



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Teatro y Espectáculo en los Siglos XX y XXI

Asignatura	Teatro y Espectáculo en los Siglos XX y XXI			
Código	V01M130V01108			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Dpto. Externo			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Pérez Rasilla, Eduardo			
Profesorado	Pérez Rasilla, Eduardo			
Correo-e	eduardop@hum.uc3m.es			
Web				
Descripción general	Etapas y claves del teatro contemporáneo de los siglos XX y XXI			

## Competencias

Código	
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento del hecho escénico contemporáneo.	A4 A5 C2 C5 C7 D2
Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos contemporáneos.	C4 C7 D2 D3

## Contenidos

### Tema

1. La renovación teatral contemporánea del simbolismo al modernismo.	1.1 El arte total: rechazo de la distinción entre géneros literarios 1.2 Aplicación en acotaciones
2. El expresionismo y el absurdo	1.3 Valle-Inclán como modelo precursor
3. Panorama de la escritura dramática española en el cambio de milenio	3.1. La consideración del texto como enigma. 3.2. El tratamiento poético, humorístico y crítico del realismo. 3.3. La combinación de tratamientos hiperrealistas y rituales. 3.4. El teatro de reflexión filosófica, política, histórica y moral. 3.5. La ruptura con el teatro dramático. 3.6. El cuestionamiento de la ficcionalidad.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	15	30	45
Trabajos y proyectos	0	30	30

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	1. Introducción al Simbolismo. 2. El Simbolismo en el teatro europeo. 3. Valle-Inclán modelo español. 4. Teatro siglo XXI.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	En horas de tutoría, presencial o por correo electrónico, se orientará al alumno sobre la exposición y el trabajo elegido. Una vez calificados, se revisará el trabajo con quien así lo solicite previamente por correo electrónico.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos y proyectos	Se valora la aplicación de lo sugerido por los oyentes en la exposición y de la bibliografía citada en el texto.	100 A4 A5	C2 C4 C5 C7	D2 D3	

## Otros comentarios sobre la Evaluación

En la segunda convocatoria se volverá a presentar el trabajo suspendido en la primera con las correcciones señaladas en la revisión y lo que el estudiante desee añadir.

Como norma general del Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

## Fuentes de información

Abuín, Ángel, **El narrador en el teatro**, Publicaciones Universidad de Santiago,  
Canoa, Joaquina, **"El lenguaje dramático: textos y acotaciones" en Estudios de Semiología**, Aceña, Madrid,  
Diego, Fernando de, **Autonomía del discurso didascálico en el teatro español del siglo XX**, PPU, Barcelona,  
Lyon, John, **Valle-Inclán: Between the Symbolism and the Absurd**", ALEC, 17,

---

## **Recomendaciones**

---