com/>
<http://www.stuarthaygarth.com/>

<http://www.Subodhgupta.com/>

<http://www.takashimurakami.com/>

<http://www.ursfischer.com/>

<http://www.viktor-rolf.com/>

<http://www.yinkashonibarembe.com/>

<http://www.withgilbertandgeorge.com/>

<http://www.zilla.ch/>

INSTITUCIONES

<http://www.adhoc.es/>

<http://www.barbarakruger.com/>

<http://www.barbican.org.uk/>

<http://www.centrepompidou.fr/>

<http://www.cgac.org/>

<http://www.espaciominimo.es/>

<http://www.fundacion-granell.org/>

<http://www.herzogdemeuron.com/>

<http://www.jakeanddinoschapman/>

<http://www.lacasaencendida.es/>

<http://www.laxeiro.es/>

<http://www.mataderomadrid.org/>

<http://www.marcovigo.com/>

<http://www.menil.org/>

<http://www.museodelprado.es/>

<http://www.museo.depo.es/>

<http://www.museothyssen.org/>

<http://www.musac.es/>

<http://www.museoreinasofia.es/>

<http://www.obrasocial.lacaixa.es/>

<http://www.pm8galeria.com/>

<http://www.whitecube.com/>

<http://www.tate.org.uk/>

<http://www.vam.ac.uk/>

<http://www.victoria-miro.com/>

PORTALES DE ARTE

<http://www.ubu.com/>

<http://www.artdaily.org/>

<http://www.artfacts.net/>

<http://www.the-artists.org/>

<http://www.universe-in-universes.org/>

<http://www.artnet.com/>

<http://www.zacharyzavislak.com/>

<http://www.masdearte.com/>

<http://www.artque.com/>

<http://www.art10.com/>

<http://www.hispanarte.com/>

<http://www.hispanart.com/>

<http://www.connec-arte.com/>

<http://www.el-punto.com/>

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Filosofía del arte/P01G010V01501

Arte y espacio social/P01G010V01901

Artes afines/P01G010V01801

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Filosofía del arte/P01G010V01501

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Otros comentarios

HORARIO DE TUTORÍAS

Jueves de 12.30 a 14.30 horas

Miércoles de 10.30 a 13.30 horas
