



DATOS IDENTIFICATIVOS

Doblaje

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Doblaje | | | |
| Código | V01M079V01104 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Traducción Multimedia | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OP | 1 | 1c |
| Lengua | Castellano | | | |
| Impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Lorenzo García, María Lourdes | | | |
| Profesorado | Agost Canós, Rosa Fernández Martínez, Juan Hugo Lorenzo García, María Lourdes | | | |
| Correo-e | llorenzo@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descripción general | En esta materia el alumnado aprenderá las bases teórico-metodológicas de la traducción para doblaje y será capaz de analizar críticamente dicho tipo de traducciones. Al mismo tiempo será capaz de realizar traducciones de calidad para doblaje. | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| B1 | 1. Reconocer los modelos teóricos más apropiados en el campo de la traducción multimedia. |
| B4 | 4. Identificar los contextos culturales implicados, normas y estándares. |
| B7 | 7. Gestionar, elaborar y revisar proyectos de traducción multimedia. |
| B11 | 11. Aplicar los conocimientos adquiridos y tener capacidad de resolución de problemas. |
| B12 | 12. Defender su trabajo de traducción ante públicos especializados y no especializados. |
| C3 | 3. Conocer en profundidad las instituciones, normas y estándares. |
| C5 | 5. Conocer en profundidad los procedimientos y técnicas de trasvase adecuados de los diferentes productos multimedia y saber justificar las decisiones tomadas. |
| C49 | 49. Conocer en profundidad la historia y evolución del doblaje. |
| C50 | 50. Conocer en profundidad las etapas del proceso de doblaje. |
| C51 | 51. Conocer en profundidad las condiciones laborales, convenciones de doblaje y el discurso del doblaje y aprender a manejar software de doblaje. |
| C52 | 52. Conocer en profundidad los principales problemas de traducción para doblaje (generales y específicos) y adquirir práctica en el proceso de doblaje. |

Resultados de aprendizaje

| | |
|--|--|
| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| El alumno aprenderá las bases teóricas específicas de esta modalidad de trasvase audiovisual: definición, historia, fases, convenciones, códigos de significación y modelos de análisis. | B1 B4 C5 C49 C50 C51 C52 |

| | |
|---|------------------------------------|
| También sabrá analizar los distintos problemas de trasvase de la modalidad (generales y específicos) y aplicar las estrategias para solucionarlos más adecuadas en cada caso. | B1 B4 B12 C3 C5 C52 |
| El alumno será capaz de realizar traducciones para doblaje de calidad. | B7 B11 B12 C5 C52 |
| El alumno adquirirá las herramientas metodológicas y analíticas necesarias para ser críticos con las traducciones de esta modalidad. | B12 C51 C52 |

Contenidos

| Tema | |
|---|---|
| 1. Introducción a la traducción para doblaje | 1.1. Definición 1.2. Historia 1.3. Fases 1.4. La profesión |
| 2. Proyecto de doblaje | 2.1. Prácticas de doblaje dirigidas 2.2. Proyecto de doblaje |
| 3. Códigos de significación del texto audiovisual | 3.1. Códigos del canal visual 3.2. Códigos del canal auditivo |
| 4. Problemas de traducción y estrategias de resolución. | 4.1. Problemas compartidos con otras modalidades 4.2. Problemas específicos de traducción para doblaje 4.3. Estrategias de traducción |
| 5. Trabajo de curso | 5.1. Traducción borrador (nivel inicial) 5.2. Traducción ajustada (nivel avanzado) 5.3. Análisis crítico (nivel avanzado) |

Planificación

| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| Estudios/actividades previos | 0 | 34 | 34 |
| Foros de discusión | 12 | 0 | 12 |
| Tutoría en grupo | 12 | 0 | 12 |
| Actividades introductorias | 4 | 0 | 4 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | 0 | 18 | 18 |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | 10 | 0 | 10 |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | 8 | 30 | 38 |
| Pruebas de respuesta larga, de desarrollo | 2 | 0 | 2 |
| Trabajos y proyectos | 0 | 20 | 20 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

| | Descripción |
|--|---|
| Estudios/actividades previos | El alumno dispondrá, en la plataforma del postgrado, de una guía con los principales contenidos de la materia desarrollados, así como una bibliografía básica de lectura obligatoria, que debe asimilar con el fin de poder realizar con éxito los ejercicios prácticos. |
| Foros de discusión | En los foros de discusión, se pondrán en común y discutirán las soluciones dadas a las prácticas autónomas. |
| Tutoría en grupo | Las tutorías grupales (o individuales, dependiendo de si las entregas obligatorias de la asignatura se hacen individualmente o en grupo) se usarán para despejar dudas relativas a los encargos a través de los cuales se evalúa la asignatura y para revisar los mismos una vez entregados. |
| Actividades introductorias | La primera sesión de la materia será presencial (aunque también se grabará y colgará en la plataforma del postgrado) y se dedicará a explicar con detalle los objetivos que se pretende alcanzar, el temario, la forma en que se desarrollará la docencia y los procedimientos de evaluación. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Los contenidos teóricos que el alumno debe asimilar se ejercitarán a través de actividades y distintos tipos de ejercicios que el alumno realizará individualmente. |

Salidas de estudio/prácticas de campo Se realizará la visita a un estudio de doblaje gallego.

Estudio de casos/análisis de situaciones El alumno dispondrá de un elevado número de estudios de caso (doblajes existentes) que le permitirán desarrollar el espíritu crítico y justificar las distintas posturas de traducción que puede adoptar ante los distintos doblajes.

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|--|--|
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | En todos los momentos del proceso de aprendizaje del alumno éste recibirá atención personalizada en horario convenido entre él y el profesor (online o presencial, según se solicite). |
| Pruebas | Descripción |
| Trabajos y proyectos | En todos los momentos del proceso de aprendizaje del alumno éste recibirá atención personalizada en horario convenido entre él y el profesor (online o presencial, según se solicite). |

Evaluación

| Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|--------------|---|
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | 10 | B1 C3 B4 C5 B11 C52 |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | 10 | B1 C3 B4 C5 B11 C52 B12 |
| Pruebas de respuesta larga, de desarrollo | 30 | B4 C3 B11 C5 C49 C50 C51 C52 |
| Trabajos y proyectos | 50 | B1 C3 B4 C5 B7 C52 B11 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

CRONOGRAMA DE LA MATERIA:

- **Jornada de presentación de la materia (PRESENCIAL y a través de UVigo-TV):** objetivos, temporalización, evaluación
- **Semanas 1/2:** lecturas y participación del alumnado en el foro de lecturas (1ª tarea evaluable) (Coord.: Lourdes Lorenzo)
- **Semanas 3/4:** lenguaje cinematográfico (Prof. Hugo Fernández) y participación del alumnado en el foro correspondiente
- **Semana 5 (PRESENCIAL):** visita a estudio de doblaje de Galicia
- **Semanas 6/7:** ejercicios y estudios de caso en foro (doblaje 1/2: nivel inicial; doblaje 4/5: nivel avanzado) (2ª tarea evaluable) (Coord.: Lourdes Lorenzo)
- **Semanas 8/9:** ejercicios y estudios de caso de entrega individual (doblaje 3: nivel inicial; doblaje 6: nivel avanzado) (3ª tarea evaluable) (Coord.: Lourdes Lorenzo)
- **Semana 10:** ajuste (Prof. Rosa Agost) y participación del alumnado en el foro correspondiente
- **Semana 11:** elección y preparación del trabajo de curso, que será la 4ª tarea evaluable (tutela continuada por parte de la coordinadora)
- **Semana 12:** repaso y dudas de la materia, con vistas al examen final (5ª tarea evaluable)

Segunda edición de actas (julio) y posteriores convocatorias:

El alumno podrá optar por UNO de los dos sistemas de evaluación contemplados en la primera edición de actas, que recibirán un 100% de la calificación:

- (a) Trabajo tutelado: puede ser el mismo suspenso previamente reformulado o uno nuevo
- (b) Examen teórico-práctico: (2ª edición de actas) se colgará en faitic el 4 de julio de 2016 (16.00 a 18.00).

EN TODO CASO EL ALUMNO HA DE COMUNICAR CON PRUDENTE ANTELACIÓN QUÉ SISTEMA DE EVALUACIÓN SEGUIRÁ.

Fuentes de información

- Martí Ferriol, José Luis, **Cine independiente y traducción**, 2010,
- López Dobao, X.A., **Dez teses para interpretar a dobraxe em Galicia**, *Trabe de Ouro*, 59, 377-390, 2004,
- Couto Lorenzo, Xerardo, **Arredor da dobraxe: algunhas cuestións básicas**, 2009,
- Ballester, Ana, **Traducción y nacionalismo: la recepción del cine americano en España a través del doblaje (1928-1948)**, 2001,
- Whitman, Candace, **Through the Dubbing Glass**, 1992,
- Sanderson, J.D., **Traductores para todo. Actas de las III Jornadas de doblaje y subtitulación**, 2002,
- Sanderson, J.D., **¡Doble o nada! Actas de las I y II Jornadas del doblaje y subtitulación.**, 2001,
- Lorenzo, Lourdes & Ana Pereira, **Traducción subordinada (I): el doblaje**, 2000,
- Duro, Miguel, **La traducción para el doblaje y la subtitulación**, 2001,
- Chaves, María José, **La traducción cinematográfica. El doblaje.**, 2000,
- Ávila, Alejandro, **El doblaje**, 1997,
- Agost, Rosa, **Traducción y doblaje: palabras, voces e imáxenes**, 1999,
- Chaume, Frederic, **Cine y traducción**, 2004,
- Montero, Xoan, **Traducción para a dobraxe en Galicia, País Vasco e Cataluña. Experiencias investigadoras e profesionais**, 2010,

Bibliografía básica:

Chaume, F. 2004. *Cine y traducción*. Madrid: Cátedra.

Bibliografía complementaria:

Chaume, F. *Dubbing practices in Europe: localisation beats globalisation*.

<https://lans.ua.ac.be/index.php/LANS-TTS/article/download/188/119> [revisado enlace en mayo, 2015]

___ (2012). *Audiovisual Translation: Dubbing*. Manchester: St. Jerome Publishing.

___ (2013). **Panorámica de la investigación en la traducción para el doblaje**. *Trans*, 17, 13-34.

http://www.trans.uma.es/trans_17/Trans17_013-034.pdf

Martínez Sierra, J.J. (coord.) 2012. *Reflexiones sobre la traducción audiovisual: tres espectros, tres momentos*. València: Univ. València.

Marzá I Ibáñez, A. et al. 2013. **Las normas profesionales de la traducción para el doblaje en España**, *Trans*, 17, 35-50.

http://www.trans.uma.es/trans_17/Trans17_035-050.pdf

ATRAE, *Asociación de Traducción y Adaptación Audiovisual de España* <http://www.atrae.org/about/> [revisado enlace en mayo, 2015]

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Aspectos Interculturales de la Traducción Multimedia/V01M079V01102

Nuevas Tecnologías y Traducción Multimedia/V01M079V01101

Recursos Documentales para la Traducción Multimedia/V01M079V01103