



DATOS IDENTIFICATIVOS

Producción audiovisual

Asignatura	Producción audiovisual			
Código	V05G300V01935			
Titulación	Grado en Ingeniería de Tecnologías de Telecomunicación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego Inglés			
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	Fernández Santiago, Luís Emilio			
Profesorado	Fernández Santiago, Luís Emilio			
Correo-e	faraon@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Conocimiento general de los procesos de producción y realización de Audio y vídeo, orientado a la comprensión de los mismos para alcanzar la habilidad de integrarse en un equipo de producción/realización, atendiendo principalmente los puestos de carácter técnico dentro de los organigramas.			

Así como obtener solvencia en el manejo de cámaras, equipos y sistemas de edición no lineal. la documentación estará en inglés

Competencias

Código	
B4	CG4 Capacidad para resolver problemas con iniciativa, para la toma de decisiones, la creatividad, y para comunicar y transmitir conocimientos, habilidades y destrezas, comprendiendo la responsabilidad ética y profesional de la actividad del Ingeniero Técnico de Telecomunicación.
B8	CG8 Conocer y aplicar elementos básicos de economía y de gestión de recursos humanos, organización y planificación de proyectos, así como de legislación, regulación y normalización en las telecomunicaciones.
B12	CG12 Desarrollo de la capacidad de discusión sobre cuestiones técnicas.
C80	(CE80/OP23) Capacidad para dominar técnica y conceptualmente las fases de una producción audiovisual.
C81	(CE81/OP24) Capacidad para utilizar con habilidad y creatividad el equipamiento técnico destinado al desarrollo de la producción.
C82	(CE82/OP25) Capacidad para utilizar las aplicaciones informáticas específicas de la producción audiovisual.
C83	(CE83/OP26) Capacidad para organizar una producción audiovisual.
D2	CT2 Concebir la Ingeniería en un marco de desarrollo sostenible.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocer las fases y las técnicas de una producción Audiovisual.	B4 B8 B12	C80
Identificar las distintas estructuras audiovisuales.		C80
Saber usar las tecnologías necesarias para el desarrollo de una producción audiovisual.	B4 B12	C80 C81 C82
Saber usar las herramientas software de postproducción.		C81 C82

Contenidos

Tema

Conceptos Audiovisuales:	<p>Lenguaje audiovisual básico. Polisemia audiovisual, formatos y géneros. Fases de una producción, del Guión a la distribución: -Guión, revisión, guión literario, desarrollo. -Guión de dirección, Storyboard. -*Desglose de producción, convocatorias. Organigrama Genérico de una Productora Organigrama Genérico de una producción.</p>
Definición de puestos técnicos:	<p>Preproducción: -Asesor (Previsión demás etapas) -Dirección técnica. -Administración recursos informáticos. (redes, bases de datos - nomenclaturas-, adaptación...) Producción: -Eléctrico (iluminación, acometimiento...) -Efectos físicos:(mecánicos, electrónicos, informáticos...) -Sonido.(captación, registro) -Control señal. -Control cámara. postproducción: -Trasiego de información. -Control de calidad, *compresión. -operador de equipos de postproducción (montaje, etalonado) -Efectos informáticos. Emisión/distribución: -recodificación, compresión y cambio de formato. -Replicación. -Streaming.</p>
Géneros audiovisuales	<p>Casos específicos productora/producciones atendiendo a Género: -Ficción -Publicidad -Industrial -Informativos -Magazines -Efectos visuales -Animación TV como conjunto</p>
Información teórica vinculada a las prácticas	<p>INFORMATIVOS: NOTICIA -convocatoria, redacción, orden de trabajo, plan de trabajo, grabación. -captura, edición, exportación. -escaleta, cabecera, ráfagas, realización, emisión. REPORTAJE: -tipos,definición, desarrollo, DOCUMENTAL: -documentación, ritmo, gráficos de apoyo. FICCIÓN: -monocámara, multicámara.</p>

PRÁCTICAS

Cámara:

- instalación.
- Elementos comunes y específicos.
- Configuración.
- Análisis de la señal.
- Variables implicadas en la captación.

INFORMATIVOS: NOTICIA

- convocatoria, redacción, orden de trabajo, plan de trabajo, grabación.
- Redacción y grabación de una noticia.

Edición:

- configuración proyectos
- ingesta de metraje
- online/offline & lineal/nonlineal
- edición de tres puntos
- trim
- ajuste de sonido. (niveles)
- exportación.

INFORMATIVOS: NOTICIA

- captura, edición, exportación.
- Edición de una noticia.

Plató:

- cámara de plató
- control de cámara
- iluminación
- iluminación de un chroma
- recursos de plató
- conceptos de realización

INFORMATIVOS: EMISION

- escaleta, cabecera, ráfagas, realización, emisión.
- Realización y grabación de un informativo.

REPORTAJE:

- tipos,definición, desarrollo,
- desarrollo, grabación y edición de un reportaje.

DOCUMENTAL:

- documentación, ritmo, gráficos de apoyo.

FICCIÓN:

- monocámara, multicámara.
- desarrollo, dirección, diseño de producción, realización de un Gag de ficción, en monocamara y plató.

POSPRODUCCIÓN (conceptos básicos):

- perdida de calidad en compresión/comparación de calidad.
- chroma key.
- wire removal.
- track.
- track tridimensional.
- integración.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	16	40	56
Prácticas de laboratorio	7	11	18
Trabajos de aula	10	45	55
Salidas de estudio/prácticas de campo	5.84	0	5.84
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0.16	0	0.16
Pruebas de tipo test	1	0	1
Informes/memorias de prácticas	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Sesiones teóricas sobre conceptos de lenguaje visual, formatos, equipos y uso, flujo de trabajo e integración de personal técnico en el equipo de producción.
Prácticas de laboratorio	Clases practicas sobre obtención de imágenes y sonidos, postproducción de las mismas para la obtención de productos audiovisuales.
Trabajos de aula	Realización de contenidos Audiovisuales adecuados a distintos formatos a partir de los conocimientos aprendidos en las prácticas de laboratorio.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Prácticas en el Plato TV de CC.SS. para la comprensión de huyo de trabajo en realización, orientada a informativos y ficción multicámara.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Informes/memorias de prácticas	Revisión personal del montaje del reportaje individual, incidiendo en el aprovechamiento del alumno de lo aprendido. Asistencia en el desarrollo del trabajo monocámara/Multicámara en función del formato/género, en el que se condensa la comprensión de los conocimientos teóricos vistos en la materia.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos de aula	Entrega de los contenidos desarrollados en el aula y en las horas no presenciales en los trabajos de grupo: Noticia, Reportaje, Documental, Ficción.	40	B4 B8 B12	C80 C82	
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Entrega del Montaje individual del reportaje y valoración de la prueba individual en plató.	25	B4	C81 C82	D2
Pruebas de tipo test	Examen tipo Test, contenidos teóricos y conceptos prácticos de la asignatura.	20	B8	C80 C81 C82 C83	
Informes/memorias de prácticas	Informe sobre valoración de las diferencias en la producción multicámara y monocámara en los distintos formatos estudiados. Estudio y viabilidad de un proyecto.	15	B8 B12	C83	D2

Otros comentarios sobre la Evaluación

En segunda convocatoria sera necesario superar una prueba tipo Test (30%-contenidos teóricos y conceptos prácticos de la asignatura) y preguntas a desenrollar (30%-conocimiento del proceso de producción formatos) y un ejercicio práctico de solvencia en el manejo de cámara autónoma y edición NLE (40%).

Fuentes de información

ALTEN, STANLEY, **Audio in media**,
 TRIBALDOS, CLEMENTE, **Sonido profesional**,
 RUMSEY, FRANCIS. MCCORMICK, TIM, **Sonido y grabación; Introducción a las técnicas sonoras**, 2ª edición,
 ONDAATJE, MICHEL, **The Conversations: Walter Murch and the Art of Editing Film**,
 BRINKMANN, R., **The art and science of digital compositing**, 2nd ed,
 MMILLERSON, GERALD. OWENS, JIM, **Television production**,
 HERRERO, JULIO CESAR, **Manual de teoría de la información y telecomunicación**, 2009,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Procesado y análisis de imagen/V05G300V01931
 Tecnología multimedia y computer graphics/V05G300V01932

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Fundamentos de sonido e imagen/V05G300V01405
 Fundamentos de procesado de imagen/V05G300V01632
 Procesado de sonido/V05G300V01634

