



DATOS IDENTIFICATIVOS

Nuevas tecnologías para la educación musical en primaria

Asignatura	Nuevas tecnologías para la educación musical en primaria			
Código	P02G120V01925			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Costa Vázquez, Luís			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís			
Correo-e	luiscosta@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
A2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D6	Capacidad de gestión de la información
D7	Resolución de problemas
D16	Aprendizaje autónomo
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje				
Conocer el funcionamiento del editor de partituras *Encore	A2	B11	C55	D2	D5
Adquirir competencias matemáticas básicas.					
Ser capaces de abordar el aprendizaje autónomo, la *búsqueda de información en la red y a su tratamiento al fin de elaborar propuesta didácticas y de ampliación del nivel de competencias alcanzados en el grado	A5	B11	C55	D2	D5
				D6	D16
				D21	

Saber elaborar un arreglo editado *electrónicamente, y trabajar a partir de él para elaborar propuestas concretas de realización en el aula de música	A2 A5	B11	D2 D5 D6 D7 D16 D21
---	----------	-----	------------------------------------

Contenidos

Tema

Iniciación al uso de editores: *Encore. Descripción y conocimiento de los *interfaces	1. descripción y conocimiento de los *interfaces. 2. formato de partituras, y parámetros generales de edición. 3. *Introducción de notas, con *ratón y teclado *alfanumérico. 4. Uso de las paletas de matices, *y *demás paletas. 5. Trabajo con *polifonía y voces. 6. *Introducción de notas con teclado musical. 7. Edición de partitura y simulaciones de audio
---	--

Elaboración de arreglos a partir de los documentos electrónicos del editor de partituras.	1. La disposición de la partitura general y la instrumentación 3. Extracción de partes, transportes y arreglos.
---	--

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Prácticas en aulas de informática	60	0	60
Sesión magistral	10	10	20
Presentaciones/exposiciones	10	10	20
Prácticas autónomas a través de TIC	10	10	20
Resolución de problemas y/o ejercicios	5	5	10
Trabajos y proyectos	5	15	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Prácticas en aulas de informática	Práctica de los contenidos de la materia en el aula de informática en ordenador individual por alumno/la
Sesión magistral	Exposición de contenidos mediante proyección abierta
Presentaciones/exposiciones	Presentación pública de trabajos y propuestas elaboradas por el alumnado
Prácticas autónomas a través de TIC	*Búsqueda de información en la red y elaboración de trabajos y propuesta didácticas

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Prácticas en aulas de informática	Toda la actividad presencial desarrollara en ordenador *individual con la presencia del docente en el aula para atención personalizada que se precise. El alumnado dispone de las horas de *tutorías para la resolución de cuestión que no puedan ser abordadas en las horas presenciales de clases.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas y/o ejercicios	1. Realización de documentos electrónicos con el editor de partituras *Encore. 2. Realización de trabajos partiendo del citado editor y de la gestión de recursos *disponibles en la Red. 3. Presentación de trabajos y resultados	100	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La asistencia regular a las clases presenciales supone hasta el 50% de la asistencia regular y no alcanzan el aprobado en la convocatoria común: 1) Alumnos que se tienen una asistencia regular y no alcanzan el aprobado en la convocatoria común: a) Entrega de los trabajos que quedaron incompletos o erróneos, realizados al largo *docurso. b) Demostrar que se han alcanzado las competencias asociadas a los contenidos de la materia. No se volverán a examinar los contenidos ya aprobados. 2) Alumnos que no han alcanzado una

asistencia regular y no han superado la materia en primera convocatoria;

la) Realización de pruebas mediante las que se acredite el *adadamento de las competencias asociadas a los contenidos de la materia.*

b) Entrega de materiales, trabajos o proyectos que impliquen el cumplimiento del *adadamento de estas competencias. *

Fuentes de información

EICHE, JON F. (1990):, **¿Qué es MIDI?**, Barcelona Ed. Music Distribution,

EICHE, JON F. (1987), **¿Qué es un sintetizador?.**, Barcelona Ed. Music Distribution,

HECQUET, A. (1990):, **Entorno MIDI y sus aplicaciones**, Madrid. Ed. RA-MA,

ORDINAS, J. (1988):, **Música eléctrica**, Madrid. Ed. Montena Aula,

NUÑEZ, A. (1992), **); Informática y electrónica musical**, Madrid. Ed. Paraninfo,

ROLAND. (1987):, **Guía MIDI.**, Roland Corporation,

BUSQUETS, F.-ORDINAS, J. (1992):, **Curs d'Informàtica i Educació Musical**, Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. PIE.,

PENFOLD, R.A.(1992):, **MIDI Avanzado**, Madrid. De. RA-MA,

DE BUSTOS MARTIN, I. (1994):, **Multimedia**, Madrid. De. Anaya Multimedia.,

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Técnica vocal y práctica coral/P02G120V01926

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Agrupaciones instrumentales para la escuela primaria/P02G120V01921

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Expresión y lenguaje musical/P02G120V01403

Otros comentarios

Tener un conocimiento previo del lenguaje musical.