



DATOS IDENTIFICATIVOS

Seminario de literatura gallega desde 1900 hasta 1936

Asignatura	Seminario de literatura gallega desde 1900 hasta 1936			
Código	V01G160V01508			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Profesorado	Fernández Álvarez, Manuel Santiago			
Correo-e	mffft@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Curso sobre la literatura gallega editada o producida entre 1900 y 1936.			

Competencias

Código	
C2	Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español [en España y en América] y del gallego, con especial sensibilidad para las literaturas emparentadas, como son las que corresponden a las lenguas neolatinas y en particular la portuguesa
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
C12	Poseer una conciencia crítica ante mecanismos de exclusión y discriminación de las mujeres en el lenguaje
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocer en profundidad la tradición literaria gallega del siglo XX.	C2	D2
	C4	D3
	C6	D4
	C8	
	C9	
	C12	

Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas de la teoría literaria, así como sintetizar, relacionar y describir tradición literaria gallega nos sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	C2 C4 C6 C8 C9 C12	D2 D3 D4
Comprender la historia de las ideas estéticas que subyace a la evolución de las tradiciones literarias.	C2 C4 C6 C8 C9 C12	D2 D3 D4
Valorar la construcción del Sistema Literario Gallego como un producto de nuestra historia y de nuestra singularidad en tanto que pueblo peculiar.	C2 C4 C6 C8 C9 C12	D2 D3 D4

Contenidos

Tema	
Las 'Irmandades da fala'	<p>1.1. Organización y definición ideológica. 1.2. Dos figuras fundamentales: Antón y Ramón Vilar Ponte.</p> <p>2. El proyecto cultural de las Irmandades o la configuración de un sistema literario. 2.1. Líneas de actuación.</p> <p>2.2. Creación y/o consolidación de infraestructuras culturales.</p> <p>3. Renovación, difusión y popularización de la prosa.</p> <p>3.1. Las colecciones de novela corta.</p> <p>3.2. La renovación temática y estética: tendencias y autores: Leandro Carré. X. Magariños. X. Lesta Meis. Otros autores. 3.2.1. Análisis literario de alguna de estas obras.</p> <p>4. El teatro: la voluntad de creación de un teatro nacional.</p> <p>4.1. Problemas de la dramaturgia gallega en el tiempo de las Irmandades.</p> <p>4.2. La praxis teatral de las Irmandades. 4.2.1. La creación de infraestructuras teatrales.</p> <p>4.3. La renovación temática y estética: Tendencias y autores: Ramón Cabanillas. Armando Cerro. Leandro Carré. Xaime Quintanilla. Antón Vilar Ponte. Otros autores. Otros autores.</p> <p>5. La poesía en el tiempo de las Irmandades.</p> <p>5.1. Ramón Cabanillas.</p> <p>5.1.1. Biografía y obra literaria.</p> <p>5.1.2. Estética y evolución literaria. 5.1.3. Análisis literario de Da terra asoballada.</p> <p>5.2. Antonio Noriega Varela y los problemas de periodización de su obra.</p> <p>6. Otros poetas epígonos del Rexurdimento: Gonzalo López Abente. Victoriano Taibo García. Xerardo Álvarez Limeses. Antonio Rey Soto.</p>
El grupo Nós: enxebrismo y universalismo	<p>6.1. Caracterización del grupo.</p> <p>7. Nós y su decisiva influencia en el mundo cultural gallego</p> <p>7.1. El papel de las elites intelectuales en los procesos de configuración del discurso nacionalista.</p> <p>7.2. La configuración del discurso identitario en Galicia.</p> <p>7.3. La capacidad de aglutinación de sectores y de grupos generacionales alrededor de un proyecto colectivo.</p> <p>7.4. La conciencia de la necesidad de proyección universal de la cultura gallega.</p> <p>8. Actividades.</p> <p>8.1. La revista Nós.</p> <p>8.2. La consolidación de la prosa: narrativa y ensayo.</p> <p>8.3. El cultivo de otros géneros: teatro y poesía.</p> <p>8.4. La creación de estructuras y líneas de investigación para el conocimiento científico de la Galiza: El Seminario de Estudios Gallegos.</p> <p>9. Integrantes: Vicente Riesgo, Ramón Otero Pedrayo, Alfonso D. R. Castelao, Florentino Cuevillas, Antón Lousada Diéguez. Otros autores.</p>

Recorrido vital e ideológico de Vicente Risco	9.1. La personalidad intelectual de Vicente Risco. 10. Obra literaria. 10.1. Obra ensayística: teoría política, filosofía, crítica literaria y literatura de viajes. 10.2. Obra narrativa. 10.2.1. Primera producción: las huellas del Modernismo. 10.2.2. La interpretación idílica de la Tierra. 10.2.3. Sátira y escepticismo. 10.2.4. La modernidad entre la decadencia y el nihilismo. 10.3. Obra dramática. 10.4. Obra lírica.
Recorrido vital e ideológico de Otero Pedrayo	10.5. La personalidad intelectual de Otero Pedrayo. 11. Obra narrativa. 11.1. Propuestas de clasificación de la narrativa. 11.2. El proceso de ficcionalización de la historia en la narrativa oteriana. 11.3. Ideologemas nacionalitarios en la narrativa oteriana. 12. Obra ensayística. 12.1. Interrelación entre géneros en la obra de Otero Pedrayo. 13. Obra dramática y obra poética. 14. Recepción de la obra oteriana en su tiempo y en la literatura posterior.
Recorrido vital e ideológico de Afonso Daniel Rodríguez Castelao	18.1 Castelao narrador 18.2 Castelao ensaísta 18.3 Castelao dramaturgo 18.4 Castelao dibujante y artista plástico 18.5 Otros Castelao
Las experiencias vanguardistas en la Europa de comienzos de siglo	14.1. Caracterización general de las vanguardas gallegas. 14.2. Medios de difusión. 15. Principales líneas de la vanguardia poética. 15.1. Entre la tradición y la renovación poética. 15.2. El Neopopulismo imaxinista / hilozoísta: Luís Amado Carballo. 15.3. El Neotrobadorismo: Fermín Bouza Brey y Álvaro Cunqueiro. 15.4. Las experiencias vanguardistas: Manuel Antonio y Álvaro Cunqueiro. 16. La narrativa de la Nueva Generación Gallega 16.1. Narradores en una generación de poetas 16.2. Rafael Dieste y Dos arquivos do Trasnó. 17. El teatro. 17.1. Rafael Dieste y A fiestra valdeira. 17.2. Otros autores.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	1	3
Sesión magistral	26	24	50
Talleres	18	0	18
Eventos docentes y/o divulgativos	0	12	12
Trabajos tutelados	0	20	20
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	1	10	11
Pruebas de respuesta corta	1	7	8

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Habrà una sesión introductoria al conjunto de la materia, de dos horas de duración, con delimitación de sus contenidos, métodos, pruebas a realizar, textos que deben leer los alumnos, etc.
Sesión magistral	La docencia se centrará en el análisis exhaustivo alrededor de cuatro núcleos textuales y autoriales, de los que se irán derivando calas en otras obras y autores adyacentes: 1. Teoría do nacionalismo galego de Vicente Risco. 2. Arredor de sí de Ramón Otero Pedrayo. 3. Poemas de si e non de Álvaro Cunqueiro. 4. A fiestra valdeira de Rafael Dieste frente a Os vellos non deben de namorarse de Castelao.
Talleres	Se realizarán comentarios de texto de numerosos fragmentos textuales o culturales vinculados con las obras objeto de este programa.
Eventos docentes y/o divulgativos	Eventualmente el alumnado podrá acudir a conferencias, recitales, mesa redondas, proyecciones de filmes, seminarios literarios, representaciones teatrales, etc. y deberá realizar un breve resumen por escrito de esta actividad.
Trabajos tutelados	El alumnado deberá realizar a lo largo del curso un conjunto de breves trabajos que se irán señalando según se vaya desarrollando la dinámica de la docencia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras. Se realizarán cuatro pruebas escritas a lo largo del cuatrimestre (una por cada uno de los temas) y una prueba final para los alumnos que dejen sin hacer alguna de las pruebas. Éstas irán distribuidas a razón de una cada mes, coincidiendo con el final de la docencia de cada tema determinado (octubre para el 1º, noviembre para el 2º, diciembre para el 3º y enero para el 4º). Además, y en función de la evolución de la materia impartida, los alumnos podrán ser invitados a realizar alguna exposición en el aula sobre un tema concreto, bien de índole teórica, bien de comentario de textos.
Sesión magistral	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras. Se realizarán cuatro pruebas escritas a lo largo del cuatrimestre (una por cada uno de los temas) y una prueba final para los alumnos que dejen sin hacer alguna de las pruebas. Éstas irán distribuidas a razón de una cada mes, coincidiendo con el final de la docencia de cada tema determinado (octubre para el 1º, noviembre para el 2º, diciembre para el 3º y enero para el 4º). Además, y en función de la evolución de la materia impartida, los alumnos podrán ser invitados a realizar alguna exposición en el aula sobre un tema concreto, bien de índole teórica, bien de comentario de textos.
Talleres	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras. Se realizarán cuatro pruebas escritas a lo largo del cuatrimestre (una por cada uno de los temas) y una prueba final para los alumnos que dejen sin hacer alguna de las pruebas. Éstas irán distribuidas a razón de una cada mes, coincidiendo con el final de la docencia de cada tema determinado (octubre para el 1º, noviembre para el 2º, diciembre para el 3º y enero para el 4º). Además, y en función de la evolución de la materia impartida, los alumnos podrán ser invitados a realizar alguna exposición en el aula sobre un tema concreto, bien de índole teórica, bien de comentario de textos.
Eventos docentes y/o divulgativos	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras. Se realizarán cuatro pruebas escritas a lo largo del cuatrimestre (una por cada uno de los temas) y una prueba final para los alumnos que dejen sin hacer alguna de las pruebas. Éstas irán distribuidas a razón de una cada mes, coincidiendo con el final de la docencia de cada tema determinado (octubre para el 1º, noviembre para el 2º, diciembre para el 3º y enero para el 4º). Además, y en función de la evolución de la materia impartida, los alumnos podrán ser invitados a realizar alguna exposición en el aula sobre un tema concreto, bien de índole teórica, bien de comentario de textos.
Trabajos tutelados	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras. Se realizarán cuatro pruebas escritas a lo largo del cuatrimestre (una por cada uno de los temas) y una prueba final para los alumnos que dejen sin hacer alguna de las pruebas. Éstas irán distribuidas a razón de una cada mes, coincidiendo con el final de la docencia de cada tema determinado (octubre para el 1º, noviembre para el 2º, diciembre para el 3º y enero para el 4º). Además, y en función de la evolución de la materia impartida, los alumnos podrán ser invitados a realizar alguna exposición en el aula sobre un tema concreto, bien de índole teórica, bien de comentario de textos.
Pruebas	Descripción
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras. Se realizarán cuatro pruebas escritas a lo largo del cuatrimestre (una por cada uno de los temas) y una prueba final para los alumnos que dejen sin hacer alguna de las pruebas. Éstas irán distribuidas a razón de una cada mes, coincidiendo con el final de la docencia de cada tema determinado (octubre para el 1º, noviembre para el 2º, diciembre para el 3º y enero para el 4º). Además, y en función de la evolución de la materia impartida, los alumnos podrán ser invitados a realizar alguna exposición en el aula sobre un tema concreto, bien de índole teórica, bien de comentario de textos.
Pruebas de respuesta corta	Los alumnos dispondrán de atención personalizada a través de tutorías en el despacho del profesor y de atención telemática por medio del correo electrónico y de la plataforma faitic u otras. Se realizarán cuatro pruebas escritas a lo largo del cuatrimestre (una por cada uno de los temas) y una prueba final para los alumnos que dejen sin hacer alguna de las pruebas. Éstas irán distribuidas a razón de una cada mes, coincidiendo con el final de la docencia de cada tema determinado (octubre para el 1º, noviembre para el 2º, diciembre para el 3º y enero para el 4º). Además, y en función de la evolución de la materia impartida, los alumnos podrán ser invitados a realizar alguna exposición en el aula sobre un tema concreto, bien de índole teórica, bien de comentario de textos.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
-------------	--------------	---------------------------------------

Actividades introductorias	Descripción general de la materia. 1. Competencias. 2. Contenidos. 3. Planificación docente. 4. Metodología docente. 5. Atención personalizada. 6. Recomendaciones.	1	C2 C4 C6 C8 C9 C12	D2 D3 D4
Sesión magistral	Se valorará la asistencia a clase así como la participación en debates y comentarios de textos e ideas.	8	C2 C4 C6 C8 C9 C12	D2 D3 D4
Talleres	Se valorará la asistencia a las sesiones de comentario de textos así como la participación en los debates suscitados.	8	C2 C4 C6 C8 C9 C12	D2 D3 D4
Eventos docentes y/o divulgativos	Se valorará la asistencia a conferencias, recitales, representaciones teatrales, proyecciones cinematográficas, seminarios, etc., recomendados por el profesor.	8	C2 C4 C6 C8 C9 C12	D2 D3 D4
Trabajos tutelados	La lectura de obras literarias y la reflexión sobre estas será objeto de atención prioritaria. El alumno deberá realizar a lo largo del curso breves comentarios escritos sobre textos concretos determinados por el profesor.	25	C2 C4 C6 C8 C9 C12	D2 D3 D4
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	El alumnado realizará una o dos pruebas de respuesta larga durante el cuatrimestre consistente en el desarrollo de un comentario o temas con amplitud de detalles y profundidad expositiva. También deberá preparar la exposición de uno de los temas o subtemas del programa para su exposición en el aula.	25	C2 C4 C6 C8 C9 C12	D2 D3 D4
Pruebas de respuesta corta	Se realizará igualmente una o dos pruebas de respuesta corta para evaluar los conocimientos al por menor del alumnado.	25	C2 C4 C6 C8 C9 C12	D2 D3 D4

Otros comentarios sobre la Evaluación

La nota final se establecerá en función de la lectura y reconocimiento de los textos que forman parte del programa, así como del comentario y análisis de los textos. Las pruebas a realizar para tal fin podrán ser escritas y/u orales. Será preciso obtener una puntuación suficiente en cada uno de los apartados mencionados (reconocimiento de textos, análisis y comentario de textos) para establecer la nota media final.

El alumnado que no participe en el desarrollo diario de la materia podrá presentarse a un examen final, a lo que deberá concurrir con los trabajos de comprobación de lectura de los libros de lectura obligatoria, y que estará dividido en tres partes: 1. Reconocimiento de textos. 20%; 2. Preguntas breves con respuesta corta. 40%; 3. Grandes epígrafes para respuesta larga y desarrollo. 40%. Será preciso obtener una nota de suficiente en todas y cada una de estas pruebas para establecer la nota media final. El alumnado que suspenda la evaluación continua se presentará a un examen en el mes de julio, al que deberá concurrir, igualmente, con los trabajos de comprobación de lectura de los libros de lectura obligatoria (o aquellos que no entregaran previamente durante el desarrollo normal del curso), en el que será evaluado con base en: 1. Reconocimiento de textos. 20%; 2. Preguntas breves con respuesta corta. 40%; 3. Grandes epígrafes para respuesta larga y desarrollo. 40%. Será preciso obtener una nota de suficiente en todas y cada una de estas pruebas para establecer la nota media final.

Fuentes de información

Bibliografía general:

Abuín González, A. / Ruibal, E. R. (2001): *El teatro galego entre 1900 e 1936*, en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII: 278-325 (A Coruña: Hércules).

- Beramendi, J. G. / Núñez, X. M. (1995): O nacionalismo galego. (Vigo: A Nosa Terra).
- Beramendi, X. G. (1984): "Ideoloxía e política en Vicente Risco", Grial, 86: 428-440.
- Carballo Calero, R. (1932): "Balance e inventario da nosa literatura", Nós, 108: 222-223.
- Carballo Calero, R. (1982): "Álvaro Cunqueiro", en Libros e autores galegos. Séc. XX: 271-306 (A Coruña: Fundación "Pedro Barrié de la Maza conde de Fenosa").
- Carballo Calero, R. (1982): "Ramón Otero Pedrayo" en Libros e autores galegos, século XX. Vol. II: 117-164 (A Coruña: Fundación Barrié).
- Casares, C. (1981): Vicente Risco: 50-87 (Vigo: Galaxia).
- Casares, C. (1981): Ramón Otero Pedrayo: 83-126 (Vigo: Galaxia).
- Casas, A. (2000): "A poesía entre 1900 e 1936", en Tarrío, A. (coord.): Galicia.Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII: 84-213 (A Coruña: Hércules).
- Fernández Pérez-Sanjulián, C. (2003): A construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. (Vigo: A Nosa Terra).
- Fernández Pérez-Sanjulián, C., (2003): "Ideoloxemas nacionalitarios na narrativa de Ramón Otero Pedrayo", en A construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo: 125-255 (Vigo: A Nosa Terra).
- Freire Lestón, X. V. (1997): A actividade editorial en Galicia (1850-1936). Apuntamentos para unha historia do libro galego (Vigo: Ed. do Cumio).
- Hermida, M. (1987): As revistas literarias en Galicia na Segunda República (A Coruña: Ed. do Castro).
- López, T. (1996): "O neotrobadorismo. Fermín Bouza-Brei", en VV. AA.: Historia da literatura galega: 897-928 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Maceira Fernández, X. M. (1996): "Literatura do exilio (II). O activismo cultural na diáspora bonaerense", en VV. AA.: Historia da literatura galega: 993-1024 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Méndez Ferrín, X. L. (1984): De Pondal a Novoneira (Vigo: Xerais).
- Méndez Ferrín, X. L. (1984): "Álvaro Cunqueiro", en De Pondal a Novoneira: 151-171 (Vigo: Xerais).
- Millán Otero, X. M. (1996): "Grupo Nós: Vicente Risco", en VV. AA.: Historia da literatura galega: 738-768 (Vigo: AS-PG / A NOSA TERRA).
- Molina, C. A. (1989): Prensa literaria en Galicia (1920-1960) (Vigo: Xerais).
- Quintana, X. R. / Valcárcel, M. (1988): Ramón Otero Pedrayo. Vida, obra e pensamento: 13-109 (Vigo: Ir Indo).
- Sanmartín Rei, A. (1996): "O vangardismo: Manuel Antonio e Álvaro Cunqueiro", en VV. AA.: Historia da literatura galega: 833-864 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII, (A Coruña: Hércules).
- Tato Fontaiña, L. (1995): Teatro e nacionalismo. Ferrol, 1915-1936 (Santiago: Laiovento).
- Tato Fontaiña, L. (1996): "O teatro actual", en VV.AA.: Historia da literatura galega: 1410-1440 (Vigo: AS-PG / A Nosa Terra).
- Valcárcel, M. (2000): "Prensa cultural e literaria no período 1916-1936", en Tarrío, A. (coord.): Galicia. Literatura. O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. Vol. XXXII: 382-447 (A Coruña: Hércules).
- VV. AA.: Historia da literatura galega (Vigo: AS-PG)

Recomendacións

Asignaturas que continúan el temario

(*)/

Las escritoras de la historia literaria/V01G160V01917

Taller de producción de textos literarios/V01G160V01910

Seminario de literatura gallega desde 1975 hasta la actualidad/V01G160V01706

Seminario de literaturas y culturas lusófonas/V01G160V01704

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Las escritoras de la historia literaria/V01G160V01917

Seminario de literatura gallega hasta 1900/V01G160V01507

Textos canónicos de la literatura gallega/V01G160V01921

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

(*)/

Seminario de literatura gallega hasta 1900/V01G160V01507
