



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Teoría y técnica de la fotografía

|                     |   |            |       |              |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Teoría y técnica de la fotografía   |            |       |              |
| Código              | P04G070V01106   |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Comunicación Audiovisual   |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS   | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6   | OB         | 1     | 1c           |
| Lengua Impartición  |   |            |       |              |
| Departamento        | Comunicación audiovisual y publicidad   |            |       |              |
| Coordinador/a       | Lens Leiva, Jorge   |            |       |              |
| Profesorado         | Lens Leiva, Jorge   |            |       |              |
| Correo-e            | jlens@uvigo.es  |            |       |              |
| Web                 |   |            |       |              |
| Descripción general | En esta asignatura se propone un acercamiento al desarrollo de la técnica fotográfica al tiempo que se profundiza en el origen y en las primeras manifestaciones en el campo de la fotografía |            |       |              |

## Competencias

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A5     | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.  |
| B5     | Habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.  |
| B6     | Capacidad para definir proyectos personales de creación innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o a su interpretación.  |
| C1     | Conocimiento de la historia y evolución de la fotografía, cine, radio y televisión a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural en el tiempo.  |
| C9     | Conocimiento teórico-práctico y aplicación de las tecnologías a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, son, televisión, venidlo, cine, y soportes interactivos)  |
| C11    | Conocimiento de la imagen espacial y de las representaciones icónicas en el espacio, tanto en la imagen fija como audiovisual, así como los elementos constitutivos de la dirección artística. Estos conocimientos también incluyen las relación entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales. |
| C16    | Capacidad y utilización de las técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales.   |
| C18    | Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen, mediante las nuevas tecnologías de la información.   |
| C19    | Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante lo proceso de construcción de las imágenes, a partir del conocimiento teórico y práctico de los fundamentos científicos de la óptica.   |
| C32    | Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.  |
| D3     | Capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.   |
| D5     | Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos  |
| D7     | Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, por los valores universales de educación, cultura, paz y justicia, y por los derechos humanos, la igualdad de oportunidades y la no discriminación de mujeres y personas con discapacidad   |
| D8     | Sensibilidad, respeto y necesidad de conservación del patrimonio cultural y audiovisual de Galicia y del mundo   |

## Resultados de aprendizaje

| Resultados previstos en la materia  | Resultados de Formación y Aprendizaje |    |                |
|---|---------------------------------------|----|----------------|
| Identificar las etapas relativas a la evolución histórica de la fotografía.   |                                       |    | C1             |
| Conocer los parámetros fundamentales de la técnica fotográfica.   | A5                                    | B5 | C9             |
| Definir los nuevos modelos de representación fotográfica.   |                                       |    | C11<br>C32     |
| Emplear la técnica fotográfica adecuada a cada tipo de trabajo, basándonos en el uso de rutinas que van a guiar nuestra producción fotográfica. |                                       |    | C18            |
| Ajustar mediciones satisfactorias con respecto a la luminosidad de una escena y a la cantidad de color de una fuente de luz                     |                                       |    | C19            |
| Emplear programas informáticos para el tratamiento digital de imágenes fotográficas.  |                                       |    | C16<br>C18     |
| Desarrollar proyectos fotográficos de tipo personal donde se asuman riesgos expresivos y temáticos  | B6                                    |    | D3<br>D5<br>D8 |
| Conocer los cambios tecnológicos en la evolución de la imagen fotográfica: de la imagen analógica a la digital                                  |                                       |    | C1<br>C16      |
| Ajustar los parámetros técnicos de la cámara fotográfica para poder tomar decisiones en el flujo de trabajo de una forma rápida.                |                                       |    | D3<br>D5       |
| Ser consciente de que la fotografía implica una toma de conciencia responsable y ética con las personas y el entorno que nos rodea              |                                       |    | D7<br>D8       |

## Contenidos

| Tema   |  |
|--|--|
| Técnica Fotográfica I. Parámetros fundamentales de la cámara: el enfoque, el diafragma, el tiempo de exposición  | No son necesarios.   |
| Técnica fotográfica II: Valor de exposición, Escala ISO, Medición de luz, Control de exposición, Orientación de la luz, Profundidad de campo, Tipología de objetivos fotográficos, Temperatura color, El flash | No son necesarios.   |
| Técnica fotográfica III. La elaboración de la imagen. Composición y encuadre. Modelos básicos de composición. Regla de los tercios. Trucos de composición  | No son necesarios.   |
| Antecedentes históricos de la fotografía y primeras manifestaciones fotográficas.  | No son necesarios.   |
| Historia de la fotografía, desde el pictorialismo hasta nuestros días. Autores y tendencias.   | No son necesarios.   |
| La representación fotográfica contemporánea. Autores representativos y tendencias.   | No son necesarios.   |
| (*)Técnica fotográfica V   | (*)13. Trucos de composición<br>13.1. Incluir elementos en primer plano<br>13.2. Establecer relaciones entre elementos<br>13.3. Reencuadrar con algún elemento en primer plano<br>13.4. Realizar fotos a través de algún elemento<br>13.5. Forzar el encuadre hacia un punto<br>13.6. Saturación de color y textura<br>13.7. Ley del movimiento y de la mirada<br>13.8. Llenar o distribuir el encuadre de elementos<br>13.9. Destacar motivo principal del fondo<br>13.10. Línea del horizonte horizontal<br>13.11. Luz sugerente |

## Planificación

|   | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---|----------------|----------------------|---------------|
| Talleres  | 23             | 23                   | 46            |
| Sesión magistral  | 22             | 22                   | 44            |
| Pruebas de tipo test  | 1              | 0                    | 1             |
| Pruebas de respuesta corta                                      | 2              | 10                   | 12            |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 8              | 40                   | 48            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| <b>Metodologías</b> |  |
|---------------------|--|
|                     | Descripción  |
| Talleres            | Actividades fotográficas enfocadas a la asimilación de los contenidos teóricos de la asignatura, así como a la puesta en práctica de la técnica fotográfica a través de la tutorización grupal e individual del profesor.  |
| Sesión magistral    | Exposición por parte del profesor de los contenidos teóricos en torno a la evolución de la fotografía (desde los antecedentes fotográficos hasta los autores contemporáneos), así como sobre aquellos aspectos relativos a la técnica fotográfica que luego se pondrá en práctica en las horas de taller correspondientes. |

| <b>Atención personalizada</b>                                   |  |
|---|--|
| Pruebas   | Descripción  |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | Se aprovechará el tiempo asignado al seminario para promover una atención personalizada por parte del profesor, sin necesidad de planificar las citas con antelación. Dado el grupo reducido de alumnos, el profesor podrá realizar un seguimiento individualizado de cada uno de ellos. |

| <b>Evaluación</b>          |  |                |  |
|----------------------------|--|----------------|--|
|                            | Descripción  | Calificación   | Resultados de Formación y Aprendizaje                |
| Talleres                   | Los talleres se evaluarán de forma continua y personalizada pero, salvo casos excepcionales, sin ninguna prueba escrita que haga media con otras pruebas. La evaluación será a través de los trabajos fotográficos obligatorios (ocho, aproximadamente) que habrá que presentar a lo largo del curso. Se valorará también la actitud y el grado de implicación del alumno con respecto a esta materia. | 50             | D3<br>D5<br>D7<br>D8                                 |
| Sesión magistral           | La prueba consistirá en preguntas cortas relacionadas con los contenidos vistos en clase. Tendrán especial relevancia en la nota final las preguntas dedicadas a la asimilación de la práctica fotográfica (escala de diafragmas y de velocidad). En el caso de realizar esta prueba, su valor será el 50 por ciento de la nota final.   | 50             | A5 B5 C1<br>B6 C9<br>C11<br>C16<br>C18<br>C19<br>C32 |
| Pruebas de respuesta corta | Esta prueba servirá para conocer el nivel inicial de los alumnos en aspectos relacionados con la fotografía, por lo que se realizará a comienzo de curso y no tendrá incidencia en la nota final.  | Sin incidencia | A5<br>na nota final.                                 |

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

La prueba teórica será realizada obligatoriamente por aquellos alumnos que no acudan a un mínimo número de clases o bien, de forma voluntaria, para subir la nota de la asignatura. Su valor será del 50%

Para los alumnos que no realicen la prueba teórica, la evaluación de los talleres (trabajos entregados) será el 100% de la nota. Dentro de este porcentaje, se reserva un 10% aproximadamente para valorar el grado de implicación y la actitud del alumno con respecto a la materia.

Para las convocatorias siguientes, será igualmente necesaria la entrega de trabajos prácticos, tomando como referencia los encargados en el año académico en que se desarrolle el examen.

| <b>Fuentes de información</b>  |
|--|
| EGUIZÁBAL MAZA, Raúl, <b>Fotografía publicitaria</b> , 2001,               |
| BARTHES, Roland, <b>La cámara lúcida</b> , 1995,                           |
| DALY, Tim, <b>Manual de fotografía digital</b> , 2000,                     |
| FONTCUBERTA, Joan, <b>El beso de Judas</b> , 1997,                         |
| LANGFORD, Michael, <b>La fotografía paso a paso</b> , 1990,                |
| LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, <b>Historia de la fotografía en España</b> , 1997, |
| SONTAG, Susan, <b>Sobre la fotografía</b> , 1996,                          |
| MARZAL FELICI, Javier, <b>Cómo se lee una fotografía</b> , 2007,           |
| FREUND, Gisèle, <b>La fotografía como documento social</b> , 1993,         |

### **Recomendaciones**

**Asignaturas que continúan el temario**

---

Comunicación: Tecnología de los medios audiovisuales/P04G070V01203

---

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

---

Comunicación: Teorías de la imagen/P04G070V01105

---