



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### El teatro de la literatura española de los siglos XVI y XVII

Asignatura	El teatro de la literatura española de los siglos XVI y XVII			
Código	V01G160V01605			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Hernández Arias, Rocío Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio y análisis de las principales obras dramáticas de los siglos XVI y XVII de la literatura española.			

## Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C3	Abarcar los fundamentos teóricos y aplicados que ofrecen los diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar y describir las literaturas española, gallega y lusófona en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos
C6	Argumentar los temas y textos objeto de estudio de acuerdo con las convenciones académicas, aportando pruebas y sirviéndose de los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente de los orientados a la investigación lingüística y literaria y a la docencia de las lenguas impartidas en el grado
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C8	Formular razonamientos críticos en los ámbitos de estudio lingüístico y literario a fin de adquirir métodos sólidos de análisis, que trasciendan la mera aproximación intuitiva a las lenguas y textos objeto de estudio
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
D1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D3	Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
CE1. Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español en España y en América.	A1	C3	D1
CE2. Sintetizar, relacionar y describir la literatura en lengua española en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	A2	C6	D2
CE3. Poseer las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis literario.	A3	C7	D3
CE4. Poseer los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos literarios.	A4	C8	D4
CE5. Argumentar con solidez sobre los temas y textos a estudiar, con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente con los orientados a la investigación literaria.	A5	C9	D5

### Contenidos

Tema	
1. EL TEATRO ANTERIOR A LOPE DE VEGA	CONTEXTO GENERAL EL VIEJO ARTE DE HACER COMEDIAS LA FIESTA TEATRAL TEATRO BREVE: LOPE DE RUEDA, CERVANTES, QUIÑONES DE BENAVENTE.
2. LOPE DE VEGA	UN NUEVO ARTE DE HACER COMEDIAS EL CABALLERO DE OLMEDO FUENTEOVEJUNA
3. EN LA ESTELA DE LOPE: TIRSO DE MOLINA.	EL BURLADOR DE SEVILLA
4.- PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA	LA VIDA ES SUEÑO
5. OTROS DRAMATURGOS: Juan Ruiz de Alarcón, Agustín Moreto, Francisco de Rojas Zorrilla	LA AMISTAD CASTIGADA

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas y/o ejercicios	12	0	12
Actividades introductorias	2	0	2
Presentaciones/exposiciones	14	38	52
Sesión magistral	16	0	16
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	25	27
Resolución de problemas y/o ejercicios	1	10	11
Trabajos y proyectos	1	25	26

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Comentarios de texto y elaboración de resúmenes
Actividades introductorias	Presentación del programa e introducción general.
Presentaciones/exposiciones	Exposición en clase de las lecturas del programa de acuerdo con las indicaciones del profesorado.
Sesión magistral	Explicación de los temas del programa

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Sesión magistral	Los profesores atenderán al alumnado que lo necesite. Para eso establecerán unas horas de tutoría que serán comunicadas el primer día de clase y figurarán en los horarios correspondientes del centro así como en la puerta de sus despachos.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Los profesores atenderán al alumnado que lo necesite. Para eso establecerán unas horas de tutoría que serán comunicadas el primer día de clase y figurarán en los horarios correspondientes del centro así como en la puerta de sus despachos.
Actividades introductorias	Los profesores atenderán al alumnado que lo necesite. Para eso establecerán unas horas de tutoría que serán comunicadas el primer día de clase y figurarán en los horarios correspondientes del centro así como en la puerta de sus despachos.
Presentaciones/exposiciones	Los profesores atenderán al alumnado que lo necesite. Para eso establecerán unas horas de tutoría que serán comunicadas el primer día de clase y figurarán en los horarios correspondientes del centro así como en la puerta de sus despachos.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	Una prueba, que se realizará al final del curso y constará de dos partes: 1. Análisis de textos de las obras de lectura obligatoria. 2. Preguntas teóricas que intenten mostrar la capacidad crítica del alumnado.	60	A1	C3	D1
			A2	C6	D2
			A3	C7	D3
			A4	C8	D4
			A5	C9	D5
Resolución de problemas y/o ejercicios	Exposición en el aula de diversas cuestiones relativas al temario de la materia.	40	A1	C3	
			A2	C6	
			A3	C7	
				C8	
				C9	

## Otros comentarios sobre la Evaluación

1. Evaluación continua: Las pruebas de evaluación se desarrollarán en la primera semana de mayo de 2016
2. Evaluación única: El examen final para las personas que no sigan el sistema de evaluación continua será semejante a lo que se establece como Prueba de respuesta larga, de desarrollo. La fecha de este examen se indicará al comienzo del curso. Para la edición de julio, el examen será semejante a lo que se establece para la evaluación única de la convocatoria anterior.

## Fuentes de información

1. Lecturas obligatorias: las indicadas de cada autor/a en la sección Contenidos.
2. Manuales de consulta:

Amorós, Andrés y Díez Borque, José María, *Historia de los espectáculos en España*, Madrid, Castalia, 1999.

Díez Borque, J.M. *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.

Egido, Aurora, ed. de *La escenografía del teatro barroco*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

Ruano de la Haza, J. M., *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid: Castalia, 2000.

Vitse, Marc., *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*, France-Ibérie Recherche, Université de Toulouse-Le Mirail, 1988.

VV.AA. *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad, 1991.

La bibliografía específica sobre cada tema del programa se entregará en el aula.

## Recomendaciones