



DATOS IDENTIFICATIVOS

Trabajo Fin de Máster

Asignatura	Trabajo Fin de Máster			
Código	V01M130V01214			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com/			
Descripción general	<p>El TFM es un trabajo tutelado que se realizará durante el segundo cuatrimestre y tiene como objetivo la aplicación de los conocimientos adquiridos en este Máster para la elaboración de un proyecto de investigación en Teatro y Artes Escénicas.</p> <p>A este trabajo le corresponde un total de 6 créditos y para superarlo es necesaria la elaboración de una memoria de investigación y su defensa pública.</p>			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

D3 (*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

D4 (*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacidad para diseñar y/o desarrollar proyectos y líneas de investigación en Teatro y/o Artes Escénicas.	A1 A2 A3 A4 A5 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 D1 D2 D3 D4

Contenidos

Tema	
Planificación, diseño y desarrollo de un proyecto de investigación	(*)planificación diseño desenvolvemete
Elaboración de una memoria del proyecto de investigación.	(*)Estructura Conclusiones fuentes documentales

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	5	0	5
Trabajos y proyectos	0	145	145

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	Presentación y orientación del TFM, directrices a seguir, criterios de evaluación, presentación y defensa. Revisión bibliográfica, elaboración de un proyecto de investigación, desarrollo del mismo, preparación de una memoria. Entrevistas que los estudiantes mantendrán con el tutor/a para el asesoramiento y la resolución de dudas en el desarrollo del proyecto de investigación y la memoria del TFM.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El tutor/a establecerá un calendario de trabajo con el alumno para regular cada una de las etapas que un trabajo de investigación conlleva.

Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	El tutor/a establecerá un calendario de trabajo con el alumno para regular cada una de las etapas que un trabajo de investigación conlleva.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Trabajos y proyectos	El trabajo Fin de Máster de Teatro y Artes Escénicas a todos los efectos se debe entender como una asignatura más del Máster y debe contar con los siguientes requisitos:	100	A1	C1	D1
	Al inicio del curso, el alumnado, con la orientación del profesor/la de la materia obligatoria Líneas de investigación, deberá elegir un tema dentro de las líneas de investigación que el Programa ofrece y el nombre correspondiente del profesor/a que le va a dirigir el trabajo.		A2	C2	D2
	Deberá presentar el trabajo a la coordinación del Máster(tres copias debidamente encuadradas) hasta el último día lectivo de mayo (primera convocatoria) o de junio (segunda convocatoria). El lugar de entrega será el bien en el despacho B50 o en el casillero del Máster que se encuentra en la conserjería de la FFT. Este trabajo será defendido públicamente delante de un tribunal compuesto por tres profesores del Máster, en día, hora y lugar que la Comisión Académica establezca con la suficiente antelación. Esas fechas serán informadas a los tutores/las y al alumnado a través del correo electrónico y serán publicitadas de la *weblog del Máster.		A3	C3	D3
	El trabajo deberá tener no menos de 40 folios, a espacio y medio, con una letra tamaño 12 tipo Times New Roman o equivalente, con las márgenes habituales de 3 cm por cada extremo.		A4	C4	D4
	El trabajo, original y riguroso, deberá contar con la supervisión y el beneplácito del director antes de ser presentado al tribunal con su firma en la portada del trabajo. Se exigirá la estricta corrección formal propia de este tipo de trabajos de investigación.		A5	C5	
				C6	
				C7	
				C8	
				C9	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Aquellos alumnos que no superen el trabajo fin de máster en primera convocatoria o no se presenten podrán presentarse a la segunda convocatoria del mes de julio.

Las fechas oficiales de entrega de la memoria y de la defensa del TFM serán publicadas con antelación suficiente en la weblog del Máster: <http://masterartesescenicas.wordpress.com/>

Fuentes de información

- DUVERGER, Maurice (1996): Métodos de las ciencias sociales (Trad. del francés de Alfonso Sureda). Barcelona, Ariel.
- ECO, Umberto (2001): Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. (V.O.: 1977) (Trad. del italiano: Lucía Baranda Areta y A.C. Ibáñez). 6ª edición. Madrid, Gedisa.
- ESCOHOTADO, Antonio (2003): Filosofía y metodología de las ciencias sociales. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
- GARCÍA FERRANDO, Manuel; IBÁÑEZ, Jesús; y ALVIRA MARTÍN, Francisco (1998): El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación. Madrid, Alianza Universidad.
- HABERMAS, Jürgen (2007): La lógica de las ciencias sociales (Trad. del alemán de Manuel Jiménez Redondo). Madrid, Editorial Tecnos.
- HARVEY, Gordon (2001): Cómo se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes. (Trad. del inglés de Guillermo Espinosa López). Madrid, Nuer Ediciones.
- KRIPPENDORFF, Klaus (1997): Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica. (Trad. del inglés de Leandro Wolfson). Barcelona, Paidós Ibérica.
- MUCCHIELLI, Alex (2001): Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales. (Trad. del italiano de José Miguel Marinas Herreras y Pablo Marinas Rodríguez). Madrid, Síntesis.
- WIMMER, Roger D. / DOMINICK, Joseph R. (1996): La investigación científica de los medios de comunicación social. Una introducción a sus métodos. (Trad. del inglés de José Luis Dader). Barcelona, Bosch.

Recomendaciones

Otros comentarios

Conviene entregar con antelación el trabajo antes de proceder a su evaluación.