



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Principios y Ámbitos de la Educación y la Animación Teatral

|                     |   |            |       |              |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Principios y Ámbitos de la Educación y la Animación Teatral   |            |       |              |
| Código              | V01M130V01204   |            |       |              |
| Titulación          | Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas  |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS   | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 3   | OP         | 1     | 2c           |
| Lengua              | Castellano  |            |       |              |
| Impartición         | Gallego   |            |       |              |
| Departamento        | Análisis e intervención psicosocioeducativa   |            |       |              |
| Coordinador/a       | Soto Carballo, Jorge Genaro   |            |       |              |
| Profesorado         | Soto Carballo, Jorge Genaro   |            |       |              |
| Correo-e            | hesoto@uvigo.es   |            |       |              |
| Web                 | <a href="http://http://masterartesescenicas.wordpress.com">http://http://masterartesescenicas.wordpress.com</a>   |            |       |              |
| Descripción general | <p>La materia Principios y Ámbitos de la Educación y Animación Teatral se diseña como una propuesta abierta y flexible que posibilite la intervención y el feeb-back continuo entre profesor y alumnos/as dentro de los estudios del Máster en Teatro y Artes Escénicas. Quiere tener una pretensión holística que haga posible la comprensión, el estudio y la utilización de herramientas adecuadas para facilitar el acercamiento a los fenómenos pedagógicos y artísticos con una amplia mirada, de manera que el/la alumno/a sepa comprenderlos y analizarlos teniendo en cuenta los procesos educativos que le dan forma poniendo en valor la mirada creativa, artística y social que a su alrededor se desenvuelve. La animación teatral se define como aquel conjunto de prácticas socioeducativas con personas, grupos o comunidades que, a través de metodologías dramáticas o teatrales, genera procesos de creación cultural y persigue el empoderamiento (empowerment) de los participantes. Definimos esta materia como un punto de encuentro interdisciplinar en el que confluyen el antropológico, el educativo y el artístico.</p> <p>En este sentido la propuesta que ahora presentamos viene a significar una apuesta por las metodologías basadas en el principio de actividad. Para eso es preciso conocer, familiarizarse con algunas de las teorías y paradigmas educativos para implementar el desenvolvimiento del binomio teoría-práctica y por extensión, dotar a los alumnos de competencias pedagógicas que les permitan un acercamiento más actualizado al conocimiento del corpus de la materia.</p> |            |       |              |

## Competencias

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  |
| A2     | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.  |
| A3     | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios. |
| A5     | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.   |
| C1     | (*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación   |
| C3     | (*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas   |
| C8     | (*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral  |
| C9     | (*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.  |
| D1     | (*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones  |

|    |   |
|----|---|
| D2 | (*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral                             |
| D3 | (*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral |
| D4 | (*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social                                     |

## Resultados de aprendizaje

| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|---------------------------------------|
| (*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación. | A5<br>C8<br>C9<br>D1<br>D2<br>D3      |
| (*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.   | C8<br>D1<br>D2<br>D3                  |
| (*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.  | A2<br>C1<br>D1<br>D2<br>D3<br>D4      |
| (*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.   | A1<br>A3<br>C3<br>D1<br>D2<br>D3      |
| (*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.  | A1<br>A3<br>C3<br>D1<br>D2<br>D3      |
| (*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.   | A1<br>A3<br>C3<br>D1<br>D2<br>D3      |
| (*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.  | A1<br>A2<br>C3<br>D1<br>D2<br>D3      |

## Contenidos

| Tema   |  |
|--|--|
| 1. El concepto de educación para una educación y animación teatral | 1.1. La educación como fenómeno social y cultural<br>1.2 El educador: delimitación del ámbito propio de actualización.<br>El educador: Unos ciertos derechos sociales. Autonomía en la acción.<br>Compromiso *deontológico. Las funciones docentes. La personalidad del educador. Ámbito propio de actuación. Preparación específica.<br>Compromiso de actualización                 |
| 2. Los principios de educación.                                    | 2.1 Lo educando. El individuo como suxeto de la acción. Motivación y necesidades educativas. El desarrollo cognitivo. El educando: El desarrollo social. El desarrollo moral. Los estilos de aprendizaje. El autoconcepto como dimensión personal.<br>2.2 La animación y educación teatral y la creatividad<br>2.3. La estética en la animación y educación teatral<br>2.4. El juego |

Tema 4. La educación no formal

4.1. Qué es la educación no formal. Concepto

4.2. Ámbitos de la Educación no formal: La animación sociocultural. La intervención sociocomunitaria

Tema 5. Animación y educación teatral

5.1. Animación, teatro y comunidad

5.2. La animación teatral. Concepto y perspectivas.

5.3. La educación teatral. Concepto y perspectivas

5.4. La expresión dramática en la educación.

5.5. Terminología teatral para la educación y la Intervención sociocultural.

### Planificación

|  | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Prácticas autónomas a través de TIC    | 0              | 4                    | 4             |
| Sesión magistral                       | 15             | 30                   | 45            |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | 5              | 15                   | 20            |
| Trabajos y proyectos                   | 0              | 6                    | 6             |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

|  | Descripción  |
|--|--|
| Prácticas autónomas a través de TIC    | Resolución de aspectos educativos y de reflexión e investigación utilizando de forma autónoma las nuevas tecnologías.                          |
| Sesión magistral                       | Planteamiento de manera expositiva de las principales teorías, principios y ámbitos educativos en relación a la educación y animación teatral. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios | Trabajos de aula.  |

### Atención personalizada

| Metodologías                           | Descripción  |
|--|--|
| Resolución de problemas y/o ejercicios | La atención personalizada tiene por objetivo hacer el seguimiento de la evolución del alumno y apoyar su trabajo dentro de la asignatura. El profesor abordará aquellos aspectos que precisen de refuerzo, asesoramiento y guía para que el alumno alcance los objetivos marcados para esta materia. |

### Evaluación

|                      | Descripción   | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |                      |                      |
|----------------------|---|--------------|---------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Trabajos y proyectos | Se trata de la realización de un trabajo de investigación donde se tenga en cuenta los intereses de los alumnos/las en relación a las temáticas con el cumplimiento de los objetivos de la materia. Al principio del curso se darán las indicaciones oportunas sobre el desarrollo y realización del mismo. | 100          | A1<br>A2<br>A3<br>A5                  | C1<br>C3<br>C8<br>C9 | D1<br>D2<br>D3<br>D4 |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

#### Fuentes de información

□ BARKER, C. (2011). Xogos Teatrais. Unha perspectiva nova na educación teatral. Biblioteca do Teatro, Editorial Galaxia. Vigo □ BOLTON, G. (2009). A expresión dramática na educación. Argumentos para situar a expresión dramática no centro do curriculum, Editorial Galaxia. Vigo □ CAMPS, V. (1998). Creer en la educación. Barcelona: Península. □ CAÑAS, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula, Barcelona. Octaedro Ediciones. □ CARIDE, J. A. y VIEITES, M. (Coords)(2006). De la educación social a la animación teatral, Gijón. Trea □ CARREÑO, M (edit.)(2000). Teorías e Instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Síntesis Educación □ CARRERAS, Llorenç et al.(1997). Cómo educar en valores. Madrid: Narcea, 4ª edición actualizada. □ COLOM, Antoni J. (coord.) (1998). Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Barcelona: Ariel. □ DELORS, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana / UNESCO □ ESTEVE, J.M. (1987): El malestar docente. Laia, Barcelona. □ ESTEVE, José M. (2010). Educar, un compromiso con la memoria. Un libro para educar en libertad. Barcelona: Octaedro. □ FAURE, E. (1981). Aprender a ser. Madrid, Alianza Universidad □ LAFERRIÈRE, G y MOTOS, T. (2003). Términos de Teatro en la Educación y la Animación Sociocultural. Palabras para la acción, Ciudad Real. Naque Editora. □ MESTRE CHUST, V. (2007). La necesidad de la educación en Derechos Humanos. Barcelona: UOC. □ MORIN, E. (1999). Los siete saberes necesarios de la educación del futuro. Francia: Unesco. □ NEGRÍN FAJARDO, O (2003). Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, D. □ PENAC, D. (2008). Mal de escuela. Barcelona: Mondadori. □ POVEDA, L. (1995). Ser o no Ser. Reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral, Madrid. Narcea □ PUIG, J. Mª et al. (2007). Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía. Barcelona: Octaedro. □ SARRAMONA, J. (1989). Fundamentos de educación. Barcelona:

CEAC. □ SARRAMONA, J. (2000). Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica: Ariel Educación, Barcelona. □ SOLER VILLALOBOS, M<sup>ª</sup> P. (coord.) (2008). De la educación emocional a la educación en valores. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. □ TEJERINA, I. (2004). Dramatización y Teatro Infantil, Madrid. Siglo XXI de España Editores. □ ÚCAR MARTINEZ, X. (1993). "La animación teatral: los procesos de evaluación de intervenciones socioculturales implementadas por medio de técnicas y elementos teatrales.", pp. 159-177. Teoría de la educación. Revista Interuniversitaria de Teoría de la Educación. Vol. V. Universidad de Salamanca. □ ÚCAR MARTÍNEZ, X (1999). □Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal□. Teoría de la Educación. Nº 11, págs. 217-255. Universidad de Salamanca. □ ÚCAR MARTÍNEZ, X. (2000). La evaluación de actividades y proyectos de animación teatral. RELIEVE, vol. 6, n. 1. Consultado en [http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1\\_3.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1_3.htm) en 10/2/2015. ÚCAR, X. (1992). La animación sociocultural. Ceac. Barcelona.

---

## **Recomendaciones**

---