## Universida<sub>de</sub>Vigo

Guía Materia 2015 / 2016

DATOS IDEN	TIFICATIVOS			
Relaciones II	nterartísticas			
Asignatura	Relaciones			
	Interartísticas			
Código	V01M130V01109			
Titulacion	Máster			
	Universitario en			
	Teatro y Artes			
	Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	ОВ	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			_
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descripción	Este curso propone una introducción a la investigac	ión de aspectos fur	ndamentales para	el estudio de la
general	relación entre el cine y el teatro, centrándose en las		nálisis teórico y la	metodología crítica
	más relevantes. Examina las cuestiones más repres			
	asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos			
	artísticas. Por medio de una variada selección de fili			udiantes la
	posibilidad de profundizar en el conocimiento y aná	isis de esta relació	n interartística.	

C		!
Cor	npete	encias

Código

- A2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- A4 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- A5 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- C4 (\*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
- C5 (\*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
- C7 (\*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
- C8 (\*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
- D1 (\*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
- D2 (\*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
- D3 (\*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
- D4 (\*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Dogultados do apropeirais	
Resultados de aprendizaje	Dooulto doo do
Resultados previstos en la materia	Resultados de
	Formación y
	Aprendizaje

(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en fun	ición de los A2
diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	A4
	A5
	C4
	C5
	C7
	D3
	D4
(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporá	nea con los A2
aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéti	A4
	C4
	C5
	C8
	D1
	D2
	D3
	D4
(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los	s estudios A4
dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	D1
	D2
	D3
	D4

Contenidos	
Tema	
1. Discurso cinematográfico y discurso teatral. 1.1. Lenguaje cinematográfico.	
2.Teatro y cine: historia de una relación	2.1. El cine silente
	2.2. El cine sonoro
	2.3. La posmodernidad.
3. El teatro en el cine	3.1. en el nivel formal. Tipología.
	3.2. En el nivel del contenido. Tipología

Planificación			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	11	0	11
Estudio de casos/análisis de situaciones	9	18	27
Trabajos y proyectos	0	37	37

<sup>\*</sup>Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Sesión magistral	Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos practicos.
Estudio de casos/ana	álisisLos alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la
de situaciones	materia,ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).

Trabajos y proyectos

Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final Para la elaboración de los trabajos el/la alumno/a contará con la ayuda del profesor durante las clases (breves presentaciones orales) y en horario de tutoría (trabajo final escrito).

Evaluación					
	Descripción	Calificación	-	Resultad Formaci Aprendi	ón y
Sesión magistral	Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos practicos.		A2 A4 A5	C4 C5 C7 C8	D1 D2 D3 D4
Estudio de casos/análisis de situaciones	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final		A2 A4 A5	C4 C5 C7 C8	D1 D2 D3 D4
Trabajos y proyectos	El alumno/a deberá elaborar un trabajo escrito en el que deberá analizar las manifestaciones teatrales en un film. La extensión de dicho trabajo no será superior a 10 folios.		A2 A4 A5	C4 C5 C7 C8	D1 D2 D3 D4

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos/as que se acogen a la modalidad de semipresencialidad acordarán con el profesor responsable, antes del comienzo del seminario, el modo de seguimiento de la materia y de evaluación final.

Como norma general del Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en las guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información
Aumont. J., Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje., Barcelona, Paidós,
Becerra, Carmen (ed.), Cine y Teatro, Academia Editorial del Hispanismo,
Company, José Miguel, <b>El trazo de la letra en la imagen</b> , Madrid, Cátedra,
García-Abad, Mª Teresa, Intermedios. Estudios sobre literatura, teatro y cine, Madrid: Fundamentos,

Pérez Bowie, José Antonio, Realismo teatral y realismo cinematográfico, Madrid, Biblioteca Nueva,

## Recomendaciones