



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión corporal y danza

Asignatura	Expresión corporal y danza			
Código	P02G050V01402			
Titulación	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Fernández Villarino, María de los Ángeles			
Profesorado	Fernández Villarino, María de los Ángeles			
Correo-e	marianfv@uvigo.es			
Web				
Descripción general				

Competencias

Código	
B1	Conceptualización e identificación del objeto de estudio de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
B2	Conocimiento y comprensión de la literatura científica del ámbito de la actividad física y el deporte.
B4	Conocimiento y comprensión de los factores comportamentales y sociales que condicionan la práctica de la actividad física y el deporte.
B6	Conocimiento y comprensión de los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre los aspectos psicológicos y sociales del ser humano.
B7	Conocimiento y comprensión de los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana.
B8	Conocimiento y comprensión de la estructura, función y desarrollo de las diferentes manifestaciones de la motricidad humana.
B9	Conocimiento y comprensión de los fundamentos del ejercicio físico, juego motor, danza, expresión corporal y actividades en la naturaleza.
B13	Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.
B15	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y del deporte, con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
B20	Capacidad para identificar los riesgos que se derivan para la salud de la práctica de actividades físicas inadecuadas.
B23	Capacidad para seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad.
B24	Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.
B25	Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.
B26	Adaptación a nuevas situaciones, la resolución de problemas y el aprendizaje autónomo.
C1	Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas
C4	Capacidad para identificar los riesgos que se derivan para la salud de los escolares debido a la práctica de actividades físicas inadecuadas
C5	Capacidad para planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de deporte y actividad física escolar
C6	Capacidad para seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la actividad física y del deporte
C18	Capacidad para seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado, para cada tipo de actividad que practique la población de adultos, mayores y discapacitados
C25	Capacidad para planificar, desarrollar y controlar la realización de actividades físico-deportivas recreativas

Resultados de aprendizaje

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
- Conocer los fundamentos básicos de la expresión corporal y de la danza.	B1 B2 B7 B8 B9 B23	C1 C6 C18 C25
- Entender la expresión corporal y la danza como medio de comunicación interpersonal.	B4 B6 B15	C5
- Diferenciar los componentes de la expresión corporal y la danza y su contenido educativo.	B7 B8 B20 B26	C1 C4
- Ser capaz de planificar y programar actividades de Expresión Corporal y Danza	B7 B8 B9	C1 C4 C5 C6
- Buscar información y recursos para actuar ante las dificultades de práctica motriz de los alumnos	B2 B8 B9 B15 B23	C1 C4 C18
Ser capaz de planificar para evaluar	B13 B15 B26	C1 C5 C25
- Favorecer el trabajo en equipo	B24 B25 B26	
- Fomentar en el alumnado actitudes de respeto a la diversidad y a la interculturalidad	B8 B15	C1
Generar inquietud y motivación hacia la profundización en el estudio de la danza y la expresión corporal	B25 B26	C1

Contenidos

Tema	
Teórico. 1. La expresión corporal y la danza en el contexto educativo	1.1 La expresión corporal y la danza en los diferentes currículums educativos 1.2. Objetivos y bloques de contenidos 1.3. Carácter global e interdisciplinar 1.4. La expresión corporal y la danza como medio de integración
Teórico. 2. Consideraciones básicas en torno al cuerpo y la comunicación	2.1. El cuerpo 2.1. El lenguaje del cuerpo
Teórico. 4. Expresión corporal. Aproximación conceptual y planteamiento didáctico	3.1. Presupuestos teóricos de la expresión corporal. 3.2. Didáctica de la expresión corporal
Teórico. 3. Las dimensiones y los componentes del movimiento creativo	4.1. Los preliminares 4.2. La dimensión corporal 4.3. La toma de conciencia del cuerpo expresivo 4.4. La dimensión espacial 4.5. La dimensión temporal 4.6. La dimensión dinámica 4.7. La dimensión extensiva 4.8. La dimensión relacional
Teórico. 5. Aproximación a la danza como manifestación corporal expresiva	5.1. Primeras reflexiones en torno a la danza y su relación con la expresión corporal 5.2. Breve revisión histórica de la evolución de la danza
Teórico. 6. Planteamiento didáctico de la danza	T.6.1. Orientaciones en la práctica de la danza T.6.2. Didáctica de la danza
Teórico. 7. La práctica y el análisis de la danza educativa	T.7.1. Los contextos de la danza educativa T.7.2. Las unidades estructurales y la danza educativa T.7.3. La danza educativa y las habilidades expresivas T.7.4. La danza educativa y las habilidades expresivas
Práctico. 1. Presentación y conocimiento del grupo	P.1.1. El grupo clase ante las actividades de expresión corporal y danza P.1.2. Presentación y conocimiento del grupo

Práctico. 2. Ritmo	P.2.1. Ritmos internos y ritmos externos P.2.2. Componentes del ritmo desde el punto de vista musical P.2.3. Adaptación del movimiento a diferentes ritmos musicales P.2.4. Valoración expresiva del movimiento y del ritmo
Práctico. 3. Espacio	P.3.1. Valoración expresiva del espacio p.3.2. Análisis de los componentes del espacio P.3.3. Tipos de espacios P.3.4. Figuras y volúmenes
Práctico. 4. El cuerpo y el movimiento	P.4.1. Aproximación a la danza clásica P.4.2. Colocación corporal P.4.3. Elementos básicos P.4.4. Características y recursos educativos de la danza clásica
Práctico. 5. Danzas de los animales	P.5.1. La danza educativa y el trabajo interdisciplinar P.5.2. Danzas de los animales
Práctico 6. Danzas del Mundo	P.6.1. La danza educativa y el trabajo intercultural. P.6.2. Danzas del mundo
Práctico 7. Composición coreográfica	P.7.1. Porceso de construcción Coreográfica

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	30	15	45
Prácticas de laboratorio	30	30	60
Resolución de problemas y/o ejercicios	12	12	24
Trabajos tutelados	8.5	8.5	17
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	0	2
Trabajos y proyectos	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Sesión magistral	Exposición de la profesora sobre las ideas y contenidos básicos de la materia
Prácticas de laboratorio	Vivenciación de los contenidos prácticos de la asignatura guiados por la profesora
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se plantearán pequeñas tareas y problemas que se resolverán virtualmente mediante la plataforma de teleformación Tem@. Además se realizará una coreografía final y puntualmente se trabajará sobre artículos científicos relacionados con la materia y que proporcionará la profesora
Trabajos tutelados	Todos los trabajos necesarios para la superación de la materia serán tutelados en su transcurso, bien de manera presencial cuando se resuelban de este modo; bien de manera virtual.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se realizarán, además de las tutorías específicas para la materia, a través del correo electrónico y del uso de la plataforma de teleformación Tem@
Trabajos tutelados	Se realizarán, además de las tutorías específicas para la materia, a través del correo electrónico y del uso de la plataforma de teleformación Tem@
Pruebas	Descripción
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se realizarán, además de las tutorías específicas para la materia, a través del correo electrónico y del uso de la plataforma de teleformación Tem@
Trabajos y proyectos	Se realizarán, además de las tutorías específicas para la materia, a través del correo electrónico y del uso de la plataforma de teleformación Tem@

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Sesión magistral	Elaboración de un mapa conceptual de los contenidos de la materia que se elaborará a lo largo del curso y que se defenderá mediante exposición oral al finalizar los contenidos	50	B1 B2 B4 B6 B7 B8 B9 B20 B23	C1 C4 C5 C6 C18 C25
Resolución de problemas y/o ejercicios	(*)A realización de tareas propuestas sobre artículos científicos e a resolución de investigaciones respecto dos contenidos de la materia	0		
Trabajos y proyectos	En este apartado valoraremos el proceso de construcción coreográfica y el resultado de la misma. Se ponderará en este apartado el proceso con un 80% y el resultado con un 20%. El proceso se controlará con la elaboración, por parte del profesorado, de un diario individualizado de cada grupo, de las sesiones desarrolladas para la elaboración de la coreografía	50	B13 B15 B24 B25 B26	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La calificación final de la materia se calculará a partir de la suma de las notas parciales de cada metodología de evaluación, es decir: mapa conceptual (50%) + valoración del proceso de elaboración de la coreografía (50%) ; siempre y cuando se supere el 50% de cada una de las partes. Cuando el alumno necesite de más de una convocatoria para superar la materia, se guardarán notas parciales durante la segunda edición de la convocatoria; es decir, en la convocatoria de julio se mantendrán aquellas notas parciales que el alumnado tenga superadas, y sólo presentarán aquellas que no han superado. Por lo tanto, para las demás convocatorias, el alumnado deberá concurrir a una prueba escrita de pregunta corta para superar la materia.

Fuentes de información

- Sefchovich, G., **Expresión corporal y creatividad**, 2005,
- Learreta Ramos, B.; Ruano Arriaga, K. y Sierra Zamorano, M.A., **Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos**, 2006,
- Martínez López, E., **Ritmo y expresión corporal mediante coreografías**, 2006,
- Motos Teruel, T., **Prácticas de la expresión corporal**, 2007,
- Trias, N.; Pérez, S. y Araújo, J., **Juegos de música y expresión corporal**, 2007,
- Chazín, S.M., **Juegos de expresión corporal para niños**, 2007,
- Montesinos Ayala, D., **La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo**, 2004,
- Markessinis, A., **Historia de la Danza desde sus orígenes**, 1995,
- Castañer, M. y Camerino, O., **Unidades didácticas para primaria I. Bailando en la escuela. El cuerpo expresivo. Material alternativo y percepción**, 1992,
- Ortiz Camacho, M.M., **Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física**, 2002,
- García Ruso, H., **La danza en la escuela**, 1997,
- Motos Teruel, T., **Iniciación a la expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física**, 1983,
- Learreta Ramos, B., **Los contenidos de la expresión corporal**, 2005,
- Santiago Martínez, P., **Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa**, 2004,
- Kalmar, D., **¿Qué es la expresión corporal?: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe**, 2005,
- Viti, E., **la danza per i Bambini: metodologia della danza educativa**, 2006,
- Recca, M., **¿Qué es la danza-movimiento terapia?: el cuerpo en danza**, 2005,
- Abad Carlés, A., **Historia del ballet y la danza moderna**, 2004,
- Castañer, M., **Expresión corporal y danza**, 2000,

Recomendaciones