



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo

Asignatura	Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo			
Código	P02M066V12241			
Titulación	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	García González, Silvia Costa Vázquez, Luís Paz García, Maria Begoña			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís García González, Silvia Paz García, Maria Begoña			
Correo-e	begpaz@gmail.com silviagarcia@uvigo.es luiscosta@uvigo.es			
Web				
Descripción	Introducción a la metodología y experiencias en investigación aplicada a la educación artística general			

## Competencias

Código	
B4	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
B12	Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, comunicando sus conclusiones y las razones que las sustentan a la comunidad educativa y otros profesionales de la educación
B16	Trabajar en equipo con otros profesionales de la educación, enriqueciendo su formación.
B17	Desarrollar hábitos y actitudes para aprender a aprender a lo largo de su posterior desarrollo profesional.
B18	Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas a entornos educativos noticias o poco conocidos.
C5	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.
C24	Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
C26	Identificar los problemas relativos a la enseñanza y el aprendizaje de las materias de la especialización y exponer alternativas y soluciones.
C27	Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

C31	Participar en las propuestas de mejora nos distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión sobre la práctica
D1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
D2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
1. Saber identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística y la Cultura Visual	B4 B12
3. Conocer casos prácticos que muestren experiencias innovadoras sobre Educación Artística y Cultura Visual en la Educación Secundaria.	B16 B17
4. Conocer y saber analizar ejemplos de trabajos realizados en diferentes ámbitos de investigación: profesorado, alumnado, recursos didácticos, etc., identificando los problemas de investigación, el marco teórico, la metodología de investigación, los resultados obtenidos y las conclusiones e implicaciones.	B18 C5 C24
5. Saber investigar sobre la propia práctica para mejorarla y *contribuir al desarrollo de la calidad de la enseñanza.	C26 C27
6. Saber diseñar estrategias investigadoras en la enseñanza de las Artes Plásticas, la Música y la Cultura Visual.	C31 D1
7. Ser capaz de crear de recursos de apoyo a la investigación y la docencia para la enseñanza de las Artes y la Cultura Visual.	D2

### Contenidos

Tema	
1. Aspectos básicos del proyecto de investigación	1. El diseño de la investigación 2. Enfoques y paradigmas 3. Métodos de investigación 4. Diseño del proyecto de investigación
2. Experiencias en investigación	1. El perfil del docente-investigador. 2. Que investigar y como afrontar una investigación en el aula. 3. Investigación-acción en la enseñanza artística. 4. El contexto sociocultural como espacio de la acción educativa. Estrategias de intervención. 5. Perspectivas **actuáis en la Innovación e Investigación didáctica en la Educación Artística.
3. Elaboración del proyecto de investigación	1. Diseño y desarrollo de proyectos de investigación. 2. El trabajo en equipo y la investigación en el aula.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Estudio de casos/análisis de situaciones	8	32	40
Proyectos	8	32	40
Sesión magistral	8	32	40
Presentaciones/exposiciones	2	8	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	4	16	20

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Estudio de casos/análisis de situaciones	Presentación de investigación realizadas en el ámbito de la educación artística y valoración de las experiencias
Proyectos	Elaboración del diseño de investigación propia
Sesión magistral	Exposición de los principios básicos de los proyectos de investigación: métodos, enfoques, herramientas, secuenciación, procedimientos, fuentes primarias y secundarias, etc.
Presentaciones/exposiciones	Presentación individualizada de los proyectos de investigación
Resolución de problemas y/o ejercicios	Resolución de dudas, casos y ejercicios específicos

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
--------------	-------------

Resolución de problemas y/o ejercicios	Además de las sesiones colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del máster
Estudio de casos/análisis de situaciones	Además de las sesiones colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del máster
Proyectos	Además de las sesiones colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del máster
Sesión magistral	Además de las sesiones colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del máster
Presentaciones/exposiciones	Además de las sesiones colectivas, el alumnado dispondrá de tutoría individualizada según las especificaciones y adscripciones realizadas desde la dirección del máster

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Estudio de casos/análisis de situaciones	En el estudio de casos buscaremos aquellos que se correspondan con los intereses del alumnado	15	B4 B12 B16 B18	C5 C26	D2
Proyectos	El trabajo sobre el proyecto implica la entrega de un trabajo escrito que plantea el proyecto de investigación	50	B4 B12 B16 B17 B18	C5 C24 C26 C27 C31	D1 D2
Sesión magistral	Se desarrollarán los principios de la metodología de la investigación. Los contenidos de la sesión magistral se pondrán en acción en la elaboración del trabajo de investigación	10	B17	C24 C26	
Presentaciones/exposiciones	Las presentaciones pretenden poder comunicar al grupo el desarrollo del proyecto de *investiación	15	B4		
Resolución de problemas y/o ejercicios	La resolución de problemas se trabajará en el contexto del trabajo de investigación	10	B4 B17 B18	C5 C24 C26	

## Otros comentarios sobre la Evaluación

La presentación de un proyecto de investigación original, es requisito indispensable para la superación del módulo, con independencia de la consideración de los otros criterios de calificación. En la segunda convocatoria deberán cumplimentarse aquellos criterios de evaluación que hayan sido comunicados en el informe negativo de la primera al alumno/la. En todo caso, será preceptiva la presentación del proyecto de investigación.

## Fuentes de información

- BLAXTER, Loraine /Hughes Christina/Tight Malcolm (2008)., **Cómo se investiga**, Barcelona. Graó,
- D. Efland, Arthur/ Freedman, Kerry/ Stuhr, Patricia (2003)., **La educación en el arte posmoderno**, Barcelona. Paidós Arte y Educación,
- EISNER, Elliot W. (1995)., **Educación la visión artística**, Barcelona. Paidós,
- EISNER, E. (1998), **El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa**, Barcelona. Paidós.,
- ELLIOTT, J. (1977), **La investigación- acción en educación**, Barcelona. Paidós,
- GARDNER, Howard (1994)., **Educación artística y desarrollo humano**, Barcelona. Paidós,
- KAPROW, Allan (2007)., **La educación del des-artista.**, Madrid. Ardora,
- LAFERRIÈRE, Georges (2001)., **Prácticas creativas para una enseñanza dinámica. La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica.**, Ciudad Real. Ñaque ed.,
- MASLOW, H. Abraham (2008)., **La personalidad creadora**, Barcelona, Kairós,
- MARÍN, RICARDO (ED.) (2005)., **Educación en Investigación Artística.**, Granada. Universidad de Granada, Universidad de Sevilla,
- MARINA, Jose Antonio (1993)., **Teoría de la inteligencia creadora**, Barcelona. Anagrama.,
- MARTINEZ Luisa M<sup>a</sup>, GUTIÉRREZ Rosario, ESCAÑO Carlso (coord.) (2008)., **Nuevas propuestas de acción en Educación Artística**, Málaga. Universidad de Málaga,

NOVAC, Joshep D. Y GOWIN, D. Bob (1988):, **Aprendiendo a aprender**, Barcelona. Martínez-Roca,

PENNAC, Daniel (2009), **Mal de escuela**, Barcelona. De Bolsillo,

PÉREZ SERRANO, M<sup>a</sup> Gloria (1990)., **Investigación-acción. Aplicaciones al campo social y educativo**, Madrid, Dykinson.,

Schafer, Murray (1969)., **El nuevo paisaje sonoro**, Buenos Aires. Ricordi americana,

Schafer, Murray (1975):, **El rinoceronte en el aula**, Buenos Aires. Ricordi Americana,

Small, Christopher (1989)., **Música. Sociedad. Educación**, Madrid. Alianza editorial,

---

## Recomendaciones

---

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243

---