



DATOS IDENTIFICATIVOS

Música en las culturas

Asignatura	Música en las culturas			
Código	P02G120V01927			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua				
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Costa Vázquez, Luís			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís			
Correo-e	luiscosta@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
A1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D6	Capacidad de gestión de la información
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D15	Compromiso ético
D16	Aprendizaje autónomo
D18	Creatividad

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	A1 A3 A4 A5			D1 D2 D6 D9 D13 D14
2. Conocer el currículo escolar de la educación artística, nos sus aspectos musicales en sus dimensiones práctica y cultural.	A1 A3 A4			D1 D6
3. Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que la música tuvo desde una perspectiva histórica, con atención preferente a la tradición culta de occidente.	A1 A3 A5	C54 C55		D1 D2 D6 D14 D16
4. Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que la música tiene en el contexto actual, en las diferentes culturas y tradiciones del mundo, con especial atención a nuestro ámbito cultural más inmediato.	A1 A3 A5	C54 C55		D1 D2 D6 D13 D14 D16
5. Conocer la variedad de estilos y manifestaciones que se encuentran bueno nuestro medio inmediato: música culta, tradicional y popular.	A1 A3 A5	C54 C55		D1 D2 D6 D13 D14 D16
7. Adquirir recursos para fomentar el uso de toda la variedad de estilos musicales dentro de la acción pedagógica.	A1 A2 A3 A4			D1 D2 D6 D8 D14 D18
8. Adquirir la competencia para la busca autónoma de recursos en las principales fuentes documentales de *musica de todos los estilos pertinentes (culto, tradicional y popular).	A1 A2 A3 A4	B8 C54		D1 D2 D6 D8 D14 D16 D18
9. Desarrollar la capacidad para el acercamiento y observación crítica de realidades específicas de la música en diversos ámbitos culturales. Para su valoración y la presentación de los resultados de este acercamiento crítico.	A2 A3 A4 A5	C56		D1 D2 D6 D8 D9 D12 D13 D14 D15 D16 D18
10. Desarrollar el sentido crítico ante los fenómenos de *mass-*mediatización y los problemas de la *homoxeneización cultural en un mundo globalizado.	A3	B8		D1 D6 D13 D14 D16

Contenidos

Tema

1. Las funciones de la música	la. Música como cultura *b. Funciones sociales de la música *c. La música como marcador social: étnico, geográfico, político, de *edade, etc.
2. La música en la tradición culta europea: Algunas aproximaciones	la. El mundo de la ópera *b. Música, literatura y poesía en el mundo medieval *c. Música y arte en el romanticismo europeo

3. La música de tradición oral y popular

la. Conceptos de música tradicional y popular.

*b. Presencia de la música en las sociedades tradicionales

*c. La música popular en el s. XX

4. Aproximación a las manifestaciones musicales pasadas o actuales, y elaboración de un proyecto

la. La elección del objeto y la selección de las fuentes de información.

*b. Elaboración del proyecto

*c. Presentación del proyecto

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	41	30	71
Sesión magistral	20	23	43
Talleres	10	20	30
Trabajos y proyectos	3	3	6

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	El estudiante desarrolla ejercicios o proyectos en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Talleres	Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades *manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollan los estudiantes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de *tutoría señalado.
Trabajos de aula	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de *tutoría señalado.
Sesión magistral	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de *tutoría señalado.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Trabajos de aula	Seguimiento participativo en las sesión de aula	50	
Talleres	--	0	
Trabajos y proyectos	Realización y Exposición en grupos reducido o de manera individual de un proyecto de investigación y reflexión crítica sobre un tópico de la música, histórica o actual	50	

Otros comentarios sobre la Evaluación

&*It;*p&*gt;El seguimiento regular de las clases puede *supone hasta un 50% de la calificación final.

&*It;*/p&*gt;&*It;*p&*gt;Las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio y, de no aprobarse entonces, no se guardarán las notas para la siguiente convocatoria.&*It;*/p&*gt;

Fuentes de información

COOK. N. (2001), **De Madonna al Canto Gregoriano**, Madrid. Alianza,

ESTEVE, R. (2008), **Comprender y amar la música.**, Barcelona. Océano.,

MARTÍ, J. (2003), "El aula de música ante el reto de la interculturalidad"., Cuadernos de Pedagogía. núm. 328, pp. 55-57,

ROSS. A. (2007), **The rest is Noise: Listening to the twentieth century**, Nueva York. Farrar. Straus & Giroux,

SWANWICK. K. (1991), **Música, pensamiento y educación**, Madrid. Morata,

TRAVÉ, G. (2003), "Música y problemas sociales", Cuadernos de Pedagogía. núm. 328, pp. 48-50,

Recomendaciones

Otros comentarios

Se recomienda:

- 1) Asistencia regular a las clases.
 - 2) Actitud favorable, receptiva y activa.
 - 3) Predisposición al trabajo en grupo
-