



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Antropología: Antropología del arte

Asignatura	Antropología: Antropología del arte			
Código	P01G010V01101			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Escultura Pintura			
Coordinador/a	Moraza Pérez, Juan Luís			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel Chavete Rodríguez, José Estarque Casas, Fernando Moraza Pérez, Juan Luís Ortuzar González, Mónica			
Correo-e	julumoraza@gmail.com			
Web				
Descripción general	Estudio de la comunidad humana, de sus comportamientos y de la compleja estructura de relaciones en la que el arte se desarrolla.			

## Competencias

Código	
B13	Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
C1	Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
C2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
C4	Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte. Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad.
C8	Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
C35	Capacidad para activar un contexto cultural y/o modificar un contexto público o privado. Saber entender el contexto cultural para generar iniciativas y dinamizar el entorno.
C37	Capacidad de identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. Describir los condicionantes que inciden en la creación artística. Análisis de las estrategias de producción artística.

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento del arte en el contexto cultural.	C2 C4 C35 C37
Conocimiento del arte en el contexto cultural actual.	C1 C4 C37
Conocimiento de los sistemas simbólicos y de significados de la cultura.	C2 C8
Conocimiento del arte en relación a otros modos de hacer, crear, conocer y saber.	B13 C4 C37

Conocimiento de las funciones del arte en el contexto cultural y en el ámbito social.	C4 C37
Capacidad básica para reconocer el arte en el contexto cultural.	C2 C8 C37
Capacidad básica para comprender los significados simbólicos de la producción artística y cultural.	C2 C4 C37
Capacidad para el reconocimiento de las estructuras sociopolíticas en las que se insertan las obras artísticas.	C2 C8 C37
Habilidad básica para reconocer el arte como modo de relación social.	C2 C4
Habilidad básica para la lectura de las imágenes y obras artísticas en relación al contexto cultural y social.	C2 C8

## Contenidos

Tema	
Tema 1: nociones básicas de la disciplina antropológica.	1.1 El zoo humano. 1.2 El campo antropológico: métodos y mapas. 1.3 Que y quien de la Antropología.
Tema 2: arte *versus cultura	2.1 Genes y *menes. Definición de cultura. 2.2 Nociones antropológicas y disciplina del arte.
Tema 3: la cultura como extensión *antrópica	3.1 Las extensiones del cuerpo. *Antropomorfismo y *antropometría. 3.2 Espectros cromáticos y modelos formales.
Tema 4: sociedad y cultura.	4.1 Grupos sociales y particularidades de su desarrollo cultural. 4.2 Importancia de los usos y desarrollos socias y antropológicos para la creación y *conceptualización de la obra artística.
Tema 5: diversidad cultural y finalidades del arte.	5.1 Imagen, contenido y sentido cultural.
Tema 6: antropología del campo artístico occidental	6.1 Las relaciones en el campo artístico occidental
(*)Tema 7: Estados alterados de conciencia	(*)Chamanismos, sustancias enteogénicas, rituales iniciáticos, vudú, macumba, candomblé.
(*)Tema 8: El escultor Joseph Beuys	(*)Un acercamiento antropológico.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Eventos docentes y/o divulgativos	4	9	13
Seminarios	10	20	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	20	30
Sesión magistral	25	50	75
Otras	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a charlas con debates realizados en clase por artistas en medios o soportes no considerados en el arte occidental, lo que facilita la comprensión de varios de los objetivos de la materia y la valoración de otras sensibilidades artísticas.
Seminarios	Actividades en grupo enfocadas al trabajo sobre un tema específico, que permiten profundizar o complementar los contenidos de la materia. Los puntos de partida para estos seminarios surgen del trabajo de campo de los alumnos y de la proyección de películas y documentales.
Resolución de problemas y/o ejercicios	El alumno debe hacer una lectura comprensiva de textos sobre Antropología y Antropología del arte, organizar la recogida de datos de su contexto personal y presentarlos ante los compañeros. El alumno tendrá que utilizar las perspectivas propias de la Antropología para la comprensión del fenómeno artístico.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la materia objeto de estudio mediante la proyección de presentaciones en PowerPoint que estarán a disposición de los alumnos.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Eventos docentes y/o divulgativos	El profesor recomendará la asistencia de los alumnos a determinados eventos atendiendo a los intereses personales de la cada alumno.

<b>Evaluación</b>			
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	Observación de la actitud y participación del alumno. Realización de tareas en entrega de trabajos.	60	C1 C2 C4
Sesión magistral	Pruebas para evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema. Los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar los conocimientos que tienen sobre la materia en una respuesta extensa.	30	B13 C1 C2 C4
Otras	Comprensión de la lectura del libro de Lourdes Méndez, *Antropología de lana producción artística.	10	C8 C35 C37

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Pruebas de evaluación de las competencias adquiridas que incluyen preguntas abiertas sobre un tema que los alumnos deben desarrollar, relacionar, organizar y presentar de forma concisa. Prueba de evaluación ordinaria: 11 de enero a las 10:00 h. os grupos de mañan, 16:30 os grupos da tarde.

PRUEBA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JULIO: 3 DE JULIO A LAS 10.00 HORAS PRUEBA DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA: 20 DE OUTUBRO DE 2016 A LAS 10.00 HORAS

### **Fuentes de información**

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza Editorial,

Augé, Marc, **Los no lugares**, Gedisa,

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal,

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa,

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza Ed.,

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis,

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés,

Strauss, Levi, **El pensamiento salvaje**,

Bataille, Georges, **El nacimiento del arte**,

V.V.A.A., **El camino a Eleusis**,

Ortuzar, Mónica, **Beuysiana**, Universidad de Vigo,

V.V.A.A., **Joseph Beuys**, MNCARS,

### **Recomendaciones**

#### **Otros comentarios**

HORARIOS DE TUTORÍAS DE PRIMER Y SEGÚN CUATRIMESTRE:

José Chavete: Lunes de 16:00 a 22:00 horas. Espacio 19

Fernando Casás: Lunes, martes y miércoles, de 13:00 a 15:00 horas. Despacho

Xosé M. Buxan: jueves y Viernes, de 13:30 a 16:30 horas. Despacho.

Juan Luis Moraza: Martes de 8:30 a 10:30 y de 19:30 a 21:30; Miércoles de 12:30 a 14:30. Despacho.

Mónica Ortuzar: Miércoles de 8:30 a 14:30. Despacho