



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión y lenguaje musical

Asignatura	Expresión y lenguaje musical			
Código	P02G120V01403			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Mejía Gallego, Ana			
Profesorado	García Fernández, Andrea Mejía Gallego, Ana			
Correo-e	anamejia@edu.xunta.es			
Web				
Descripción general	Conocimiento del lenguaje musical para aplicación práctica con el alumnado de primaria. Recursos musicales prácticos.			

## Competencias

Código	
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D16	Aprendizaje autónomo
D18	Creatividad

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
1. Conocer las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes en matemáticas.	

Identificar y manejar los principales elementos constitutivos del lenguaje musical, de una manera teórica-práctico.		C54 C56	D1 D2 D7 D16 D18
Conocer diferentes metodologías para la enseñanza musical, y ser capaz de aplicarlas de una manera práctica en un aula de educación primaria.	B2 B4	C53 C55 C56	D1 D2 D9 D18
Ser capaz de manejar adecuadamente diverso instrumental, para su aplicación práctica en un aula de Educación Primaria. Instrumental *Orff.	B4	C53 C55	D9 D12 D16 D18
Comprender la importancia del uso de la canción como elemento expresivo, y saber emplear técnicas para su enseñanza.	B2 B4	C53 C55 C56	D2 D7 D9 D12 D16 D18
Saber emplear los recursos didácticos acomodados para la formación rítmica, el movimiento y la danza en las aulas de primaria.	B2 B4	C53 C55 C56	D2 D9 D12 D13 D18
Valorar la importancia y manejar recursos básicos de la audición musical activa.	B2 B4	C53 C55 C56	D1 D9 D13 D18
Ser capaz de diseñar, por en práctica y evaluar propuestas de intervención educativa en un aula de educación primaria, empleando diversos elementos de la expresión y el lenguaje musical .	B2 B4 B8 B11	C53 C54 C55 C56	D1 D2 D5 D7 D8 D9 D12 D14 D16 D18

## Contenidos

Tema	
Parámetros constitutivos del arte de la música. Lenguaje Musical.	El Parámetros del son. Representación gráfica de la música. Ritmo. Expresión musical. Melodía. Armonía. Textura. Forma. Timbre. Género. *Harmonización de canciones.
Escuelas pedagógicas para la enseñanza de la música.	Las metodologías para la enseñanza de la música en la escuela: *Wuytack, *Orff, *Kodaly ... Juegos musicales para mejorar la comprensión del lenguaje musical.
Introducción a la práctica instrumental.	Los instrumentos en la Educación Primaria. La flauta de pico y el instrumental *Orff. Conocimiento y práctica.
La canción como elemento expresivo.	Técnicas de aprendizaje y enseñanza. Método *Wuytack. *Mímica y canciones. *Harmonización y composición de canciones para *implementar en el aula. Análisis musical.
Educación rítmica y movimiento.	El lenguaje del cuerpo. Percusión corporal. Ejercicios rítmicos. Improvisación rítmica. La danza y la *dramatización. *Implementación en el aula de primaria.
La percepción *auditiva.	La audición musical activa. Metodología. Técnicas y *procedimientos. El *musicograma de *Jos *Wuytack. *Exemplificaciones.
Intervención didáctica en el aula.	Diseño de actividades. Recursos educativos y materiales didácticos para trabajar en el aula.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	2	4
Trabajos de aula	10	30.5	40.5
Sesión magistral	18.5	0	18.5
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	12	33	45

Trabajos y proyectos	8	32	40
Pruebas de respuesta corta	2	0	2

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Actividades introductorias	Preparación para la práctica instrumental: flauta de pico, instrumental *Orff...
Trabajos de aula	Desarrollo de ejercicios prácticos en el aula bajo las directrices y supervisión de la docente.
Sesión magistral	Exposición de los temas a desarrollar en el aula.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o *presencialmente en las horas de *tutoría o clase.
Actividades introductorias	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o *presencialmente en las horas de *tutoría o clase.
Trabajos de aula	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o *presencialmente en las horas de *tutoría o clase.
Pruebas	Descripción
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o *presencialmente en las horas de *tutoría o clase.
Trabajos y proyectos	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o *presencialmente en las horas de *tutoría o clase.
Pruebas de respuesta corta	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o *presencialmente en las horas de *tutoría o clase.

<b>Evaluación</b>		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
	Descripción				
Trabajos de aula	Actividades de carácter práctico a desarrollar en el aula. Entre otras, se pueden incluir actividades como: ejecución individual o en grupo de pequeñas piezas (rítmicas, vocales y/o instrumentales), prácticas en el aula de informática,....	30	B8 B11	C53 C55	D1 D2 D5 D7 D9 D12 D13 D16 D18
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Diseño y *implementación, individual o en grupo, de actividades prácticas para educación primaria.	30	B2 B4 B8	C53 C54 C55 C56	D1 D2 D7 D8 D9 D12 D13 D14 D16 D18
Pruebas de respuesta corta	Preguntas de respuesta corta, y de carácter práctico, donde el alumnado deberá demostrar que adquirió una serie de contenidos básicos sobre el lenguaje musical.	40	B8	C54 C56	D1 D7 D8 D14 D16 D18

### Otros comentarios sobre la Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:.

Para superar

la materia, tanto en la modalidad presencial como en la no presencial, será preciso que los estudiantes obtengan en todas y cada una de las partes evaluables, por lo menos un 50% de su calificación total.

La nota final

vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes, siendo preciso superar cada una de ellas \*illadamente. Se aplicarán dos sistemas de evaluación diferenciados para el alumnado Asistente y el No Asistente.

El alumnado

que por diversos motivos no pueda participar en el desarrollo de la materia en calidad de Asistente deberá ponerse en contacto con el profesorado nos primeros días de inicio de la materia para informar de esta situación y poder ser convenientemente evaluado.

Del

incluso modo, todo aquel alumnado que, sin notificar esta situación, asista a menos del 80% de las sesiones prácticas será considerado a todos los efectos como No Asistente.

El alumnado

deberá entregar su ficha debidamente cumplimentada en un plazo máximo de tres semanas haciendo constar expresamente la modalidad por la que opta.

&\*nbsp;&\*nbsp;&\* Modalidad presencial: La nota final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas nos distintos apartados especificados en el cuadro superior, siendo preciso tener superados cada uno de ellos \*illadamente.

&\*nbsp;&\* Modalidad

no presencial: Los

alumnos/las no asistentes, realizarán un examen

práctico relacionado con los resultados de aprendizaje de la materia. La evaluación y la superación de la misma vendrá determinada de la siguiente manera: Trabajos y proyectos (individuales): 30% Examen práctico, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. 30% Prueba teórica de respuesta corta: 40% Al igual que en la modalidad Presencial, la nota final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes, siendo preciso superar cada una de ellas \*illadamente, obteniendo por lo menos un 50% de su calificación total.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

De no tener

superada la materia, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio, guardándose la nota de la parte superada (exclusivamente para lo presente curso académico), tanto en la modalidad presencial como en la no presencial. Toda la información necesaria para superar la materia se encuentra en la plataforma TEMA a disposición de los alumnos/las.

---

#### **Fuentes de información**

Alsina, P., **El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula.**, Graó,

De Pedro, D., **Teoría completa de la Música.**, Real Musical,

Díaz, M. e Giráldez, A. (Coords.), **Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación Musical. UNA selección de autores relevantes.**, Graó,

Giráldez, A., **Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas.**, Eufonía, nº 41. pp, 37-48,

Pascual, P., **Didáctica de la música**, Pearson,

Riu, N., **El lenguaje musical: propuestas didácticas para los tres ciclos de primaria**, Ceac,

Wuytack, J., **Audición Musical Activa**, Asociación Wuytack,

---

MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

Molina, E. *La improvisación en el lenguaje musical*. Madrid: Real Musical.

De Pedro, D. *Teoría Completa de la Música*. Madrid: Real Musical.

Didáctica de la música: Clases prácticas. Revista trimestral de Pedagogía musical.

Eufonía. Didáctica de la música. Editorial GRAO. Barcelona.

Eufonía. "Musicograma: actividad musical que aproxima a los pequeños al desarrollo personal y creativo", nº 29, xaneiro 2003.

---

**Recomendaciones**

---

**Otros comentarios**

---

---