



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Crítica literaria

Asignatura	Crítica literaria			
Código	V01G160V01922			
Titulación	Grado en Estudios de Gallego y Español			
Descriptor	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Literatura española y teoría de la literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web	<a href="http://faitic.uvigo.es">http://faitic.uvigo.es</a>			
Descripción general	<p>1. La Crítica literaria es una disciplina que consiste en el análisis y valoración de obras literarias.</p> <p>2. En este curso se centrará en particular en textos narrativos. Se aplicarán los conceptos de la narratología en contraste con los de la estética literaria.</p> <p>3. Se estudiarán las estructuras de los textos narrativos en relación con los géneros a que pertenezcan.</p>			

## Competencias

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
C4	Conocer los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario
C7	Participar en debates y actividades de grupo y organizarlos, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico, con respeto a las posiciones ajenas y tolerancia hacia la diversidad social y cultural que se expresa en las lenguas y literaturas en cuestión
C9	Planificar, estructurar, y desarrollar ensayos escritos y presentaciones orales en español y en gallego, formulando hipótesis, con una metodología apropiada para transmitir ideas eficazmente, de acuerdo con las convenciones académicas, y argumentando los razonamientos expuestos
C13	Ser competente para utilizar las nuevas tecnologías como recurso metodológico, de investigación, didáctico y de comunicación
D1	Que las/los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
D2	Que las/los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
D4	Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
D5	Que las/los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
1. Aplicar conceptos teóricos para la interpretación y valoración de textos literarios.	A1 A2 A4 A5	C4 C7 C9 C13	D1 D2 D4 D5
2. Saber apreciar la diferencia estética	A4 A5	C4	D1
3. Aprender a hacer reseñas de textos de creación.	A4	C9 C13	D4 D5
4. Potenciar la existencia de debates en clase a partir de la lectura de obras previas.	A2	C9	D2 D4
5. Promover la autonomía del alumnado para producir y analizar diversos tipos de discursos utilizando adecuadamente los metalenguajes específicos.	A2 A4	C13	D5

## Contenidos

Tema	
1. La crítica literaria.	1.1. Historia, métodos, límites. 1.2. Crítica e interpretación.
2. Estructura de la novela	2.1. Diseño y paratextos. 2.2. Historia y discursos.
3. Modalización.	3.1. Focalización. 3.2. La voz narrativa. 3.3. La distancia narrativa.
4. El discurso de la novela.	4.1. El discurso de la voz narradora. 4.2. El discurso de los personajes.
5. Filosofía de la novela.	Polifonía y dialogismo.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	22	0	22
Trabajos de aula	12	36	48
Presentaciones/exposiciones	12	36	48
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	2	30	32

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	La profesora explicará los contenidos teóricos de la materia. La asistencia es un deber.
Trabajos de aula	Trabajos de análisis crítico de novelas y cuentos, que podrán hacerse en grupo cuando se indique.
Presentaciones/exposiciones	Exposición oral de los trabajos de aula, poniendo especial énfasis en la claridad expositiva y en el uso de un registro lingüístico adecuado a la situación.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	El alumnado al menos una vez al cuatrimestre preparará una reseña de una novela o libro de cuentos.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	La profesora orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio o prueba, bien en tutoría de grupo o bien personal.
Presentaciones/exposiciones	La profesora orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio o prueba, bien en tutoría de grupo o bien personal.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	La profesora orientará al alumnado antes de cada exposición pública de un trabajo, y antes de cada ejercicio o prueba, bien en tutoría de grupo o bien personal.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Sesión magistral	Se valorará la atención y la capacidad para intervenir proponiendo o rebatiendo ideas, o manifestando dudas o dificultades de comprensión.	5	A1 A2 A4 A5	C4 C7 C9 C13	D1 D2 D4 D5
Trabajos de aula	Se calificará el resultado final del trabajo en el aula, la seriedad y la capacidad crítica. Se penaliza el plagio.	25	A1 A2 A4 A5	C4 C7 C9 C13	D1 D2 D4 D5
Presentaciones/exposiciones	Se valorará la seriedad y el uso de un lenguaje escrupulosamente correcto y preciso.	15	A1 A2 A4 A5	C4 C7 C9 C13	D1 D2 D4 D5
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Se valorará la capacidad crítica y la originalidad, y el uso de un lenguaje correcto y preciso. Se penaliza el plagio.	30	A1 A2 A4 A5	C4 C7 C9 C13	D1 D2 D4 D5

### Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación será continua, lo que implica asistencia (al menos del 80% de las clases), participación, y trabajos. Si no puede seguir la evaluación continua la alumna/lo deberá comunicárselo argumentadamente a la profesora.

Si se prevé la imposibilidad de asistencia a clase, deberá comunicarlo y justificarlo adecuadamente.

En los casos de renuncia a la evaluación continua, el alumnado será evaluado mediante prueba única, que se celebrará al final del cuatrimestre fuera del horario de aulas. La prueba constará de preguntas y ejercicios sobre los contenidos del programa.

La misma estructura tendrá la prueba en la segunda edición de actas (julio).

### Fuentes de información

Bajtín, Mijail, **Teoría y estética de la novela**, Madrid,

Bajtín, Mijail, **Estética de la creación verbal**, México,

Bal, Mieke, **Teoría de la narrativa**, Madrid,

Chatman, Seymour, **Historia y Discurso**, Madrid,

Genette, Gérard, **Figuras III**, Barcelona,

Genette, Gérard, **Nuevo discurso del relato**, Madrid,

Reis, Carlos y Lopes, Ana Cristina M., **Diccionario de Narratología**, Salamanca,

Vallés Calatrava, José, **Diccionario de teoría de la narrativa**, Salobreña,

Villanueva Prieto, Darío, **Comentario de textos narrativos: la novela**, Gijón,

### Recomendaciones

#### Asignaturas que continúan el temario

(\*)/

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

(\*)/