



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Relaciones Interartísticas

Asignatura	Relaciones Interartísticas			
Código	V01M130V01109			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Este curso propone una introducción a la investigación de aspectos fundamentales para el estudio de la relación entre el cine y el teatro, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos e influencias mutuas entre ambas manifestaciones artísticas. Por medio de una variada selección de filmes se pretende ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y análisis de esta relación interartística.			

## Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

(\*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura

A2  
A4  
A5  
C4  
C5  
C7  
D3  
D4

(\*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas

A2  
A4  
C4  
C5  
C8  
D1  
D2  
D3  
D4

(\*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

A4  
D1  
D2  
D3  
D4

## Contenidos

### Tema

1. Discurso cinematográfico y discurso teatral.	1.1. Lenguaje cinematográfico.
2. Teatro y cine: historia de una relación	2.1. El cine silente 2.2. El cine sonoro 2.3. La posmodernidad.
3. El teatro en el cine	3.1. en el nivel formal. Tipología. 3.2. En el nivel del contenido. Tipología

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	11	0	11
Estudio de casos/análisis de situaciones	9	18	27
Trabajos y proyectos	0	37	37

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).

## Pruebas

### Descripción

Trabajos y proyectos	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final. Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).
----------------------	--

<b>Evaluación</b>					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Sesión magistral	Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.	10	A2 A4 A5	C4 C5 C7 C8	D1 D2 D3 D4
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final.	40	A2 A4 A5	C4 C5 C7 C8	D1 D2 D3 D4
Trabajos y proyectos	El alumno/a deberá elaborar un trabajo escrito en el que deberá analizar las manifestaciones teatrales en un film. La extensión de dicho trabajo no será superior a 10 folios.	50	A2 A4 A5	C4 C5 C7 C8	D1 D2 D3 D4

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos/as que se acogen a la modalidad de semipresencialidad acordarán con el profesor responsable, antes del comienzo del seminario, el modo de seguimiento de la materia y de evaluación final.

Como norma general del Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

### Fuentes de información

Aumont, J., **Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.**, Barcelona, Paidós,  
 Becerra, Carmen (ed.), **Cine y Teatro**, Academia Editorial del Hispanismo,  
 Company, José Miguel, **El trazo de la letra en la imagen**, Madrid, Cátedra,  
 García-Abad, M<sup>ra</sup> Teresa, **Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine**, Madrid: Fundamentos,  
 Pérez Bowie, José Antonio, **Realismo teatral y realismo cinematográfico**, Madrid, Biblioteca Nueva,

### Recomendaciones