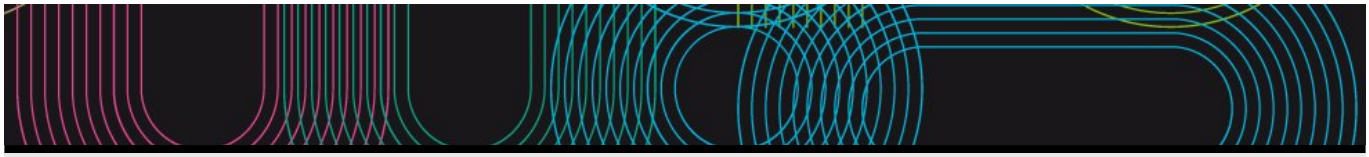

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Escultura				
Asignatura	Escultura			
Código	P01G010V01304			
Titulacion	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	1c
Lengua Impartición	Castellano Gallego			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Ortuzar González, Mónica			
Profesorado	Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Ortuzar González, Mónica Rueda López, Isabel			
Correo-e	mortuzar@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Estudio de la naturaleza conceptual, formal y material de la escultura. Desarrollos en la elaboracion escultorica de los aspectos ligados a: la escultura como objeto y como representacion; la organización y composición; y el vocabulario escultórico.			

Competencias de titulación	
Código	
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A33	Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

Competencias de materia	
Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocimiento de los géneros y tendencias del panorama actual del arte desde una perspectiva escultórica.	A5 A6 A7
Capacidad para entender la escultura en el conjunto de las artes.	A5 A6 A7
Conocimientos básicos de los materiales y útiles propios de la práctica escultórica.	A12 A14

Conocimientos básicos de los procedimientos aplicados a la creación escultórica.	A9 A12
Conocimientos básicos de métodos de producción escultórica.	A9 A12
Conocimiento del vocabulario y del código escultóricos.	A6 A7
Capacidad para el manejo básico de útiles y materiales escultóricos.	A31 A32
Capacidad básica para integrar distintas disciplinas en la producción de esculturas.	A31 A33
Capacidad para generar y gestionar de forma básica una obra escultórica.	A31
Habilidad para construir una escultura en sus diferentes técnicas en un nivel básico.	A42 A43
Habilidad para generar sistemas de producción escultóricos en un nivel básico.	A42 A43
Habilidad básica para integrar diferentes disciplinas en la producción de esculturas.	A42 A43
Habilidad básica para integrar diferentes materiales en la producción de esculturas.	A42 A43

Contenidos

Tema	
1- Escultura y objeto. 2- Naturaleza conceptual, formal y material de la escultura. 3- Desarrollos en la elaboración escultórica. 4- Desarrollos de los aspectos ligados a la escultura. 5- Aspectos de organización escultórica. 6- Connotaciones de los materiales.	1- Desarrollo y derivas del campo escultórico. 2- Distintos puntos de vista de la palabra «escultura». 3- Procedimientos, técnicas y soportes. 4- Objeto y representación. 5- Aspectos de la composición escultórica. 6- La factura, la tactilidad y la superficie.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Trabajos tutelados	10	0	10
Trabajos de aula	120	0	120
Resolución de problemas y/o ejercicios	6	0	6
Sesión magistral	7	7	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Trabajos tutelados	Acompañar al alumno en todo momento, con asesoramiento del profesor y seguimiento en cada trabajo.
Trabajos de aula	Que el alumno trabaje individualmente o en grupo bajo supervisión del profesor.
Resolución de problemas y/o ejercicios	Se revisarán en común las propuestas de todos los compañeros comentadas por el profesor.
Sesión magistral	Que el alumno pueda constatar desde una visión panorámica como han acontecido los devenires de la escultura hasta llegar a la actualidad.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos de aula	En todo momento el profesor acompaña al alumno en el seguimiento de cada una de las propuestas. Xoán Anleo: martes de 15 a 21 horas Isabel Rueda: miércoles de 8:30 a 14:30 h. Mónica Ortuzar: miércoles de 15 a 21 h. Las tutorías se realizarán en el despacho de los/las docentes
Trabajos tutelados	En todo momento el profesor acompaña al alumno en el seguimiento de cada una de las propuestas. Xoán Anleo: martes de 15 a 21 horas Isabel Rueda: miércoles de 8:30 a 14:30 h. Mónica Ortuzar: miércoles de 15 a 21 h. Las tutorías se realizarán en el despacho de los/las docentes
Resolución de problemas y/o ejercicios	En todo momento el profesor acompaña al alumno en el seguimiento de cada una de las propuestas. Xoán Anleo: martes de 15 a 21 horas Isabel Rueda: miércoles de 8:30 a 14:30 h. Mónica Ortuzar: miércoles de 15 a 21 h. Las tutorías se realizarán en el despacho de los/las docentes

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	Trabajos de aula. Resolución de problemas.	80
Trabajos de aula	Valoración de asistencia como participación activa y como dedicación a la materia.	10
Resolución de problemas y/o ejercicios	Problemas y/o ejercicios	10

Otros comentarios sobre la Evaluación
Convocatoria extraordinaria de Julio día 6 a las 10 h.

Fuentes de información
Baudillard, J.,, **El sistema de los objetos**, S.XXI, Madrid,
Guasch, Ana María, **El último del siglo XX**, Alianza, Madrid,
Focillón, H., **La vida de las formas y elogio de la mano**, Xarait, Madrid,
Marchán, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto**, Akal, Madrid,

Recomendaciones