



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión corporal y danza

Asignatura	Expresión corporal y danza			
Código	P02G120V01928			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	García Pintos, Isidro			
Profesorado	García Pintos, Isidro			
Correo-e	igcoco@hotmail.com			
Web				
Descripción general				

## Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C2	Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales
C6	Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje
C11	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula
C13	Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales
C15	Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales
C17	Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación

D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D16	Aprendizaje autónomo
D18	Creatividad
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

### Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
1. Conocer los fundamentos y desarrollo de la didáctica de la expresión corporal y la danza y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan acceder a todo el alumnado de primaria al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión.	A2 A3 A4	B2 B3 B4	C13 C54 C55	D10
2. Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical a través del movimiento, extrayendo conceptos y líneas metodológicas con una coherencia sistemática.	A2 A3	B2 B4	C6 C53 C54 C56	D18
3. Conocer la importancia de la danza dentro de la historia de la música en las diversas culturas.	A2 A3 A4	B3	C15 C53 C54	D1 D13 D14 D16
4. Saber utilizar el juego musical como elemento didáctico y como contenido.	A2 A3 A4	B4	C6 C11 C17 C56	D2 D9 D12 D18
5. Ser capaz de utilizar referencias variadas para improvisar sólo o en grupo.	A2	B2 B11	C2 C6 C11 C15 C17 C56	D18
6. Dominar la didáctica de la expresión corporal-danza, así como las técnicas de programación, diseño de sesiones, elección y creación de recursos y estrategias de intervención.	A2 A3	B2 B8	C53 C54 C55	D9 D13
7. Conocer los fundamentos de la cultura popular, con especial referencia al folclore propio de la comunidad autónoma.	A2 A3 A4	B3 B8	C2 C15 C53 C55	D13
8. Conocer y dominar los principios de la expresión y la comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical y con la danza.	A3 A4	B2	C53 C54 C55	D1
9. Conocer los procesos de la creación coreográfica aplicada a las aulas de educación primaria.	A2 A3 A4	B4	C11 C13 C15 C55 C56	D2 D9 D12 D13
10. Conocer una amplia lista de danzas del mundo y sus procedimientos didácticos dentro de la educación primaria.	A2 A3	B3 B4	C2 C13 C15 C53	D13
11. Fomentar la práctica del trabajo corporal expresivo como medio de autoconocimiento y de comunicación humana.	A2 A4	B4	C2 C6 C56	D16 D21

### Contenidos

Tema	
1- Esquemas rítmicos y polirrítmias. Improvisación rítmica.	1.1 La expresión corporal y el ritmo musical como bases del movimiento danzado 1.2 Técnicas de trabajo del ritmo en la Educación Primaria 1.3 El canon rítmico 1.4 La improvisación como base para la creación de nuevos ritmos.
2- Percusiones corporales	2.1 El significado de cuerpo y la expresión corporal 2.2 Técnicas básicas de Expresión Corporal 2.3 La percusión corporal. 2.4 Percusión corporal y tubos sonoros

3- Juegos motrices y canciones con movimiento	3.1 Canciones para el desarrollo de la personalidad 3.2 Canciones para el desarrollo del control y ajuste postural 3.3 Canciones para el desarrollo del esquema corporal 3.4 Canciones para el desarrollo del equilibrio 3.5 Canciones para el desarrollo de la respiración 3.6 Canciones para el desarrollo de la relajación 3.7 Canciones para el desarrollo de la temporalidad 3.8 Canciones para el desarrollo de la espacialidad 3.9 Canciones para el desarrollo de la coordinación
4- Creación coreográfica. Elementos. Procesos.	4.1 La coreografía como proceso de invención y creación en el aula. 4.2 Danzas de presentación y danza aeróbica 4.3 Otros recursos didácticos: sombras chinescas corporales, sábanas, máscaras
5- Danza gallega, danzas del mundo y bailes de salón. Aplicaciones en el aula.	5.1 La danza en la historia. 5.2 Danza y Folclore del mundo: representación, simbolismo, función, trajes... 5.3 Danza gallega 5.2 Los bailes de salón
6- Danza e improvisación: fuentes motivadoras y procesos.	6.1 Técnicas de desarrollo creativo: improvisación y construcción 6.2 La dramatización como proceso. Match de improvisación. El clown 6.3 Improvisación en danzas, bailes y canciones como medio de expresión y motivación del alumno.
7- Metodologías para la didáctica de la expresión corporal-danza en la escuela.	7.1 Aspectos clave para la enseñanza y el aprendizaje de la expresión corporal y la danza 7.2 Técnicas de concienciación corporal. Técnica Alexander y Técnica de Jacobson. 7.3 Corrientes pedagógicas participativas y metodologías integradoras de la expresión corporal y la danza en la Educación Primaria.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos de aula	22	33	55
Sesión magistral	10	0	10
Presentaciones/exposiciones	10	10	20
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	0	10	10
Debates	10	0	10
Portafolio/dossier	0	20	20
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0	25	25

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Trabajos de aula	El estudiante desarrolla ejercicios en el aula bajo las directrices y supervisión del profesor. Su desarrollo puede estar vinculado con actividades autónomas del estudiante. Técnicas grupales participativas.
Sesión magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desarrollar por el estudiante.
Presentaciones/exposiciones	El estudiante participará en la creación de distintas presentaciones y exposiciones que el profesor proponga en aula
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	El estudiante trabajará de forma autónoma para resolver los distintos problemas que se vaya encontrando tanto como parte de un grupo o de manera individual.
Debates	Apertura de debates y discusiones para compartir y ver puntos de vista, para extraer conclusiones y con el objeto de reflexionar como medio para el aprendizaje.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría.
Sesión magistral	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría.

Presentaciones/exposiciones	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría.
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría.
Debates	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría.
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Portafolio/dossier	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría.
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Atención personalizada a la demanda del alumnado, en las sesiones de aula y mediante lo horario de tutoría.

<b>Evaluación</b>						
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Trabajos de aula	Asistencia, participación, implicación y resolución de ejercicios o proyectos propuestos.	40	A2	B2 B3 B4 B8 B11	C2 C11 C15 C17 C53 C54 C55 C56	D2 D9 D10 D12 D21
Presentaciones/exposiciones	Participación e implicación en las distintas presentaciones que se propongan, tanto individuales como grupales	10	A2	B2	C55 C56	D1 D2 D9 D18 D21
Resolución de problemas y/o ejercicios de forma autónoma	Capacidad de resolución de ejercicios de forma autónoma	10			C13 C53 C55 C56	D2 D12 D13 D16 D18 D21
Portafolio/dossier	Dossier organizado con todas las actividades llevadas a cabo en la materia por todos los miembros de la clase y tanto teóricas como prácticas.	20	A2 A3		C54 C56	D2 D21
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Realización individual y grupal de una prueba práctica.	20	A2 A4	B2	C6 C13 C53 C54 C55 C56	D2 D9 D10 D12 D13 D14 D16 D18 D21

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Se evaluarán los contenidos no aprobados en el mes de junio.

### Fuentes de información

- Arteaga, M.; Viciano, V.; Conde, J. (1997).: *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona: Ed. Inde.
- Castañar, M (2007): *La inteligencia corporal en la escuela*. Barcelona: Ed. Graó.
- Escudero, P. (1987): *Cuentos musicales*. Madrid. Ed. Real Musical.
- Franco Royo, T. (1988): *Vida afectiva y educación infantil*. Madrid. Ed. Narcea.
- Hemsy de Gainza, V. (1993): *Fundamentos materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.

- Hemsy de Gainza, V. (1983): *La improvisación musical*. Milán. Ed. Ricordi.
- Knapp, M.L. (1992): *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*. Barcelona. Ed. Paidós.
- Learreta Ramos, B. y otros (2005): *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona. Ed. Inde.
- Motos, T. (1983): *Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica*. Barcelona. Ed. Humanitas.
- Palacios, Marchesi, Coll (1999): *Desarrollo psicológico y educación. Psicología evolutiva I*. Madrid. Ed. Alianza.
- Pascual Mejía, P. (2002): *Didáctica de la Música. Primaria*. Madrid. Ed. Pearson.
- Pease, A. (1993): *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona. Ed. Paidós.
- Quintana Yáñez, A (1997): *Ritmo y educación física, de la condición física a la expresión corporal*. Madrid. Ed. Gymnos.
- Romain, M. (2001): *La danse à l'école primaire*. Paris. Ed. Retz.
- Salzer, J. (1984): *La expresión corporal*. Barcelona. Ed. Herder.
- Schafer, M. (1985): *El compositor en el aula*. Buenos Aires. Ed. Ricordi.
- Scott, M.D.; Powers, W.G. (1985): *La comunicación interpersonal como necesidad*. Madrid. Ed. Narcea.
- Vázquez González, M. (2007): *Aplicaciones de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en la educación musical*. Madrid. Ed. Grupo Búho.
- Winnicott, D.W. (1993): *El gesto espontáneo*. Barcelona. Ed. Paidós.

---

## Recomendaciones

---

### Otros comentarios

---

Se recomienda:

- 1) Asistencia continua a clases.
  - 2) Actitud favorable y receptiva.
-