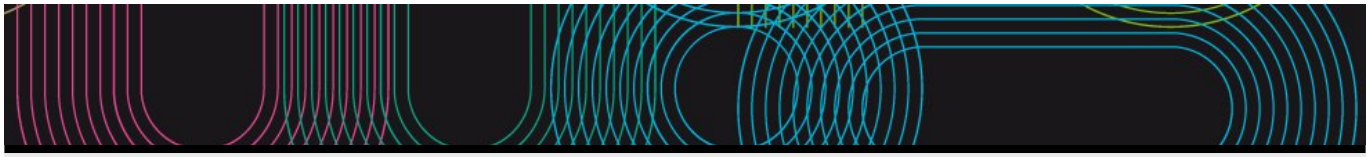

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Ámbitos literarios I del primer idioma extranjero: Inglés				
Asignatura	Ámbitos literarios I del primer idioma extranjero: Inglés			
Código	V01G180V01502			
Titulacion	Grado en Lenguas Extranjeras			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento	Filología inglesa, francesa y alemana			
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan Vázquez García, María Celia			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descripción general	Estudio de la novela escrita por mujeres durante los siglos XVIII y XIX.			

Competencias	
Código	
A2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
C2	Identificar las principales aportaciones teóricas en los distintos ámbitos geográficos, sociales y culturales de la literatura del primer idioma extranjero, desde una perspectiva que tenga en consideración los valores democráticos, de igualdad social, de género, raza y orientación sexual, así como de una cultura para la paz.
C5	Adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos lingüísticos y literarios.
C6	Construir argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las convenciones académicas, empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos, haciendo uso de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado.
C7	Participar en debates y actividades en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, realizando contrastes críticos y respetuosos, y mostrando actitudes de tolerancia hacia la diversidad social y cultural de los países de las diversas lenguas extranjeras, de defensa de derechos fundamentales, de principios de igualdad y de valores democráticos.
C9	Planificar, estructurar y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en las diversas lenguas extranjeras, formulando hipótesis, utilizando una metodología apropiada para transmitir ideas de manera eficaz y válida, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos.
C11	Visibilizar y poner en valor las aportaciones hechas por las mujeres a la literatura y la cultura producida en el primer idioma extranjero en sus diferentes ámbitos geográficos y culturales. De igual modo, identificar los mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje y adquirir formación en el uso de lenguaje inclusivo.
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Realización de actividades que supongan comprender e identificar las principales contribuciones teóricas nos distintos ámbitos geográficos, sociales, y culturales de la literatura en lengua inglesa.	A2	C2 C5 C11	D2
Descripción y análisis de textos literarios, atendiendo la aspectos formales y temáticos, sintentizando ideas y relacionando unos textos con otros y con el contexto en el que se inscribe la producción y recepción de los mismos.	A2	C2 C5 C6 C11	D2 D3
Preparación de presentaciones orales, trabajos escritos, exámenes y otras pruebas que expongan la reflexión critica del alumnado, y su capacidad para constuir argumentos sólidos, seguir convenciones académicas, emplear evidencias y hacer uso de los recursos más apropiados.	A2	C6 C9 C11	D3 D4
Participación en debates y otras actividades formativas en grupo, desarrollando un pensamiento autónomo y mostrando actitudes de tolerancia y valores democráticos.	A2	C6 C7 C11	D4

Contenidos

Tema	
1. Introduction: the early woman writer and the novel.	1.1. Constructing women throughout history. 1.2. Prose fiction and early women writers.
2. The protest tradition and the seduction theme.	2.1. Delarivier Manley's New Atlantis (1709) 2.2. Eliza Haywood's Fantomina (1725) 2.3. Mary Wollstonecraft's Maria, or The Wrongs of Woman (1798)
3. The Gothic and the tradition of escape.	3.1. Ann Radcliffe's The Romance of the Forest (1791) and The Mysteries of Udolpho (1794) 3.2. Mary Shelley□s Frankenstein (1818).
4. The didactic traditin: reforming and socialising heroines.	4.1. Fanny Burney's Evelina (1778) 4.2. Maria Edgeworth's Belinda (1801) 4.3. Jane Austen□s Northanger Abbey (1818)
5. Victorian women novelists: passion, subversion, and social comment.	5.1. The Victorian period and novel. 5.2. Charlotte Brontë's Jane Eyre (1847). 5.3. George Eliot. 5.4. Elizabeth Gaskell.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Sesión magistral	24	12	36
Seminarios	24	48	72
Trabajos tutelados	0	14	14
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	24	26

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Explicación introductoria de objetivos, contenidos, materials docentes, metodología y evaluación relativos a esta materia.
Sesión magistral	Presentación teórica de los contenidos de esta materia
Seminarios	Análisis y comentario de textos. Intercambio de ideas sobre dicho análisis, desarrolando un pensamiento autónomo y crítico, y mostrando actitudes de tolerancia tal como se expone en las competencias de la materia
Trabajos tutelados	Trabajos escritos en los que se construyan argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las conveniones académicas, y utilizando evidencias textuales, contextuales y críticas que corroboren dichos razonamientos.

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	El profesor atenderá personalizadamente al alumnado hacia la preparación de las distintas actividades a realizar en esta materia, y en particular de estos trabajos y pruebas, durante el horario de tutorías estipulado al efecto.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Seminarios	Análisis y comentario de textos. Intercambio de ideas sobre dicho análisis, desarrolando un pensamiento autónomo y crítico, y mostrando actitudes de tolerancia tal como se expone en las competencias de la materia. Participación en el aula y en posibles foros en Faitic, en general.	20	A2	C2 C5 C6 C7 C11	D2 D4
Trabajos tutelados	Trabajos escritos en los que se construyan argumentos sólidos sobre los temas y textos a estudiar, siguiendo las conveniones académicas, y utilizando evidencias textuales, contextuales y críticas que corroboren dichos razonamientos.	30	A2	C2 C5 C6 C9 C11	D2 D3 D4
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Examen escrito sobre los contenidos de la materia, con preguntas de desarrollo y comentario de textos.	50	A2	C2 C5 C6 C9 C11	D2 D3 D4

Otros comentarios sobre la Evaluación

El profesorado informará del tipo de trabajos a realizar y de las fechas fijas de entrega, que será durante la semana después del periodo de trabajo autónomo. El examen será durante la última sesión de clases teóricas.

La evaluación tendrá en cuenta no solo la pertinencia y calidad del contenido de las respuestas sino también su claridad y corrección lingüística.

Evaluación ünica

El sistema de evaluación arriba explicado está diseñado para el alumnado que asista regularmente a las clases. Aquellas personas que, excepcionalmente y por alguna causa justificada, no puedan asistir con regularidad a las sesiones presenciales, deberán comunicárselo al profesorado de la materia al principio del cuatrimestre. Deberán hacer el examen como el resto del alumnado y esta nota supondrá el 100% de la nota final.

Segunda edición de actas (en julio)

Para la segunda edición de actas, en julio, el alumnado que no apruebe alguna de las partes en las que se divide la evaluación podrá volver a intentarlo en las fechas establecidas por la Xunta de Facultad, pudiendo conservar las otras notas. Para el alumnado que no tenga ninguna nota de evaluación continua, el examen contará el 100% de la nota final. Esta prueba será el día y hora que marque el calendario oficial de exámenes.

Fuentes de información

Austen, Jane, **Northanger Abbey, Lady Susan, The Watsons, and Sanditon.**, Oxford: O.U.P.,

Ballaster, Ros, **Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740**, Oxford: Clarendon Press,

Brontë, Charlotte, **Jane Eyre**, New York: Norton,

Brontë, Emily., **Wuthering Heights.**, New York: Norton,

Copeland, Edward & Juliet McCaster (eds), **The Cambridge Companion to Jane Austen**, Cambridge: C.U.P.,

Figes, Eva, **Sex and Subterfuge: Women Writers to 1850**, London: Pandora,

Haywood, Eliza, **Fantomina and Other Works**, Peterborough: Broadview Press,

Gilbert, S.M. & S. Gubar, **The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination.**, Yale: Yale U.P,

Hogle, Jerrold ed, **The Cambridge Companion to Gothic Fiction**, Cambridge: C.U.P,

Marsh, Nicholas, **Jane Austen: The Novels**, Basingstoke: Macmillan,

Punter, David & G. Byron, **The Gothic**, Oxford: Blackwell,

Shelley, Mary, **Frankenstein**, New York: Norton,

Spencer, Jane, **The Rise of the Woman Novelist. From Aphra Behn to Jane Austen**, Oxford: Blackwell,

Showalter, Eleine, **A Literature of Their Own: From Charlotte Brontë to Doris Lessing**, London: Virago,

Todd, Janet, **The Sign of Angellica: Women, Writing, and Fiction**, New York: Columbia U.P.,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Ámbitos literarios II del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01601
Ámbitos literarios III del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01602

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Análisis e interpretación literaria de textos del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01401
Introducción a la literatura del primer idioma extranjero: Inglés/V01G180V01301

Otros comentarios

Se recomienda encarecidamente la participación activa en las aulas, particularmente en las clases prácticas donde se trabaja el comentario de textos y se debaten interpretaciones basadas en el análisis detallado de las lecturas obligatorias.

Se recomienda también no recurrir al plagio total o parcial en los trabajos escritos, ya que eso supondrá la anulación de la nota obtenida en los mismos y la necesidad de repetición de esa tarea.

ES recomendable también hacer uso de los recursos de la biblioteca universitaria, así como consultar los materiales y anuncios que se darán a través de la plataforma Faitic.