



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación

Asignatura	Mundo Antiguo: Teatro, Poética y Representación			
Código	V01M130V01104			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando			
Profesorado	Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://litespfft.wordpress.com/">http://http://litespfft.wordpress.com/</a>			
Descripción general	Un recorrido por el teatro en el mundo antiguo basado en la lectura íntegra de algunas obras, seleccionadas en función de su representatividad genérica, a fin de que Grecia y Roma sean algo más que meros nombres (Edipo, Antígona, etc.). Se intentará dar cuenta de los aspectos filológico, histórico, y estético (el espectáculo, la función política, las discusiones acerca del teatro). La finalidad última es llegar a ser capaces de interpretar los textos del teatro griego y romano relacionándolos con el género a que correspondan; ser capaces de leer o recitar estos textos; ser capaces de proponer puestas en escena.			

## Competencias

Código	
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C2	(*)Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo
C4	(*)Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Saber relacionarlos con el género a que correspondan	C2
Saber interpretar textos del teatro antiguo	A4 A5 C2 C5

**Contenidos**

Tema	
1. Hermenéutica del teatro antiguo	a) La diferencia histórica b) El sentido de estudiar el teatro antiguo
2. El espectáculo teatral	a) El teatro y la polis b) Poética y teatro
3. La tragedia (teología y política)	a) Esquilo b) Sófocles c) Eurípides
4. El drama satírico	a) Trilogías dramáticas b) La "Alceste", de Eurípides
5. La comedia ateniense	a) La comedia antigua b) La comedia nueva c) La comedia latina
6. ¿Un teatro para la lectura?	a) La tragedia latina b) Séneca
7. El legado de la Antigüedad	a) Sentido del teatro antiguo, hoy b) posibilidades de representación

**Planificación**

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	6	9
Seminarios	9	45	54
Trabajos y proyectos	3	9	12

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

**Metodologías**

	Descripción
Actividades introductorias	El profesor presentará e ilustrará un cuadro de las condiciones de representación del teatro antiguo, así como de su sentido en relación con el mundo de la vida en la Antigüedad.
Seminarios	Se discutirán en clase las obras previamente leídas, que se hayan señalado en las actividades introductorias.

**Atención personalizada**

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.
Seminarios	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	Actividades introductorias: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Seminarios: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir. Trabajos y proyectos: se atenderán personalmente las dudas o problemas que puedan surgir.

**Evaluación**

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Actividades introductorias	Se valorará la atención, receptividad, y formulación de dudas por parte del alumnado.	10	A4 A5
Seminarios	Se valorará la participación activa en la discusión de ellas, que será evaluada.	40	D2 D3

Trabajos y proyectos	Se valorará la originalidad del planteamiento, el rigor de la argumentación, y la corrección de la anotación y citas.	50	A4 A5	C2 C4 C5 C7	D2 D3
----------------------	---	----	----------	----------------------	----------

---

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Los trabajos se ajustarán a las siguientes normas: a) interlineado de espacio y medio, tipo del 12 (Times New Roman), párrafos justificados por ambos lados; b) imprescindible pulcritud, redacción correcta, y respeto ortográfico a las lenguas castellana o gallega (obviamente, se admiten las dos); c) se perseguirá el plagio. Se exigirá uniformidad de criterios a la hora de incluir las referencias bibliográficas, si las hay (hay libertad para utilizar el sistema de cita que se prefiera); e) el tema del trabajo deberá ser comunicado previamente con el profesor.

No se admiten manuscritos.

En segunda convocatoria, fichas de lectura-comentario de cuatro de las obras seleccionadas, con respeto a las normas ya mencionadas.

Como norma general en el Máster aprobada por la CA:

El alumnado presencial que no asista a las tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente e/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

---

### Fuentes de información

□ Alsina, José, *Teoría literaria griega*, Madrid: Gredos, 1991

□ P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University)*, Madrid: Gredos, 1989-1990

□ Jaeger, Werner Wilhelm, *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1962

□ Lesky, Albin, *Historia de la literatura griega* (versión española de José M<sup>a</sup> Díaz Regañón y Beatriz Romero), Madrid: Gredos, 1968

□ Martínez Marzoa, Felipe, *El saber de la comedia*, Boadilla del Monte (Madrid): A. Machado Libros, 2005

□ Rostagni, Augusto, *Storia della letteratura latina*, Torino: UTET, 1964

□ *The Cambridge Companion to Greek tragedy* (edited by P.E. Easterling) Cambridge: Cambridge University Press, 1997

---

### Recomendaciones

#### Otros comentarios

Las obras seleccionadas para la lectura, entre las cuales se determinarán las que correspondan, son: la ""Orestíada"", de Esquilo; ""Antígona"", de Sófocles; ""Alceste"", de Eurípides; ""La paz"", de Aristófanes; ""Miles gloriosus"", de Plauto; ""Adelfos"", de Terencio; ""Medea"", de Séneca.

Colecciones de textos: preferentemente la Biblioteca Clásica Gredos y los de Clásicos Universales Cátedra. Para los que deseen asomarse a los originales, las colecciones Alma Mater, Guillaume Budé, Loeb Classical Library son bilingües con texto en español, francés, e inglés, respectivamente, además del original latino o griego. La de Oxford y la Teubneriana sólo traen el texto griego o latino, según corresponda.