



DATOS IDENTIFICATIVOS

Principios y Ámbitos de la Educación y la Animación Teatral

Asignatura	Principios y Ámbitos de la Educación y la Animación Teatral			
Código	V01M130V01204			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Profesorado	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Correo-e	hesoto@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesescenicas.wordpress.com			
Descripción general	<p>La materia Principios y Ámbitos de la Educación y Animación Teatral se diseña como una propuesta abierta y flexible que posibilite la intervención y el feeb-back continuo entre profesor y alumnos/as dentro de los estudios del Máster en Teatro y Artes Escénicas. Quiere tener una pretensión holística que haga posible la comprensión, el estudio y la utilización de herramientas adecuadas para facilitar el acercamiento a los fenómenos pedagógicos y artísticos con una amplia mirada, de manera que el/la alumno/a sepa comprenderlos y analizarlos teniendo en cuenta los procesos educativos que le dan forma poniendo en valor la mirada creativa, artística y social que a su alrededor se desenvuelve. La animación teatral se define como aquel conjunto de prácticas socioeducativas con personas, grupos o comunidades que, a través de metodologías dramáticas o teatrales, genera procesos de creación cultural y persigue el empoderamiento (empowerment) de los participantes. Definimos esta materia como un punto de encuentro interdisciplinar en el que confluyen el antropológico, el educativo y el artístico.</p> <p>En este sentido la propuesta que ahora presentamos viene a significar una apuesta por las metodologías basadas en el principio de actividad. Para eso es preciso conocer, familiarizarse con algunas de las teorías y paradigmas educativos para implementar el desenvolvimiento del binomio teoría-práctica y por extensión, dotar a los alumnos de competencias pedagógicas que les permitan un acercamiento más actualizado al conocimiento del corpus de la materia.</p>			

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C3	(*)Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
C8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones

D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.	A5 C8 C9 D1 D2 D3
(*)Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.	C8 D1 D2 D3
(*)Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.	A2 C1 D1 D2 D3 D4
(*)Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	A1 A3 C3 D1 D2 D3
(*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	A1 A3 C3 D1 D2 D3
(*)Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.	A1 A3 C3 D1 D2 D3
(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	A1 A2 C3 D1 D2 D3

Contenidos

Tema	
1. El concepto de educación para una educación y animación teatral	1.1. La educación como fenómeno social y cultural 1.2 El educador: delimitación del ámbito propio de actualización. El educador: Unos ciertos derechos sociales. Autonomía en la acción. Compromiso *deontológico. Las funciones docentes. La personalidad del educador. Ámbito propio de actuación. Preparación específica. Compromiso de actualización
2. Los principios de educación.	2.1 Lo educando. El individuo como suxeto de la acción. Motivación y necesidades educativas. El desarrollo cognitivo. El educando: El desarrollo social. El desarrollo moral. Los estilos de aprendizaje. El autoconcepto como dimensión personal. 2.2 La animación y educación teatral y la creatividad 2.3. La estética en la animación y educación teatral 2.4. El juego

Tema 4. La educación no formal

4.1. Qué es la educación no formal. Concepto

4.2. Ámbitos de la Educación no formal: La animación sociocultural. La intervención sociocomunitaria

Tema 5. Animación y educación teatral

5.1. Animación, teatro y comunidad

5.2. La animación teatral. Concepto y perspectivas.

5.3. La educación teatral. Concepto y perspectivas

5.4. La expresión dramática en la educación.

5.5. Terminología teatral para la educación y la Intervención sociocultural.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas autónomas a través de TIC	0	4	4
Sesión magistral	15	30	45
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	15	20
Trabajos y proyectos	0	6	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas autónomas a través de TIC	Resolución de aspectos educativos y de reflexión e investigación utilizando de forma autónoma las nuevas tecnologías.
Sesión magistral	Planteamiento de manera expositiva de las principales teorías, principios y ámbitos educativos en relación a la educación y animación teatral.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Trabajos de aula.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	La atención personalizada tiene por objetivo hacer el seguimiento de la evolución del alumno y apoyar su trabajo dentro de la asignatura. El profesor abordará aquellos aspectos que precisen de refuerzo, asesoramiento y guía para que el alumno alcance los objetivos marcados para esta materia.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos y proyectos	Se trata de la realización de un trabajo de investigación donde se tenga en cuenta los intereses de los alumnos/las en relación a las temáticas con el cumplimiento de los objetivos de la materia. Al principio del curso se darán las indicaciones oportunas sobre el desarrollo y realización del mismo.	100	A1	C1	D1
			A2	C3	D2
			A3	C8	D3
			A5	C9	D4

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

□ BARKER, C. (2011). Xogos Teatrais. Unha perspectiva nova na educación teatral. Biblioteca do Teatro, Editorial Galaxia. Vigo □ BOLTON, G. (2009). A expresión dramática na educación. Argumentos para situar a expresión dramática no centro do curriculum, Editorial Galaxia. Vigo □ CAMPS, V. (1998). Creer en la educación. Barcelona: Península. □ CAÑAS, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula, Barcelona. Octaedro Ediciones. □ CARIDE, J. A. y VIEITES, M. (Coords)(2006). De la educación social a la animación teatral, Gijón. Trea □ CARREÑO, M (edit.)(2000). Teorías e Instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Síntesis Educación □ CARRERAS, Llorenç et al.(1997). Cómo educar en valores. Madrid: Narcea, 4ª edición actualizada. □ COLOM, Antoni J. (coord.) (1998). Teorías e instituciones contemporáneas de la educación. Barcelona: Ariel. □ DELORS, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana / UNESCO □ ESTEVE, J.M. (1987): El malestar docente. Laia, Barcelona. □ ESTEVE, José M. (2010). Educar, un compromiso con la memoria. Un libro para educar en libertad. Barcelona: Octaedro. □ FAURE, E. (1981). Aprender a ser. Madrid, Alianza Universidad □ LAFERRIÈRE, G y MOTOS, T. (2003). Términos de Teatro en la Educación y la Animación Sociocultural. Palabras para la acción, Ciudad Real. Naque Editora. □ MESTRE CHUST, V. (2007). La necesidad de la educación en Derechos Humanos. Barcelona: UOC. □ MORIN, E. (1999). Los siete saberes necesarios de la educación del futuro. Francia: Unesco. □ NEGRÍN FAJARDO, O (2003). Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, D. □ PENAC, D. (2008). Mal de escuela. Barcelona: Mondadori. □ POVEDA, L. (1995). Ser o no Ser. Reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral, Madrid. Narcea □ PUIG, J. Mª et al. (2007). Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía. Barcelona: Octaedro. □ SARRAMONA, J. (1989). Fundamentos de educación. Barcelona:

CEAC. □ SARRAMONA, J. (2000). Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica: Ariel Educación, Barcelona. □ SOLER VILLALOBOS, M^ª P. (coord.) (2008). De la educación emocional a la educación en valores. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. □ TEJERINA, I. (2004). Dramatización y Teatro Infantil, Madrid. Siglo XXI de España Editores. □ ÚCAR MARTINEZ, X. (1993). "La animación teatral: los procesos de evaluación de intervenciones socioculturales implementadas por medio de técnicas y elementos teatrales.", pp. 159-177. Teoría de la educación. Revista Interuniversitaria de Teoría de la Educación. Vol. V. Universidad de Salamanca. □ ÚCAR MARTÍNEZ, X (1999). □Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal□. Teoría de la Educación. N^º 11, págs. 217-255. Universidad de Salamanca. □ ÚCAR MARTÍNEZ, X. (2000). La evaluación de actividades y proyectos de animación teatral. RELIEVE, vol. 6, n. 1. Consultado en http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1_3.htm en 10/2/2015. ÚCAR, X. (1992). La animación sociocultural. Ceac. Barcelona.

Recomendaciones
