



DATOS IDENTIFICATIVOS

Historia del arte de Galicia

Asignatura	Historia del arte de Galicia			
Código	O02G250V01903			
Titulación	Grado en Geografía e Historia			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Barriocanal López, María Yolanda			
Profesorado	Barriocanal López, María Yolanda			
Correo-e	barriocanal@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Estudio y comprensión de los grandes acontecimientos histórico-artísticos de Galicia desde la Edad Media hasta el presente. El estudio se presenta mediante el análisis de las obras de arte más relevantes, seleccionadas e interpretadas como un documento de excepción de los gustos estéticos y de la mentalidad del pasado.			

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer el territorio (ambiente, sociedad, cultura) desde una perspectiva diacrónica y sincrónica
B2	Comprender los procesos que se desarrollan en diversas escalas espacio-temporales y en diversos contextos socio-culturales
C5	Integración de las dimensiones espacial y temporal en la explicación de los procesos territoriales
C12	Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado
C19	Conocimiento de la historia nacional propia
C20	Conocimiento de la historia europea en una perspectiva comparada
C25	Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales
C26	Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales
D1	Capacidad de análisis y síntesis.
D2	Aplicación de los conocimientos
D3	Capacidad de organización y planificación
D4	Comunicación oral y escrita en idioma propio.
D5	Capacidad de gestión de la información y el conocimiento
D6	Resolución de problemas y toma de decisiones
D7	Capacidad de razonamiento crítico.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de la Historia, Historia del arte y Geografía de Galicia en una perspectiva comparada.	B1 C5 C12 C26

Participación en seminarios, previa realización de lecturas, sobre un tema concreto.	B1	C5	D1 D2 D4 D5 D6 D7
Elaboración y presentación, oral y escritura, de trabajos monográficos, individuales o colectivos, basados en fuentes y bibliografía específicas	A2 A4		D1 D2 D3 D4 D5
Conocimiento del entorno próximo, local y regional, y de su historia.		B1 C5 C26	D1
Interpretación del medio próximo a partir del conocimiento del pasado.	A5	B1 C12 C19	
Comparación de la Historia y Historia del arte de Galicia con procesos históricos similares en el ámbito peninsular y europeo.		B1 B2 C20 C25	

Contenidos

Tema	
1. El arte en Galicia durante la Edad Media	1.1. El Prerrománico: El arte en Galicia durante la dominación sueva. Arte hispanovisigoda, asturiana, arte mozárabe o de repoblación 1.2. El Románico: Tipologías arquitectónicas. Pintura y otras manifestaciones 1.3. El Cister. El Protogótico y el arte Gótico: El arte del Maestro Mateo y la diáspora de su obrador. Escultura monumental y funeraria
2. Renacimiento y Barroco	2.1. El Renacimiento. La asimilación del lenguaje clásico. El clasicismo 2.2 El Barroco: Las grandes aportaciones de este estilo
3. Manifestaciones artísticas en la Edad Contemporánea	3. Revitalización plástica y nuevas tendencias en las artes

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Salidas de estudio/prácticas de campo	10	12	22
Tutoría en grupo	5	10	15
Trabajos tutelados	10	12	22
Actividades introductorias	1	0	1
Eventos docentes y/o divulgativos	5	6	11
Sesión magistral	14	20	34
Pruebas de respuesta corta	3	30	33
Trabajos y proyectos	2	10	12
Otras	0	0	0

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Salidas de estudio/prácticas de campo	Salidas de estudio había sido del ámbito académico para un contacto directo con la obra de arte: visita a exposiciones permanentes y temporales, colecciones y fondos museísticos, monumentos y conjuntos histórico-artísticos.
Tutoría en grupo	Apoyo a la formación del alumnado, resolviendo las dudas en relación que materia y orientación de su estudio.
Trabajos tutelados	Trabajos dirigidos a la profundización en la materia y al fortalecimiento de las capacidades analíticas y expositivas del alumno/la. Consisten en la elaboración de un trabajo, de carácter individual sobre la dimensión patrimonial de una determinada parroquia, basado en la consulta de las fuentes documentales de archivo (Libros de Fábrica y Libros de Visitas).
Actividades introductorias	Toma de contacto con los alumnos para la explicación del programa de la materia, actividades a realizar y sistemas de evaluación
Eventos docentes y/o divulgativos	Salidas programadas para asistir a actividades docentes y divulgativas organizadas por museos u otras instituciones culturales. Se reservarán dos horas para la asistencia a actividades de temática transversal organizadas por el Departamento de Historia, Arte y Geografía de suerte que computan en las actividades dirigidas.
Sesión magistral	Clases teóricas en las que el profesor/la explica los contenidos teóricos de la materia con la ayuda de proyecciones de imágenes, power point, documentos y otros recursos docentes

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Tutoría en grupo	Orientación y seguimiento del alumno/la en el aprendizaje de los contenidos de la materia, atendiendo a las consultas relativas a las actividades programadas, con especial atención a la orientación y revisión de los trabajos tutelados y sistemas de aviación. Se realizará personalmente con el profesor y a partir de las herramientas propias de la plataforma Tem@
Trabajos tutelados	Orientación y seguimiento del alumno/la en el aprendizaje de los contenidos de la materia, atendiendo a las consultas relativas a las actividades programadas, con especial atención a la orientación y revisión de los trabajos tutelados y sistemas de aviación. Se realizará personalmente con el profesor y a partir de las herramientas propias de la plataforma Tem@

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos tutelados	El alumnado deberá elaborar y entregar a través de la plataforma Moodle un trabajo relacionado con la materia. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Conocimiento y habilidades para la elaboración y presentación, oral y escritura de trabajos monográficos. Interpretar el medio próximo a partir del conocimiento del pasado.	50	A2 A4		D1 D2 D3 D4 D5
Sesión magistral	Se Valorará la comprensión y asimilación de los contenidos teóricos de la materia. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Conocimiento de las manifestaciones artísticas de Galicia. Conocimiento de la Historia del arte de Galicia en una perspectiva comparada. Comparación de la Historia de Arte de Galicia con procesos artísticos similares en el ámbito peninsular y europeo.	40		B1 C5 C12 C20 C25 C26	D1
Otras	En todas las actividades y pruebas que conforman la programación se valorará la asistencia y participación del alumnado. Los resultados de aprendizaje evaluados son: Participación en seminarios, previa realización de lecturas, sobre un tema concreto. Aplicar los conocimientos y demostrar por medio de la elaboración y defensa de argumentos a resolución de problemas.	10	A2 A4	B1 C5	D1 D2 D4 D5 D6 D7

Otros comentarios sobre la Evaluación

Todos los estudiantes matriculados en la materia tienen derecho a ser evaluado mediante un examen final (art. 12 del Reglamento de los Estudiantes de la Universidad de Vigo). Aquellos alumnos/las que no puedan acogerse a la modalidad presencial, deberán comunicarlo al profesor en el inicio del curso, debidamente justificado. Serán evaluados de los contenidos del programa de la materia mediante una prueba escrita, que supondrá un 70% de la nota final. Además, tendrán que realizar obligatoriamente un trabajo que implique el manejo de la bibliografía y de alguna de las fuentes documentales o literarias relativas a la materia, que supondrá un 30% de la nota final. El tema del trabajo deberá ser comunicado al profesor responsable y entregado antes de la fecha del examen final.

Fuentes de información

AAVV., **Historia del Arte de Galicia**, Ed. Hércules,
 VILA JATO, M^a D.; GARCIA IGLESIAS, J. M., **Galicia en la época del Renacimiento**, Ed. Hércules,
 AAVV., **Galicia Renace**, Xunta de Galicia,
 AAVV, **Galicia hoxe**, Xunta de Galicia,
 AAVV, **O século XIX**, Xunta de Galicia,
 AAVV, **Galicia románica e gótica**, Xunta de Galicia,
 AAVV, **Artistas Gallegos. Escultores. Séculos XVI e XVII**, Nova Galicia,
 BANGO TORVISO, I. G, **Galicia Románica**, Galaxia,
 AAVV, **Imaxes de Arte en Galicia**, Fundación Pedro Barrié de la Maza,
 AAVV, **A Arte Galega. Estado da cuestión**, Consello da Cultura Galega,

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Historia contemporánea de Galicia/O02G250V01907
 Historia medieval de Galicia/O02G250V01905

