



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnica vocal y práctica coral

Asignatura	Técnica vocal y práctica coral			
Código	P02G110V01943			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Lucato , Marco			
Profesorado	Lucato , Marco			
Correo-e	mlucato@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

## Competencias

Código	
B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
C1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
C2	Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
C5	Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
C7	Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
C9	Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
C12	Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
C16	Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
C17	Colaborar con los profesionales especializados para solucionar dichos trastornos.
C18	Detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los estudiantes.
C19	Comprender que la dinámica diaria en educación infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.
C21	Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D18	Liderazgo
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D21	Motivación por la calidad

## Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Conocimiento de la metodología Kodaly aplicada al canto didáctico	B11	C2	D1
		C5	D2
		C7	D5
		C9	D7
		C12	D8
		C16	D12
		C17	D15
		C18	D16
		C19	D17
			D18
			D19
	D21		
Saber elaborar un cancionero didáctico infantil.		C1	D2
		C2	D5
		C5	D7
		C21	D8
			D9
			D17
	D19		
	D21		

## Contenidos

Tema	
Conocer la fisiología y patología vocal, su valor didáctico y pedagógico en el aula de música.	Técnicas para la correcta emisión sonora vocal. Pedagogía de la voz para niños/as hasta los 5 años.
Aprender las técnicas básicas de emisión y colocación de la voz, para utilizar distintos timbres vocales escolares de sonido determinado e indeterminado.	Respiración: torácica y diafragmática
Saber crear un repertorio vocal infantil.	Conocimiento de los criterios para crear un cancionero infantil
Saber adaptar una pieza vocal polifónica a coro escolar.	Conocimiento de las normas armónicas.
Realizar arreglos y adaptaciones para orgánicos vocales predeterminados	Conocimiento de las normas armónicas.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Presentaciones/exposiciones	50	0	50
Talleres	38	0	38
Resolución de problemas y/o ejercicios	25	0	25
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	25	12	37

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Presentaciones/exposiciones	Resolución de problemas e/ou ejercicios Utilización del método Kodaly para a lectura cantada (solfeos relativos).
Talleres	Talleres de dirección coral infantil con coros infantiles y juveniles.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Todos los problemas de tipo técnico sea sobre la emisión vocal que de dirección coral, tendrán su resolución en el aula con la creación de ejercicios específicos.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Todas las actividades: Exposiciones, obradoiros y pruebas prácticas serán seguidas y atendidas de manera individual, fomentando la capacidad de aprender a solucionar problemas y fallos.

Presentaciones/exposiciones	Todas las actividades: Exposiciones, obradoiros y pruebas prácticas serán seguidas y atendidas de manera individual, fomentando la capacidad de aprender a solucionar problemas y fallos.
Talleres	Todas las actividades: Exposiciones, obradoiros y pruebas prácticas serán seguidas y atendidas de manera individual, fomentando la capacidad de aprender a solucionar problemas y fallos.
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Todas las actividades: Exposiciones, obradoiros y pruebas prácticas serán seguidas y atendidas de manera individual, fomentando la capacidad de aprender a solucionar problemas y fallos.

## Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Presentaciones/exposiciones	de trabajos realizados en el aula	20	B11	C1 C2	D1 D2 D5 D7 D8 D15 D16 D17 D18 D19
Talleres	Construcción de instrumentos escolares	10	B11	C9 C21	D2 D7 D8 D9 D16 D17 D19
Resolución de problemas y/o ejercicios	Sobre la aplicación de textos a ritmos y canciones. Adaptar temas musicales complicados a material escolar	50			D1 D2 D7 D15 D16 D17 D19 D21
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Dirección vocal e/o instrumental de obras realizadas	20			

## Otros comentarios sobre la Evaluación

- Alumnos que se presentan con Suspenso:
- Entrega de los trabajos realizados durante el curso
- Demostrar saber leer cantando una canción infantil a primera vista
- Demostrar conocer el método Kodaly aplicado al canto

**No se volverán a examinar los contenidos ya aprobados.**

## Fuentes de información

AIZPURUA, P. Teoría del conjunto coral. Real Musical. Madrid, 1981.

ALSINA, P. El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona. Grao. 1997.

ALIO, M. Reflexiones sobre la voz. Barcelona. Ed. Clivis, 1993.

AZNAREZ, J. J. Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva. Pamplona. Edición Serie Música para todos, 1992.

BLASCO, V. Manual de técnica vocal: ejercicios prácticos. Ciudad Real. Ñaque, 2003.

CIFRE, E. Antología coral. Madrid .Real Musical, 1997.

---

## **Recomendaciones**

---