



DATOS IDENTIFICATIVOS

Estrategias Didácticas I: La Enseñanza

| | | | | |
|---------------------|--|------------|-------|--------------|
| Asignatura | Estrategias Didácticas I: La Enseñanza | | | |
| Código | P02M066V12243 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad: Arte y Dibujo | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OB | 1 | 2c |
| Lengua Impartición | | | | |
| Departamento | | | | |
| Coordinador/a | Varela Casal, Cristina | | | |
| Profesorado | Varela Casal, Cristina | | | |
| Correo-e | cristinavarelacasal@uvigo.es | | | |
| Web | http://mpe.uvigo.es | | | |
| Descripción general | Es imposible delimitar la acción creativa de la acción educativa en la formación de futuros profesionales de las enseñanzas de las Artes; Educación visual y plástica en la ESO, Artes plásticas y cultura audiovisual en Bachillerato. | | | |
| | <p>La intención de esta Materia es dotar al alumno Graduado, en el itinerario de Artes del Master de educación, de procedimientos y técnicas educativas, para la transmisión y acción educativa. Reflexionando en el propio proceso creativo, en el proceso de aprendizaje y en la planificación de las acciones educativas en el ámbito de las Artes.</p> | | | |

Competencias

| | |
|--------|---|
| Código | |
| B2 | Conocer el bloque de conocimientos didácticos que hay alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. |
| B3 | Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como a la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. |
| B4 | Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada. |
| B6 | Diseñar y desarrollar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes. |
| B8 | Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por si mismo y con otros y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativas personales. |
| C3 | Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales. |
| C6 | Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país. |
| C8 | Promover acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana |

| | |
|-----|--|
| C10 | Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizaje como en la educación en el respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad. |
| C11 | Conocer la evolución histórica de la familia, sus diferentes tipos y el incidente del contexto familiar en la educación. |
| D1 | Utilizar bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo el acceso por Internet. |
| D2 | Gestionar de forma excelente el tiempo de trabajo y organizar los recursos disponibles, estableciendo prioridades, caminos alternativos e identificando errores lógicos en la toma de decisiones. |
| D3 | Potenciar la capacidad para el trabajo en entornos cooperativos y pluridisciplinarios |

Resultados de aprendizaje

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje |
|--|--|
| Capacitar un docente analítico, reflexivo y crítico en el ámbito de la Educación Artística. | B2 B4 C6 C10 C11 D2 D3 |
| Valorar la capacidad artística (proceso creativo) como método de investigación y de conocimiento. | B3 B4 B8 D2 |
| Conocer los diferentes campos del /saber y hacer/ que concurren en la Educación Artística. | B2 B4 C6 C8 D1 |
| Desarrollar la capacidad de comunicación verbal, (oral y escrita) para la transmisión de conocimientos. | B4 B6 C3 D1 |
| Aplicar métodos, procedimientos y técnicas de la investigación y de la práctica artística, a la planificación y diseño de proyectos, de estrategias y recursos educativos. | B3 B4 B6 C3 D1 D2 D3 |

Contenidos

| Tema | |
|---|---|
| El proceso de creación artística y su relación con el proyecto de educación artística | -Definición de concepto y preconcepto. -Selección y análisis de las distintas variables que intervienen en la definición. -Síntesis y toma de decisiones. -Diversificación, aplicación de técnicas y procedimientos para la resolución de problemas. -Verificación. -Evaluación. |
| Epistemología de la educación artística. | -Modelos de la función del arte. -Modelos de la educación artística. -Teorías cognitivas y educación artística. |
| Achegas da psicoloxía ao ensino das artes. | -Teorías da aprendizaxe. -Aprendizaxe da arte. -Niveis do desenvolvemento cognitivo, do neno ao adolescente. -A creatividade. -Desenvolvemento da comprensión e a representación do espazo. -Desenvolvemento da representación gráfica. |
| Áreas de conocimiento para las enseñanzas artísticas. | -Etapas en la historia del arte. -Etapas en la historia de la estética. -Clasificación de los distintos lenguajes artísticos. -Clasificación de los distintos procedimientos artísticos -Interrelación entre las áreas. |

| Planificación | | | |
|--|----------------|----------------------|---------------|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Actividades introductorias | 3 | 0 | 3 |
| Sesión magistral | 5 | 0 | 5 |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | 0 | 20 | 20 |
| Seminarios | 5 | 0 | 5 |
| Prácticas autónomas a través de TIC | 0 | 10 | 10 |
| Debates | 5 | 0 | 5 |
| Talleres | 0 | 7 | 7 |
| Trabajos de aula | 0 | 27 | 27 |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | 0 | 24 | 24 |
| Presentaciones/exposiciones | 6 | 10 | 16 |
| Proyectos | 0 | 10 | 10 |
| Observación sistemática | 6 | 0 | 6 |
| Portafolio/dossier | 0 | 12 | 12 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

| Metodologías | |
|--|--|
| | Descripción |
| Actividades introductorias | Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, diagnóstico como punto de partida. Presentación de la materia y de los proyectos que se exponen al alumno. |
| Sesión magistral | Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y directrices del trabajo a desarrollar por el alumno. |
| Estudio de casos/análisis de situaciones | Análisis de contenidos de la materia, con la finalidad de interpretarlos, esquematizarlos, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos y exponer hipótesis. |
| Seminarios | Actividades enfocadas al trabajo sobre la creatividad, el proceso creativo, el proceso de aprendizaje y que permite enfocar los contenidos de la materia. Como complemento de las clases teóricas. |
| Prácticas autónomas a través de TIC | Actividades de aplicación de conocimientos a situaciones concretas, y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio. Se desarrollan a través del TIC de manera autónoma. |
| Debates | Charla abierta entre grupos de estudiantes. Se centrarán los temas de contenidos de la materia, análisis de casos, el resultado de los proyectos, análisis de un tema expuesto previamente en una lección magistral. |
| Talleres | Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades a través de la manipulación de instrumentos sobre una temática concreta. Las actividades se desarrollan individualmente o en grupo de una forma autónoma. |
| Trabajos de aula | Los estudiantes desarrollan proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Este trabajo se realiza de una forma autónoma. |
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | Actividades en las que se formulan cuestiones relacionadas con la planificación docente. Los alumnos deben desarrollar las soluciones adecuadas y concretas mediante los procedimientos y técnicas educativas. |
| Presentaciones/exposiciones | Exposición por parte de dos alumnos ante el docente o grupo de compañeros de un tema sobre la materia o dos resultados de un proyecto o de un trabajo realizado. Pódesse levar a cabo de maneira individual ou en grupo. |
| Proyectos | Realización de actividades que estudien el proceso creativo, el proceso educativo y que permitan la cooperación de varios alumnos con sus distintos conocimientos y puntos de vista, trabajando en equipo. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Seminarios | Todo proceso creativo es único e irrepetible. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. |

| | |
|-----------------------------|---|
| Proyectos | Todo proceso creativo es único e irrepitable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. |
| Presentaciones/exposiciones | Todo proceso creativo es único e irrepitable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. |
| Talleres | Todo proceso creativo es único e irrepitable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. |
| Debates | Todo proceso creativo es único e irrepitable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. |
| Trabajos de aula | Todo proceso creativo es único e irrepitable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. |

| Pruebas | Descripción |
|--------------------|---|
| Portafolio/dossier | Todo proceso creativo es único e irrepitable. Todo ser humano tiene las mismas capacidades, pero desarrolladas en distintos niveles que conforman un ser único. En cada una de estas actividades estaremos pendientes de cómo acomoda los conocimientos el alumno. Por tanto, propondremos pruebas de respuesta corta para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuando se trate de tomar decisiones en el proceso creativo, lo haremos también con preguntas cortas y escuetas para estimular el momento de síntesis. ES imposible llevar a cabo esta metodología si no es de manera individualizada, donde tomaremos notas de cada alumno en su ficha para así tener el rastro y el testimonio del proceso de cada uno de ellos, entendiendo que la evaluación debe ser continua. |

| Evaluación | | | |
|------------|---|--------------|---------------------------------------|
| | Descripción | Calificación | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Debates | ACCIONES TUTELADAS En las charlas en grupo, se observaran a los estudiantes sobre cómo centran los temas, la capacidad de análisis de síntesis y la forma de exposición. | 5 | B4 C3 D3 B6 C8 B8 C10 C11 |

| | | | |
|--|--|----|----------------------------------|
| Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma | REALIZACIÓN DE EJERCICIOS Se valorará como los alumnos desarrollaron las soluciones adecuadas mediante aplicación de técnicas y procedimientos educativos para la realización de los proyectos. | 10 | B2 C3 D1 B3 D2 B4 D3 B8 |
| Presentaciones/exposiciones | ACTIVIDADES EXPOSITIVAS DE PROFESOR Y ESTUDIANTE Exposición por parte del alumno ante lo docente y el grupo de estudiantes de un tema sobre los resultados del trabajo, se puede llevar a cabo de una manera individual o en grupo. | 30 | B4 C3 D1 B8 C8 D2 D3 |
| Observación sistemática | OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA Se recopilarán datos sobre la actitud, la participación, la capacidad de liderazgo, la empatía y entusiasmo con los compañeros en el trabajo en grupo. | 5 | C6 D3 C8 C10 |
| Portafolio/dossier | DOCUMENTACIÓN DE Los TRABAJOS REALIZADOS Una vez terminada cada experiencia, el alumno presentará un dossier en el que reflejará el proceso creativo. En estos documentos, podremos valorar los trabajos realizados por los alumnos en las distintas actividades programadas: estudio y análisis de situaciones, toma de decisiones, talleres, propuesta de trabajo, programa de evaluación e informe de efectividad del planteamiento diseñado. Se valorarán la estructura, la secuencia y los recursos que se utilicen para reflejar mejor el proceso. Las ilustraciones, la maquetación y la presentación de cada dossier tienen que ser coherentes con el contenido, ya que son parte de la comunicación de ideas. | 50 | B2 C3 D1 D2 D3 |

Otros comentarios sobre la Evaluación

En la segunda convocatoria, se podrán presentar los alumnos que asistiendo la clase, participado en las pruebas y entregado los dossieres tenga la presentación/exposición o el portafolio/dossier insuficiente.

Fuentes de información

Arnheim R., **Consideraciones sobre la educación artística**, Paidós,
Ausubel Novak y Hanesian, **Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.**, Trillas,
Balada, M y Juanola, R, **La educación visual en la escuela**, Paidós,
Beljon J.J., **Gramática del arte**, Celeste ediciones,
Berger J., **Modos de ver**, Gustavo Gili,
Bruner J.S., **El proceso mental en el aprendizaje**, Narcea,
Colectivo, **Didáctica General**, Anaya,
Dondis A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,
Eco U., **Historia de la belleza**, Lumen,
Edwards, B., **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Urano,
Eisner E., **Educación la visión artística**, Paidós,
Eisner E., **Procesos cognitivos y currículum**, Martínez Roca,
Freeland C., **Pero ¿esto es arte?**, Cátedra,
Gadner H., **Arte mente y cerebro**, Paidós,
Hannoun, H., **El niño conquista el medio**, Kapelusz,
Hernández y Hernández, Jodar Minarro A. y Marin Viadel R., **¿Que es la educación artística**, Sendai,
Holloway, G. E., **Concepción en el espacio según Piaget**, Paidós,
Kandinsky, **la gramática de la creación, el futuro de la pintura**, Paidós,
Kandinsky, **De lo espiritual en el arte**, Labor,
Lazotti Fontana, L., **Comunicación visual en la escuela**, G. Gili,
Lowenfeld, V., **Desarrollo de la capacidad creadora**, Kapelusz,
Marina J.A., **La educación del talento**, Ariel, Planeta,
Marina J.A., **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,
Munari B., **¿Cómo nacen los objetos?**, Gustavo Gili,
Neill, A. S., **Hijos en libertad**, Gedisa,
Novak, J. D., **Teoría y práctica de la educación**, Alianza,
Read, H., **Educación por el arte**, Paidós,
Vygotski, L. S., **La imaginación y el arte en la infancia**, Akal,
Vygotski L. S., **Pensamiento y lenguaje**, Pléyade,
Vygotski, L. S., **Psicología del arte**, Barral,

Se facilitará a los alumnos distintos artículos, capítulos de libros, legislación y web a modo de documentación para preparar

debates y los proyectos que tienen que realizar.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Estrategias Didácticas II: Autoevaluación, Crítica y Análisis/P02M066V12244

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Complementos para la Enseñanza del Dibujo/P02M066V12242

Innovación e Investigación en la Enseñanza Secundaria: Música y Dibujo/P02M066V12241

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Desarrollo Psicológico del Aprendizaje en la Enseñanza Secundaria/P02M066V12102
