DATOS IDENTIFICATIVOS

Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis

Asignatura	Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis			
Código	P02M066V12244			
Titulacion	Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Varela Casal, Cristina			
Profesorado	Varela Casal, Cristina			
Correo-e	cristinavarelacasal@uvigo.es			
Web	http://mpe.uvigo.es			
Descripción general	Es imposible delimitar la acción creativa de la acción educativa en la formación de futuros profesionales de las enseñanzas de las Artes; Educación visual y plástica en la ESO, Artes plásticas y cultura audiovisual en Bachillerato. La intención de esta Materia es dotar al alumno Graduado, en el itinerario de Artes del Master de educación, de procedimientos y técnicas educativas, para la transmisión y acción educativa. Reflexionando en el propio proceso creativo, en el proceso de aprendizaje y en la planificación de las acciones educativas en el ambito de las Artes.			

Competencias

Código	
B12	Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, comunicando sus conclusiones y las razones que las sustentan a la comunidad educativa y otros profesionales de la educación
B14	Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
B17	Desarrollar hábitos y actitudes para aprender a aprender a lo largo de su posterior desarrollo profesional.
B18	Aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas a entornos educativos noticias o poco conocidos.
C3	Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
C6	Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país.
C7	Conocer y aplicar recursos y estrategias de información, tutoría y orientación académica y profesional.
C8	Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana
C9	Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.

C10	Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizaje como en la educación en el respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
C12	Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar
C13	Conocer y aplicar recursos y estrategias de educación en el respeto y valor de la diversidad lingüística y sus implicaciones educativas.
D1	Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet.
D2	Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones.
D3	Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Capacitar un docente analítico, reflexivo y crítico en el ámbito de la Educación Artística.	B14 B17 C6 C8 C9 C10 D2 D3
Valorar la capacidad artística (proceso creativo) como método de investigación y de conocimiento.	B17 B18 C3 D2
Conocer los diferentes campos del /saber y hacer/ que concurren en la Educación Artística	B12 B14 C6 C8 D1
Desarrollar la capacidad de comunicación verbal, (oral y escrita) para la transmisión de conocimientos.	B12 B17 C3 C7 C12 C13 D1
Aplicar métodos, procedimientos y técnicas de la investigación y de la práctica artística, a la planificación y diseño de proyectos, de estrategias y recursos educativos.	C3 C9 C10 D1 D2 D3

Contenidos

Tema	
Estudio de los curriculos para la educación visual y plástica en secundaria	-Competencias. -Objetivos. -Contenidos. -Estrategias educativas.
La enseñanza de las artes.	-Objetivos específicos, taxonomía. -Contenidos específicos,(historia, estética, lenguaje y procedimiento). -Estrategias especificas, (secuencia, recursos, tiempo y evaluación). -Diseño de planes de acción para la educación visual y plástica de la ESO. -Diseño de planes de acción para la cultura audiovisual, dibujo artístico, dibujo técnico y diseño en los bachilleratos.

El estudio de los espacios para la educación visual y plástica no reglados	-Museos. -Fundaciones. -Centros de cultura. -Centros sociales. -Asociaciones. -Geriatria. Penales. Hospitales. Academias. -Formación empresas. -Extensión universitaria. -Actividades extraescolares.
Diseño de recursos educativos	-

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	3	0	3
Sesión magistral	5	0	5
Estudio de casos/análisis de situaciones	0	20	20
Prácticas autónomas a través de TIC	0	10	10
Debates	5	0	5
Seminarios	5	0	5
Talleres	0	7	7
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	24	24
Trabajos de aula	0	27	27
Presentaciones/exposiciones	6	10	16
Proyectos	0	10	10
Observacion sistemática	6	0	6
Portafolio/dossier	0	12	12

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y a reunir información sobre el alumnado, diagnostico como punto de partida. Presentación de la materia y proyectos que se exponen al alumno.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y directrices del trabajo a desarrollar por el alumno
Estudio de casos/análisis de situaciones	Análisis de contenidos de la materia, con la finalidad de interpretarlos, esquematizarlos, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y plantear hipótesis .
Prácticas autónomas a través de TIC	Actividades de aplicación de conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desenvuelven a través de las TIC de manera autónoma.
Debates	Charla abierta entre grupos de estudiantes. Se centrarán los temas de contenidos de la materia, análisis de casos, el resultado de los proyectos, análisis de un tema expuesto previamente en una lección magistral.
Seminarios	Actividades enfocadas al trabajo sobre la creatividad, el proceso creativo,el proceso de aprendizaje y que permite enfocar los contenidos de la materia. Como complemento de las clases teóricas.
Talleres	Actividades enfocadas a adquisición de conocimientos y habilidades a través de la manipulación de instrumentos sobre una temática concreta . Las actividades se desarrollan individualmente o en grupo de una forma autónoma.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Actividades en las que se formulan cuestiones relacionadas con la planificación docente. Los alumnos deben desarrollar las soluciones adecuadas y concretas mediante los procedimientos y técnicas educativas.
Trabajos de aula	Los estudiantes desarrollan proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Este trabajo se realizara de una forma autónoma.
Presentaciones/exposiciones	Exposición por parte de los alumnos ante el docente y el grupo de compañeros de un tema sobre la materia o de los resultados de un proyecto o de un trabajo realizado. Se puede llevar a cabo de manera individual o en grupo.
Proyectos	Realización de actividades que estudien el proceso creativo, el proceso educativo y que permiten la cooperación de varios alumnos con sus distintos conocimientos y puntos de vista, trabajando en equipo.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminarios	Todo proceso creativo es único e irrepetible. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua.
Proyectos	Todo proceso creativo es único e irrepetible. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua.
Presentaciones/exposiciones	Todo proceso creativo es único e irrepetible. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua.
Talleres	Todo proceso creativo es único e irrepetible. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua.
Debates	Todo proceso creativo es único e irrepetible. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua.
Trabajos de aula	Todo proceso creativo es único e irrepetible. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua.

Pruebas	Descripción
Portafolio/dossier	Todo proceso creativo es único e irrepetible. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Debates	ACCIONES TUTELADAS En las charlas en grupo, se observaran a los estudiantes sobre cómo centran los temas, la capacidad de análisis de síntesis y la forma de exposición.	5	B14	C3 C6 C7 C8 C12	D3
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	REALIZACION DE EJERCICIOS Se valorará como los alumnos desarrollaron las soluciones adecuadas mediante aplicación de técnicas y procedimientos educativos para la realización de los proyectos.	10	B14 B18	C3	D1 D2 D3
Presentaciones/exposiciones	ACTIVIDADES EXPOSITIVAS POR PARTE DEL PROFESOR Y DEL ESTUDIANTE Exposición por parte del alumno ante lo docente y el grupo de estudiantes de un tema sobre los resultados del trabajo, se puede llevar a cabo de una manera individual o en grupo.	30	B17 B18	C3 C8 C12 C13	D1 D2 D3
Observacion sistemática	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA Se recopilaran datos sobre la actitud, la participación, la capacidad de liderazgo, la empatía y entusiasmo con los compañeros en el trabajo en grupo.	5		C6 C8 C10	D3
Portafolio/dossier	DOCUMENTACIÓN DE Los TRABAJOS REALIZADOS Una vez terminada cada experiencia, el alumno presentará un dossier en el que reflejará el proceso creativo. En estos documentos, podremos valorar los trabajos realizados por los alumnos en las distintas actividades programadas: estudio y análisis de situaciones, toma de decisiones, talleres, propuesta de trabajo, programa de evaluación e informe de efectividad del planteamiento diseñado. Se valorarán la estructura, la secuencia y los recursos que se utilicen para reflejar mejor el proceso. Las ilustraciones, la maquetación y la presentación de cada dossier tienen que ser coherentes con el contenido, ya que son parte de la comunicación de ideas.	50	B17	C3 C10	D1 D2 D3

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la segunda convocatoria, se podrán presentar los alumnos que asistiendo la clase, participado en las pruebas y entregado los dossieres tenga la presentación/exposición o el portfolio insuficiente.

Fuentes de información

Arnheim, R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidos,

Ausubel Novak y Hanesian, **Psicologia educativa. Un punto de vista cognoscitivo**, Trillas,

Balada,M y Juanola,R, **La educación visual en la escuela**, Paidos,

Beljon, J. J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,

Berger, J., **Modos de ver**, Gustavo Gilli,

Bruner, J. S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,

Colectivo, **Didáctica General**, Anaya,

Dondis, A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gilli,

Eco, U., **Historia de la belleza**, Lumen,

Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,

Eisner, E., **Educar la vision artística**, Paidos,

Eisner, E., **Procesos cognitivos y curriculum**, Martinez Roca,

Freeland, C, **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,

Gadner, H., **Arte mente y cerebro**, Paidos,

Hannon, H., **El niño conquista el medio**, Kapelusz,

Hernández y Henández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística?**, Sendai,

Holoway, G. E., **Concepción en el espacio según Piaget**, Paidos,

Kandinsky, **La gramática de la creación**, Paidos,

Kandinsky, **De lo espiritual en el arte**, Labor,

Lazzotti Fontana, L., **comunicación visual en la escuela**, Gustavo Gilli,

Lowenfeld, V., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapetusz,

Marina, J.A., **La educación del talento**, Ariel, Planeta,

Marina, J.A., **Teoria de la inteligencia creadora**, Anagrama,
Munari, B., **¿Como nacen los objetos?**, Gustavo Gilli,
Neill, A. S., **Hijos en libertad**, Gedisa,
Novak, J.D., **Teoria y práctica de la educación**, Alianza,
Read, H., **Educación por el arte**, Paidos,
Vygotski, L.S., **La imaginación y el arte en la infancia**, Akai,
Vygotski, L.S., **Pensamiento y lenguaje**, Pléyade,
Vygotski, L.S., **Psicologia del arte**, Barral,

Se facilitara a los alumnos distintos artículos, capítulos de libros, legislación y web a modo de documentación para preparar debates y los proyectos que tienen que realizar.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Complementos para la Enseñanza del Dibujo/P02M066V12242
Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Debujo/P02M066V12241

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza/P02M066V12243