



DATOS IDENTIFICATIVOS

Lengua: Lengua gallega

Asignatura	Lengua: Lengua gallega			
Código	P04G070V01102			
Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	FB	1	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento	Filología gallega y latina			
Coordinador/a	Fernández Salgado, Benigno			
Profesorado	Fernández Salgado, Benigno			
Correo-e	bfsalgado@gmail.com			
Web				
Descripción general	Esta materia tiene como objetivo estudiar los diversos elementos, formas y usos lingüísticos del gallego en relación con los aspectos del mundo que permiten expresar y entender. La idea es examinar las relaciones existentes entre la realidad que se recrea a través de la comunicación audiovisual, y las prácticas lingüísticas y *discursivas que lo sostienen.			

Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B5	Habilidad para exponer los resultados de los trabajos académicos de manera oral o por medios audiovisuales o informáticos de acuerdo a los cánones de las disciplinas de la comunicación.
B6	Capacidad para definir proyectos personales de creación innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de los lenguajes audiovisuales o a su interpretación.
B7	Conocimiento de las características esenciales de la comunicación, sus elementos y sus resultados.
C2	Conocimiento de la relación existente entre la evolución tecnológica e industrial y el lenguaje audiovisual, habida cuenta los conceptos teórico prácticos de las representaciones visuales y auditivas, los sistemas de comunicación y transmisión de conceptos y sus realidades, así como los valores simbólicos y culturales básicos que favorezcan una correcta interpretación y análisis de los signos o códigos de la imagen en toda su extensión.
C6	Conocimiento del uso correcto oral y escrito de las lenguas oficiales aplicadas a la comunicación audiovisual
C8	Conocimiento, identificación y aplicación de recursos, elementos, métodos y procedimientos de los procesos de construcción y análisis de los relatos audiovisuales tanto lineales como no lineales.
C21	Capacidad para escribir con fluidez, textos, programaciones o guiones en los campos de la ficción cinematográfica, televisiva, videográfica, radiofónica o multimedia.
C22	Capacidad para analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
C32	Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes icónicos como fruto de una sociedad determinada, producto de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
D1	Capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, empresariales u organigramas laborales

D2	Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas mediante la creación de un ambiente propicio, así como capacidad para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados
D3	Capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
D4	Capacidad para tomar decisiones fundamentadas en situaciones de incertidumbre, asumiendo de forma constructiva las consecuencias y resultados obtenidos.
D5	Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados: valoración de la importancia de corregir y ajustar constantemente los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos
D6	Orden y método: habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de producción audiovisual
D7	Conciencia solidaria: respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, por los valores universales de educación, cultura, paz y justicia, y por los derechos humanos, la igualdad de oportunidades y la no discriminación de mujeres y personas con discapacidad
D8	Sensibilidad, respeto y necesidad de conservación del patrimonio cultural y audiovisual de Galicia y del mundo

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Fundamentar con conocimientos teóricos una práctica idónea, coherente y correcta en lengua gallega.	A1 A2 A4	B5 B7	C6 C21	D5 D8
Saber comunicarse con soltura en gallego estándar tanto de forma escrita como oral.	A1 A2 A4	B5 B7	C6 C21	D5 D8
Practicar la lectura. Analizar un texto literario. Leer para aprender a apreciar valores universales como la belleza, la bondad, la justicia o la solidaridad. Leer para detectar su ausencia. Leer para entender el lugar que habitamos. Leer para comprender y respetar las posiciones ajenas, para tener en cuenta a los otros. Leer para poder razonar críticamente y saber responder a los retos de la civilización actual. Leer y escribir para favorecer la expresión de un pensamiento crítico, independiente, original y tolerante.	A4	B7	C2	D7 D8
Analizar la comunicación audiovisual desde una perspectiva lingüística. Visionar productos audiovisuales y analizar textos de ficción audiovisual en sus partes constitutivas. Identificar sus recursos, elementos y procedimientos estructurales.		B7	C6 C8 C22	D5 D6
Aprender a construir textos satisfactorios en el contexto profesional de la comunicación audiovisual. Saber como sintetizar textos largos, expandir textos breves o reescribir cualquier texto en otra tipología textual diferente. Atender al lenguaje empleado, a los medios y canales escogidos, y al destinatario.	A4	B7	C6 C8	
Aprender a planificar, organizar y redactar diversos tipos de textos y documentos relacionados con el ámbito académico. Aprender a adaptar el código a las características exigidas por el registro teniendo en cuenta las cualidades textuales que le son inherentes (adecuación, coherencia, cohesión, gramaticalidad, intertextualidad).	A2 A4	B5	C6	D2
Aprender a exponer de forma idónea los resultados de trabajos académicos de manera oral o sirviéndose de medios audiovisuales o informáticos.	A4	B5 B7		
Aprender a valorar las lenguas y las culturas que se vehiculan a través de ellas y a saber apreciar la originalidad con que cada una de ellas proyecta su visión del mundo.			C6	D7 D8
Analizar y valorar críticamente ejemplos de expresión oral y escrita en gallego. Asegurar el uso adecuado de los recursos de la lengua gallega promoviendo la autonomía del alumno para producir y corregir diversos tipos de textos orales y escritos.	A2		C6	D5
Aprender a colaborar en actividades de grupo a través de la comunicación oral y escritura de las ideas propias y a ser comprensivo y receptivo a las ideas ajenas.			C32	D2
Ser capaces de interpretar el ámbito económico, social, político, tecnológico y comunicativo a través del discurso lingüístico. Saber apreciar la diversidad cultural y artística y ser sensible a las repercusiones sociales, profesionales, educativas y culturales de los usos lingüísticos.	A2	B6	C32	D7 D8
Aprender a argumentar y discutir ideas, individualmente o en grupo, manteniendo puntos de vista pertinentes sobre temas generales o especializados.	A3	B5	C6	D2
Saber interpretar el ámbito humano y comunitario gallego atendiendo a su identidad y valores. Ser capaz de mostrar empatía con el medio donde se desarrolla la comunicación y de cuestionar prejuicios y falsos axiomas lingüísticos.				D7 D8
Aprender a asumir los riesgos de la comunicación. Aprender a ser osados en la expresión y en el tratamiento de los temas. Aprender la necesidad de usar el gallego tanto en los ámbitos tradicionales de la comunicación como nos nuevos espacios tecnológicos con el fin de conservar el espíritu comunitario y hacer avanzar la cultura de la comunidad en que vivimos.	A4		C6	D1 D3 D4 D7
Ser capaces de entender todo tipo de textos y de interpretar productos audiovisuales, de apreciar las diferencias estéticas entre ellos y de formular razonamientos críticos sobre ellos.	A4	B7	C2	D7
Valorar de manera crítica textos y discursos. Reflexionar sobre la lengua y la cultura audiovisual gallegas, y sobre el papel que ambas juegan en la Galicia contemporánea.	A3	B7	C8	D8

Contenidos	
Tema	
□ TEMA 1: LINGÜÍSTICA DEL GALLEGO	<ul style="list-style-type: none"> □ Lingüística. La comunicación. El lenguaje. □ Geolingüística. Unidad y diversidad de las lenguas. □ Dialectología. La lengua gallega y sus variedades.
□ TEMA 2: FILOLOGÍA DEL GALLEGO	<ul style="list-style-type: none"> □ La historia lingüística del gallego. La literatura gallega y sus géneros. □ Modalidades de lengua. Expresión oral y expresión escrita. Ortofonía y ortografía. Elocución y redacción. □ Ámbitos, funciones y usos de las lenguas. Lenguajes especializados. Registros lingüísticos. □ Estilística. Situaciones, dominios y registros del gallego. Los usos audiovisuales del gallego.
□ TEMA 3: *SOCIOLINGÜÍSTICA DEL GALLEGO.	<ul style="list-style-type: none"> □ El individuo y la comunidad. Nacionalismo lingüístico y multilingüismo. □ Lengua común. Lengua estándar. Lengua internacional. □ Bilingüismo y diglosia. Interferencia y cambio de código. □ Identidad y prestigio. Perjuicios lingüísticos. □ Inseguridad lingüística. Hablantes nativos, bilingües y semihablantes.
□ TEMA 4: La FONÉTICA DEL AUDIOVISUAL GALLEGO.	<ul style="list-style-type: none"> □ Fonética y prosodia. Normas fónicas para la pronunciación estándar del gallego. La entonación gallega. □ Ortología. Las variedades fonéticas y estilísticas del gallego. Locución en los medios en gallego. El problema de los acentos. □ Guías de pronunciación: el bien hablar y el buen decir.
□ TEMA 5: La GRAMÁTICA Y EL LÉXICO DEL AUDIOVISUAL GALLEGO	<ul style="list-style-type: none"> □ Gramática. Morfología, sintaxis y semántica. □ Tendencias conservadoras e innovadoras en la morfología y sintaxis del gallego moderno. □ El léxico y los recursos de formación de neologismos. Los extranjerismos. □ Manuales de gramática y diccionarios.
□ TEMA 6: RETÓRICA DE La COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL EN GALLEGO	<ul style="list-style-type: none"> □ El arte de la persuasión. Audiencia. Argumentación. Propósito. Expresión y verosimilitud. Los géneros. □ Las figuras retóricas. El tratamiento. Quien. Que. Como. Para quien.
□ TEMA 7: ANÁLISIS TEXTUAL. COMPOSICIÓN DE TEXTOS EN GALLEGO.	<ul style="list-style-type: none"> □ La escritura como proceso: construcción de textos. □ Tipologías textuales y discursivas. □ Comprensión y legibilidad. □ Coherencia, cohesión, adecuación. □ Intertextualidad.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	0	3
Sesión magistral	15	15	30
Resolución de problemas y/o ejercicios	10	20	30
Seminarios	8	16	24
Trabajos tutelados	15	30	45
Eventos docentes y/o divulgativos	3	6	9
Pruebas de respuesta larga, de desarrollo	2	6	8
Pruebas de tipo test	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Presentación de los contenidos y metodología de la materia.
Sesión magistral	Exposición del profesor de los contenidos de la asignatura con las explicaciones pertinentes relativas a las bases teóricas que la sustentan y a las directrices de los trabajos, ejercicios o proyectos que los estudiantes deben llevar a cabo.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Actividad en la que se formulan problemas o ejercicios relacionados con la materia (por ejemplo, de corrección lingüística y estilística si nos centramos en la necesidad de mejorar la gramática y el léxico). Es un complemento indispensable de la lección magistral. El estudiante debe desarrollar las soluciones adecuadas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información y la interpretación de los resultados.

Seminarios	Actividades centradas en temas concretos que permiten profundizar o completar los contenidos de la materia. Pueden ayudar a complementar las clases teóricas y favorecen la práctica de la lengua oral y la ejercitación en la exposición pública. Para el caso, un alumno o un grupo preparará alguno de los subtemas que aparecen en el programa fuera de la clase con bibliografía adecuada. Los seminarios también se pueden utilizar para exponer los avances de los trabajos tutelados.
Trabajos tutelados	Elaboración de un texto académico-divulgativo de cierta extensión basado en investigaciones hechas en las áreas de estudio relacionadas con el gallego y con la comunicación audiovisual. Con su realización, lo que se pretende es que el estudiante trabaje de manera crítica y analítica y se habitúe a los estándares formales de las publicaciones académicas bajo la orientación del profesor.
Eventos docentes y/o divulgativos	Asistencia a conferencias, charlas u otro tipo de eventos relacionados con el ámbito de la comunicación audiovisual y registro de notas o apuntes destacados de las exposiciones de los participantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Habrà atención individualizada y en grupos pequeños sobre los trabajos de curso y los temas que se vayan a tratar en las exposiciones de los seminarios. En las tutorías se comentarán las dificultades que se encuentren y se intercambiarán ideas en torno a los contenidos y las formas más idóneas de transmitirlos. Con el fin de obtener una pieza de investigación satisfactoria para el profesor y alumno, se considera indispensable la monitorización del trabajo de curso.
Seminarios	Habrà atención individualizada y en grupos pequeños sobre los trabajos de curso y los temas que se vayan a tratar en las exposiciones de los seminarios. En las tutorías se comentarán las dificultades que se encuentren y se intercambiarán ideas en torno a los contenidos y las formas más idóneas de transmitirlos. Con el fin de obtener una pieza de investigación satisfactoria para el profesor y alumno, se considera indispensable la monitorización del trabajo de curso.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Sesión magistral	Habrà un examen al final del cuatrimestre sobre los contenidos tratados en las aulas y seminarios. Contendrá una parte teórica y una parte práctica de manera que se puedan verificar los conocimientos adquiridos y la competencia lingüística en gallego.	25	B5 C6 D6 B6 C8 D7 C21 C22
Resolución de problemas y/o ejercicios	El profesor especificará las actividades prácticas que son evaluables. A lo largo del curso se irán valorando las actividades escritas (ejercicios, pequeños trabajos, informes sobre los trabajos tutelados) que se vayan entregando.	20	A1 B5 C6 D5 D6
Seminarios	Se valorará el trabajo previo del grupo de estudiantes encargados de preparar el tema del seminario; la claridad y originalidad de la presentación y la participación activa del resto de la clase después de la exposición, en particular las preguntas, sugerencias y comentarios que se hagan.	25	A2 B5 C6 D2 A3 B7 C22 D3 A4 C32 D6 D8
Trabajos tutelados	Se valorará el proceso de investigación y el resultado final. Se tendrá en cuenta a forma y presentación externa (grafismo, ilustraciones), la organización, las fuentes y referencias usadas, la calidad de los argumentos y el cuidado de la lengua.	25	A2 B5 C2 D2 A3 B7 C6 D3 A4 C8 D6 C21 D8 C22 C32
Eventos docentes y/o divulgativos	Se valorará la intervención, si la hubiera, y el trabajo escrito de recensión y comentario del evento.	5	C2 D8 C32

Otros comentarios sobre la Evaluación

st1.{*behavior:*url(#*ieooui) }

Evaluación continua a través del seguimiento de las lecturas, tutorías y trabajos realizados a lo largo del curso con examen final.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y adquisición de competencias y conocimientos a través de pruebas presenciales.

Evaluación basada fundamentalmente en la participación del estudiante y en la entrega de los trabajos y ejercicios que se requirieron a lo largo del curso.

La segunda convocatoria consistirá en un examen escrito y en una prueba oral. Se podría valorar también la presentación de un trabajo previamente acordado con el profesor.
Calificación numérica de 0 la 10 segundo a legislación vigente (RD 1125/2003).

Fuentes de información

Álvarez, R. / Xove, X., **Gramática da Lingua Galega**, 2002,
Cabo Villaverde, J.L. & Fernández, M.A., **Dicionario do cine en Galicia 1896-2008**, 2008,
Callón, C., **Como falar e escribir en galego con corrección e fluidez**, 2012,
Calvet, L.-J., **(Socio)lingüística**, 1998,
Crystal, D., **A Morte das Linguas. Razóns para a Sobrevivencia**, 2003,
Couto, X., **Arredor da Dobraxe. Algunhas Cuestións Básicas.**, 2009,
Fernández Salgado, B. (dir), **Dicionario de Usos e Dificultades**, 2004,
Fernández Salgado, B. (ed.), **Manual de Estilo. O Correo Galego**, 2001,
Fernández Rei, F., **Dialectoloxía da Lingua Galega**, 1991,
Ferreiro, M., **Gramática Histórica Galega. Lexicoloxía**, 1997,
Fill, A. / Mühlhäusler, P. (eds.), **Language, Ecology and Environment. The Ecolinguistics Reader**, 2001,
Formoso Gosende, V., **Do estigma á estima. Propostas para un novo discurso lingüístico**, 2013,
González, M. (dir.), **Mapa Sociolingüístico de Galicia 2004**, 2007,
González, M. (dir.), **O Galego segundo a Mocidade. unha Achega ás Actitudes e Discursos Sociais**, 2004,
González, M. (dir.), **Actitudes Lingüísticas en Galicia. Compendio do III volume do Mapa Sociolingüístico de Galicia**, 1996,
González, M. / Santamarina, A., **Vocabulario Ortográfico da Lingua Galega (VOLGa)**, 2004,
González Rei, B., **Ortografía da Lingua Galega**, 2004,
Hermida Gulías, C., **Gramática Práctica (Morfosintaxe)**, 2004,
Lausberg, H., **Elementos de Retórica Literaria**, 2004 [1967],
López García, X. / Aneiros Díaz, R. (coords.), **A comunicación en Galicia 2010**, 2011,
López Taboada, C. / Soto Arias, R., **Dicionario de Fraseoloxía Galega**, 2008,
López Viñas, X. / Lourenço Módia, C. / Moreda Leirado, M., **Gramática Práctica da Lingua Galega. Comunicación e Expresión**, 2010,
Lorenzo, L. / Pereira, A., **El Doblaje: (inglés - español, galego)**, 2000,
Méndez, L. / Navaza, G. (eds.), **Actas do I Congreso Internacional de Onomástica Galega**, 2007,
Monteagudo, H. (ed.), **Estudios de Sociolingüística Galega sobre a Norma do Galego Culto**, 1995,
Moreira Barbeito, M., **Contra a morte das linguas. O caso do galego**, 2014,
Mühlhäusler, P., **Language of Environment. Environment of Language. A Course in Ecolinguistics**, 2003,
Noia, C. / Gómez, X.M. / Benavente, P. (coords), **Diccionario de Sinónimos da Lingua Galega**, 1997,
Núñez Singala, M., **En galego, por que non? Contra os prexuízos e as simplificacións sobre a lingua galega**, 2011 [2009],
Ramallo, F. / Rei Doval, G. / Rodríguez, X.P. (eds.), **Manual de Ciencias da Linguaxe**, 2000,
RAG, **Diccionario Castelán-Galego da Real Academia Galega**, 2004,
RAG/ILG, **Diccionario da Real Academia Galega**, 1997,
RAG/ILG, **Normas Ortográficas e Morfolóxicas do Idioma Galego**, 2003,
Regueira, X. L. (coord.), **Os Sons da Lingua**, 1998,
Rosales, M., **A Linguaxe Literaria. Guía de Recursos para a Análise Textual**, 2003,
Royo, J., **Unha Lingua É un Mercado**, 1997,
Sapir, E., **A Linguaxe. Introducción ó Estudo da Fala**, 2010 [1921],
Santamarina, A. (dir), **Diccionario de Dicionarios**, 2003 [2001],
Tascón, M. (dir.), **Escribir en Internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales**, 2012,
Tusón, J., **Mal de Linguas. Arredor dos Prexuízos Lingüísticos**, 1997 [1990],
Wardaugh, R., **Introducción á Sociolingüística**, 1995,

Recursos lingüísticos en la red:

Cartografía de los apellidos de Galicia: <<http://ilg.usc.es/cag/>>

Diccionario gallego de la Real Academia Galega: <<http://www.realacademiagalega.org/diccionario#inicio.do>>

Diccionario de pronunciación de la lengua gallega: <<http://ilg.usc.es/pronuncia/>>

Normas Ortográficas e Morfolóxicas do Idioma Galego (NOMIG):

<http://www.realacademiagalega.org/PlainRAG/catalog/publications/files/normas_galego05.pdf>

Traductor Automático Galego-Español / Español-Galego: <http://www.xunta.es/tradutor/>

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Comunicación radiofónica/P04G070V01202

Comunicación: Comunicación escrita/P04G070V01101

Otros comentarios

La asignatura de "Lengua Gallega" es recomendable si tu intención es usar el gallego en tu futuro profesional, o si aún nunca te has preguntado por que lo deberías de hacer por estar viviendo en Galicia.
