



DATOS IDENTIFICATIVOS

Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral

Asignatura	Líneas de Investigación en el Ámbito de los Estudios Escénicos y la Educación Teatral			
Código	V01M130V01103			
Titulación	Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Vieites García García, Manuel F.			
Profesorado	Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e	mvieites@uvigo.es			
Web	http://http://litespfft.wordpress.com/			
Descripción general				

Competencias

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C8	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
D2	(*)Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7	A1 A4 A5 C7 C8 D2 D3

Contenidos

Tema	
1. Líneas de investigación.	1. 1. Concepto, campos, áreas, disciplinas, ámbitos

2. Líneas de investigación en creación dramática y en creación escénica.	2.1. Teoría y historia de la literatura dramática. 2.2. Teoría y historia de las artes escénicas. 2.3. La creación teatral y escénica como ámbito. 2.4. Investigación, innovación y creación.
3. Líneas de investigación en *enseñanzas artísticas	3. 1. Enseñanzas artísticas. 3. 2. Educación teatral.
4. Determinación y concreción del proyecto de investigación personal. La línea de investigación propia.	4.1. TFG. 4.2. Artículos. 4.3. Ponencias y comunicaciones. 4.4. tesis.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	2	34	36
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	6	7
Debates	4	8	12
Estudio de casos/análisis de situaciones	3	5	8
Actividades introductorias	2	4	6
Trabajos y proyectos	3	3	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Explicación sobre las aproximaciones críticas de un trabajo de investigación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Análisis de distintos géneros de investigación
Debates	Debate sobre las líneas de investigación que el alumnado presenta como preferentes.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de tesis para *ejemplificar sobre las líneas de investigación.
Actividades introductorias	Clase primera para explicar el contenido y los objetivos básicos del curso.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Las tutorías se concretarán mediante correo electrónico.
Sesión magistral	Las tutorías se concretarán mediante correo electrónico.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Las tutorías se concretarán mediante correo electrónico.
Debates	Las tutorías se concretarán mediante correo electrónico.
Estudio de casos/análisis de situaciones	Las tutorías se concretarán mediante correo electrónico.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajos y proyectos Trabajos a realizar mediante acuerdo con el profesorado.	100 A1 A4 A5	C7 C8	D2 D3	

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado presencial que no asista a tres sesiones obligatorias o el semipresencial a la primera obligatoria, deberá hacer un examen final de la materia sobre el temario, bibliografía y lecturas proporcionadas en la guía docente y/o la plataforma FAITIC. La fecha de este examen tanto para la primera convocatoria como para la segunda (Julio) se efectuará en las fechas señaladas para exámenes por la FFT. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia.

Fuentes de información

Booth, W. C, Colomb, G. G. & William, J. M. (2004). Cómo convertirse en un hábil investigador. Barcelona: Gedisa.

Recomendaciones

Otros comentarios

Se trata de materia obligatoria, necesaria para emprender el trabajo fin de máster.
