



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Arte: Arte y modernidad

|                     |   |            |       |              |
|---------------------|---|------------|-------|--------------|
| Asignatura          | Arte: Arte y modernidad   |            |       |              |
| Código              | P01G010V01401   |            |       |              |
| Titulación          | Grado en Bellas Artes   |            |       |              |
| Descriptores        | Creditos ECTS   | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
|                     | 6   | FB         | 2     | 2c           |
| Lengua              | Castellano  |            |       |              |
| Impartición         |   |            |       |              |
| Departamento        | Historia, arte y geografía<br>Pintura   |            |       |              |
| Coordinador/a       | Cendán Caaveiro, Marina Susana  |            |       |              |
| Profesorado         | Cendán Caaveiro, Marina Susana<br>Fernández Fariña, Almudena<br>Vázquez Rozas, Roberto  |            |       |              |
| Correo-e            | scendan@uvigo.es  |            |       |              |
| Web                 |   |            |       |              |
| Descripción general | Estudio de la Historia del Arte centrado en la etapa fundamental de las vanguardias históricas de comienzos del siglo XX, haciendo un recorrido cronológico y una labor de interrelación con los artistas y los movimientos pasados, presentes y futuros. |            |       |              |

## Competencias de titulación

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A1     | Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.             |
| A2     | Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.                       |
| A5     | Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. |
| A8     | Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.   |
| A21    | Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.   |
| B1     | Capacidad de gestión de la información.  |
| B2     | Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.  |

## Competencias de materia

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Resultados previstos en la materia   | Resultados de Formación y Aprendizaje |
| Conocimiento de los diferentes conceptos de modernidad y vanguardia.                       | A1<br>A8                              |
| Conocimiento de los movimientos artísticos fundamentales de la modernidad y la vanguardia. | A2<br>A8                              |
| Conocimiento del arte gallego en el contexto de la modernidad y la vanguardia.             | A2<br>A8                              |
| Conocimiento de las relaciones entre el período moderno y el arte contemporáneo.           | A1<br>A2                              |
| Conocimiento de la evolución del pensamiento y de los métodos historiográficos.            | A1<br>A2                              |
| Capacidad para comprender la obra de arte en el contexto de la sociedad moderna.           | A1<br>A21                             |

|   |     |    |
|---|-----|----|
| Capacidad de entender la evolución del arte contemporáneo desde la modernidad.            | A1  |    |
|   | A5  |    |
|   | A21 |    |
| Capacidad de relacionar la producción artística actual con sus orígenes en la modernidad. | A2  |    |
|   | A5  |    |
|   | A21 |    |
| Habilidad para contextualizar el arte gallego moderno y de vanguardia.                    | A2  |    |
|   | A8  |    |
| Habilidad para reconocer los diferentes movimientos artísticos modernos y de vanguardia.  | A1  | B1 |
|   | A2  | B2 |
| Habilidad en el establecimiento de líneas de influencia diacrónicas.                      | A1  | B1 |
|   | A2  | B2 |

## Contenidos

| Tema  |  |
|---|--|
| 1ª SEMANA.<br>PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. Exposición del profesor del plan global de la asignatura: Objetivos, contenidos, competencias a adquirir, metodología, ejercicios y actividades, fechas de entregas, sistema de evaluación y criterios. Presentación de la bibliografía general del curso.   | 1ª SEMANA.<br>Ejercicio 1: El valor de lo multidisciplinar. Reflexión sobre la creatividad contemporánea.  |
| 2ª SEMANA.<br>TEMAS 1 y 2: La Subjetividad Romántica. Los inicios del arte contemporáneo   Realismo y Revolución Industrial   Impresionismo y Posimpresionismo. .   | 2ª SEMANA.<br>SUBTEMAS 1 y 2: El tránsito de la objetividad Neoclásica a la subjetividad Romántica   Intensificación de las ideas sobre creatividad, originalidad, individualidad...   La nueva situación del arte y del artista   El paisaje como expresión de la subjetividad y lo sublime   Connotaciones éticas y de compromiso del Realismo   Novedades formales y lumínicas en el Impresionismo y Posimpresionismo |
| 3ª SEMANA.<br>TEMA 3: Laberinto de movimientos en el tránsito de siglo. La Sezession Vienesa  | 3ª SEMANA.<br>SUBTEMA 3: El inicio de los movimientos anti-arte   El Taller Vienés: la obra de arte total   Gustav Klimt, Emilie Flöge y los Movimientos de la Reforma   Mariano Fortuny i Madrazo   |
| 4ª SEMANA.<br>VIAJE A ARCO. Con motivo del viaje a ARCO la Facultad pone al servicio de los alumnos un servicio de autobuses.<br>Para el máximo aprovechamiento del viaje, desde la asignatura ARTE Y MODERNIDADE proponemos un ejercicio relacionado con la visita a exposiciones temporales que coinciden con la celebración de la Feria.<br>La estructuración del ejercicio dependerá de la oferta expositiva y se detallará con precisión a cada grupo en la clase de la semana anterior. | 4ª SEMANA. Ejercicio viaje a ARCO (se detallará en la clase de la semana anterior)   |
| 5ª SEMANA<br>TEMA 4: La idea de vanguardia como futuro ideal   Los Movimientos fríos y las revoluciones en el dominio de la forma: Cubismo   Sonia Delaunay: arte y vida   La provocación futurista.  | 5ª SEMANA<br>SUBTEMA 4: El valor de lo primitivo   El collague cubista   Nuevas concepciones espaciales   En los márgenes de la modernidad: multidisciplinaridad y experimentación   Nuevos roles del artista y provocación (lectura de textos futuristas) El valor de la provocación como parte del proceso creativo (F.T. Marinetti)   |
| 6ª SEMANA<br>TEMA 5: Los Movimientos cálidos y las revoluciones del color   Fauvismo: Salón de Otoño de 1905   Matisse   Expresionismo y precursores: Munch y Ensor   Alemania: Teóricos y centros de incidencia   "El Puente": Kirchner y Nolde   "El Jinete Azul": Kandinsky y Marc.  | 6ª SEMANA<br>SUBTEMA 5: La importancia del color en el Fauvismo   Matisse: pintar con las tijeras   La subjetividad Expresionista   Kandinsky: teoría y práctica   El nacimiento de la abstracción.  |
| 7ª SEMANA.<br>TEMA 6: Vanguardias rusas y utopía   Constructivismo y Rayonismo   Arte y vida en la Rusia revolucionaria: Rodchenko, Popova y Estepanova   Diaghilev y los Ballets Rusos (1909-1929)   | 7ª SEMANA<br>SUBTEMA 6: Malevich y el Realismo pictórico   Tatlin: el artista como constructor   Diseño gráfico, arte de propaganda y vida cotidiana   Camino de la indiferenciación sexual: Popova y Estepanova   La fotografía como arte.  |

|  |   |
|--|---|
| 8ª SEMANA<br>SALIDA DE ESTUDIOS. Visita de una exposición temporal por determinar. El contexto de una Facultad de BBAA, atenta a lo que artísticamente sucede a su alrededor, nos obliga a mantener una programación flexible para no desaprovechar el marco de reflexión y análisis que proporciona la visita de exposiciones fundamentales durante el periodo académico. | 8ª SEMANA<br>EVALUACIÓN Y OBJETIVOS. La salida de estudios tiene un carácter obligatorio, registrándose mediante un listado de firmas la asistencia de los alumnos. Asimismo, el profesor valorará la necesidad de realizar un ejercicio relacionado con la visita o la impartición de una clase específica para profundizar en los contenidos de la misma. Todos los detalles relacionados se aclararán en la clase de la semana anterior. |
| 9ª SEMANA<br>TEMAS 7 y 8: Utopía y Racionalismo estético: Holanda y Neoplasticismo   Piet Mondrian y Theo van Doesburg   Arquitectura y diseño como expresión del racionalismo   Bauhaus: utopía funcional y transformación social   El legado pedagógico de la Escuela.   | 9ª SEMANA<br>SUBTEMAS 7 y 8: El arte total de "De Stijl"   Abstracción radical: Mondrian y Doesburg   Los interiores abstractos: la confluencia del arte y la arquitectura   Bauhaus: la fusión del arte y la artesanía   Johannes Itten: utopía y practicidad   El profesorado de la Bauhaus   Diseño Bauhaus   Oskar Schlemmer: El Ballet Triádico   Memoria y olvido: las mujeres en la Bauhaus.   |
| 10ª SEMANA<br>TEMAS 9 y 10: Dada y los porqués de su importancia   Los centros del Dadaísmo internacional: Suiza, Alemania y Nueva York   Marcel Duchamp y su inagotable estela   Surrealismo: del automatismo al onirismo   El surrealismo en Galicia   El retorno al orden artístico de entreguerras (1919-1930)   | 10ª SEMANA<br>SUBTEMAS 9 y 10: El Cabaret Voltaire   Tristan Tzara y el azar   Hans Arp y la pintura Dada   Arte y política: John Heartfield y el fotomontaje   Un caso especial: Hannah Höch   El artista como mecánico: Raoul Hausmann   Duchamp: el arte y su contexto   Dadaí   Mujeres artistas: Meret Oppenheim, Leonora Carrington, Dorothea Tanning, Lee Miller, Dora Maar, Claude Cahun   Surrealismo y moda.                      |
| 11ª SEMANA<br>TEMA 11: El traslado de la capitalidad artística de París a Nueva York   Expresionismo Abstracto Americano   Art of this Century: Peggy Guggenheim   El lenguaje de la abstracción en Europa   El caso español: El Paso y Dau al Set.  | 11ª SEMANA<br>SUBTEMA 11: Contexto social, político y cultural del arte "made in América"   Clement Greenberg y la pintura genuina   Arte y fama: Jack "The Dripper"   Análisis de individualidades   El Informalismo europeo: Michael Tapié   Dubuffet y el Art Brut   El caso italiano: Lucio Fontana   La abstracción española en su contexto: análisis de sus principales representantes.   |
| 12ª SEMANA<br>TEMA 12: Transformaciones artísticas en el tránsito de los años 50/60   La nueva conciencia cultural   Pop Art: un arte para la "mid cult"   Los modelos británicos y norteamericanos   El caso español: Equipo Crónica y Eduardo Arroyo   Arte Cinético y Op Art.   | 12ª SEMANA<br>SUBTEMA 12: La bonanza del sistema capitalista: The American way of Life (contexto socio-cultural)   El auge de la hiperrealidad televisiva   Principales novedades estilísticas del Pop Art   Artistas de transición: Robert Rauschenberg y Jasper Johns   Andy Warhol y La Factory   La plenitud del Pop: Lichtenstein, Wesselman, Rosenquist, Ruscha, Segal   Pops periféricos.  |
| 13ª SEMANA<br>TEMA 13: Las reconsideraciones del objeto y los sistemas de acumulación: Cesar, Arman, Tinguely   Yves Klein: El Nuevo Realismo Francés   Piero Manzoni: El nacimiento de la ironía posmoderna.  | 13ª SEMANA<br>SUBTEMA 13: Pierre Restany y el manifiesto del Nuevo Realismo Francés   El desperdicio: compromiso y utopía   Experimentos Neo-dadaístas: la recuperación del legado de Duchamp   Klein y la sensibilidad pictórica inmaterial   La reinención de la pintura: antropometrías, disparos, rasgaduras...   |
| 14ª SEMANA<br>TEMA 14: El Arte Povera   El Arte Conceptual: antecedentes   El Conceptual Lingüístico   Conceptualismos hoy.  | 14ª SEMANA<br>SUBTEMA 14: Arte Povera: Contexto socio-político   Germano Celan: "Arte Povera e im Spazo": Modelos expositivos que marcan tendencia   Análisis de las principales individualidades Povera: Anselmo, Kounellis, Merz, Penone, Pistoletto...   El rastro Povera en el arte contemporáneo   Conceptualismos fundamentales y periféricos.  |
| 15ª SEMANA<br>TEMAS 15 y 16: Abstracción Post-pictórica   "Menos es más": Arte Minimal y las estructuras primarias del arte   Los modelos: Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Ryman   Accionismo Vienés   Body Art   Land Art.  | 15ª SEMANA<br>SUBTEMAS 15 y 16: El resurgimiento de Clement Greenberg   Otros Minimalismos en los 90   El paisaje como soporte artístico   Robert Smithson y los "no-lugares"   Otros modelos corporales-performativos   Feminismo y Body Art   El internacionalismo de Fluxus   Joseph Beuys: "cada hombre un artista".  |

## Planificación

|                                       | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
|---------------------------------------|----------------|----------------------|---------------|
| Presentaciones/exposiciones           | 5              | 10                   | 15            |
| Sesión magistral                      | 5              | 10                   | 15            |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | 24             | 48                   | 72            |
| Pruebas de respuesta corta            | 48             | 0                    | 48            |

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

|                                       | Descripción  |
|---------------------------------------|--|
| Presentaciones/exposiciones           | Las presentaciones/exposiciones forman parte de las clases prácticas y su objetivo es facilitar la expresión oral y comunicativa del alumno. |
| Sesión magistral                      | Clases de carácter teórico impartidas por el profesor en las que se exponen los contenidos propuestos en el programa.                        |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | Visitas a exposiciones temporales para complementar los contenidos del programa de la asignatura.  |

### Atención personalizada

| Metodologías                | Descripción  |
|-----------------------------|--|
| Presentaciones/exposiciones | HORARIO DE TUTORÍAS: SUSANA CENDÁN: Jueves de 11 a 14 horas y de 16 a 19 horas ALMUDENA FDEZ. FARIÑA: 1ºcuatrimestre: miércoles 12:00-15:00 jueves 13:00-14:00 2º cuatrimestre: lunes 9:00-15:00 *Además de los horarios de tutorías los alumnos pueden aprovechar las horas de las clases prácticas para exponerle sus dudas al profesor. |
| Sesión magistral            | HORARIO DE TUTORÍAS: SUSANA CENDÁN: Jueves de 11 a 14 horas y de 16 a 19 horas ALMUDENA FDEZ. FARIÑA: 1ºcuatrimestre: miércoles 12:00-15:00 jueves 13:00-14:00 2º cuatrimestre: lunes 9:00-15:00 *Además de los horarios de tutorías los alumnos pueden aprovechar las horas de las clases prácticas para exponerle sus dudas al profesor. |

### Evaluación

|                                       | Descripción  | Calificación |
|---------------------------------------|--|--------------|
| Presentaciones/exposiciones           | Las desarrollarán los alumnos en su correspondiente grupo en las clases prácticas.   | 10           |
| Sesión magistral                      | Clases de carácter teórico. Se registrará asistencia mediante un listado de firmas.  | 10           |
| Salidas de estudio/prácticas de campo | Visitas a exposiciones temporales. Se registrará asistencia mediante listado de firmas. Los alumnos no asistentes deberán de realizar estas visitas por su cuenta. | 10           |
| Pruebas de respuesta corta            | Prueba teórica al final de cuatrimestre.   | 70           |

### Otros comentarios sobre la Evaluación

**Arte y Modernidad** es una asignatura compartida entre dos profesoras: Susana Cendán (90%) y Almudena Fernández Fariña (10%)

La metodología de la asignatura modúlase en clases teórico/prácticas. Las **CLASES TEÓRICAS** (2 horas a la semana) consisten en la exposición oral de una serie de nociones y conocimientos científicos apoyados en soportes audiovisuales cuyo objetivo persigue que el alumno alcance puntos de vista propios y globalizadores sobre los contenidos de la materia. Las \*introducciones teóricas inician al alumno en el territorio de la Historia del arte de manera gradual y ordenada. Los **apuntes de clase**, tomados como una reflexión en torno a los contenidos del temario, solo serán realmente efectivos si se complementan con las referencias bibliográficas descritas en el programa.

La asistencia \*às clases teóricas es un requisito imprescindible para la correcta \*aprehensión de los contenidos del programa. Se ruega puntualidad.

Las **CLASES PRÁCTICAS** compartiméntanse en cinco grupos o seminarios de trabajo (P1, P2, P3, P4 y P5) de una hora y promedio de duración cada uno. Las **clases prácticas** amplían y profundizan en los contenidos teóricos de la asignatura, permitiendo desarrollar análisis más detenidos sobre problemáticas concretas así como una participación real y eficaz del alumno. Los **contenidos** de las clases prácticas consisten en lecturas y análisis de textos, visualización de documentales, ejercicios, debates, comentarios de visitas expositivas, etc., relacionados con los contenidos de la asignatura. Se ruega la máxima puntualidad.

**Las horas de trabajo autónomo del alumno.** El modelo educativo del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) aboga por metodologías docentes orientadas a favorecer el aprendizaje activo del estudiante, su implicación y autonomía. El aprendizaje no comienza y remata en el aula. El alumno, como protagonista de su proceso de aprendizaje, debe asumir el nuevo papel de actor principal y actuar consecuentemente, tanto dentro como había sido del aula: **su formación depende en gran medida del trabajo que realiza había sido del aula.** Así lo contempla el sistema de transferencia de créditos ECTS.

La evaluación de la asignatura **Arte y Modernidad** conjuga, en definitiva, las dos opciones que se detallan a continuación:

1. Una **evaluación continuada** basada en el control semanal de los ejercicios y actividades propuestas a los grupos de trabajo en su correspondiente seminario. La pertenencia a un grupo de trabajo es inamovible. No se valorará la realización

de ejercicios había sido del grupo de trabajo correspondiente. Si el seguimiento del trabajo es discontinuo no podrá ser valorado y será calificado como no presentado.

Se tendrá en cuenta a puntualidad de las entregas de los ejercicios en las fechas concretas. La falta de puntualidad en las entregas se valorará negativamente.

La evaluación **continuada** implica en tener de calificación un **30% del valor de la \*signatura**.

2. Una **evaluación final** formalizada en una **prueba de examen** de carácter sumatorio al final del cuatrimestre, y cuyo valor supone un **70% del total de la asignatura**. La aplicación de la presente prueba le permite al profesor analizar resultados y obtener valoraciones concretas del aprehendido por el alumno a lo largo del cuatrimestre.

La prueba **de examen** consiste en cinco preguntas (cada una de las cuales vale entre 1 y 2 puntos) de las que se valorará el siguiente:

. La alusión al contexto, referentes y aportaciones de la pieza/linguaxe o artista propuesto. Analizar una imagen no significa describir literalmente lo que aparece en pantalla, sino proporcionar análisis críticos en función del estudiado.

. El espacio de escritura debe limitarse a las líneas de puntos de la prueba en papel que entrega el profesor la cada alumno el día del examen. Se recomienda a los alumnos proveerse de folios para realizar borradores previos a la redacción final.

. Se apreciará la buena redacción, la correcta denominación de estilos y artistas, así como la precisión ortográfica.

. Rogara asimesmo puntualidad y buena letra.

3. **Convocatoria extraordinaria (julio)**. La convocatoria de julio consistirá "exclusivamente" en la realización de una prueba teórica similar a la realizada en primera convocatoria.

#### **FECHAS DE EXAMEN:**

**Convocatoria de junio:** Viernes 22 de mayo de 2014

GRUPOS P1, P2 y P3 de 10 a 11:30 horas      **Lugar:** Salón de Actos

GRUPOS P3 y P4 de 16 a 17:30 horas      **Lugar:** Salón de Actos

**Convocatoria de julio:** Lunes 7 julio de 12 a 14 horas (Todos los grupos)      **Lugar:** Salón de Actos.

**\*AVISO:** El uso de teléfonos **móviles** durante la realización de la prueba puede suponer la expulsión del alumno de la misma.

---

#### **Fuentes de información**

ARGAN, G.C, **El arte moderno (1771-1979)**, Fernando Torres,

ASHTON, D.,, **La escuela de Nueva York**, Cátedra,

BOZAL, V., (ed), **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Vol I y II**, La Balsa de la Medusa,

BÜRQUER, P.,, **Teoría de la vanguardia**, Paidós,

CAWS, M.A.,, **Surrealismo**, Phaidon,

CIRLOT, L., (ed), **Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos**, Parsifal Ediciones,

CHRISTOV-BAKARGIEV, C.,, **Arte Póvera**, Phaidon,

FAHR-BECKER, G.,, **El modernismo**, Könemann,

FOUCAULT, M.,, **Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte**, Anagrama,

GOLDBERG, M.,, **Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente**, Destino,

GUASCH, A.M.,, **El arte del siglo XX en sus exposiciones (1945-1995)**, Ed del Serbal,

GUASCH, A.M.,, **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Alianza Forma,

HONOUR, H.,, **El Romanticismo**, Alianza Ed,

JONES, A.; WARR, T.,, **El cuerpo del artista**, Ed Phaidon,

KASTNER, J.; WALLIS, B.,, **Land and environmental art**, Phaidon,

KRAUSS, R.,, **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**, Alianza Forma,

LIPPARD, L.,, **El Pop Art**, Destino,

LIPPARD, L.,, **Seis años de desmaterialización del objeto artístico (1996-1972)**, Akal,

LYOTARD, J.F., **La condición posmodern**, Cátedra,

MARCHAN FIZ, S., **Las vanguardias históricas y sus sombras. Summa Artis, Vol. XXXIX**, Espasa-Calpe,  
MARCHAN FIZ, S., **Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974) Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna**, Akal,  
MICHELI, M. DE, **Las vanguardias artísticas del siglo XX**, Alianza Ed,  
NOCHLIN, L., **El Realismo**, Alianza Ed,  
OSBORNE, P., **Arte conceptual**, Phaidon,  
POOL, P., **El Impresionismo**, Destino,  
RAQUEJO GRADO, T., **Land Art**, Nerea,  
REWALD, J., **El Postimpresionismo. De Vang Gogh a Gauguin**, Alianza Ed,  
RAMIREZ, J.A., (ed), **Historia del Arte, Vol. IV e V**, Alianza Ed,  
RAIREZ, J.A., **El arte de las vanguardias**, Anaya,  
SUBIRATS, E., **El final de las vanguardias**, Antropos,  
SUREDA, J.; GUASCH, A.M., **La trama de lo moderno**, Akal,  
VVAA, **Escritos de arte de vanguardia (1900-1945)**, Turner,  
VVAA, **Arte desde 1900. Modernidad Antimodernidad Posmodernidad**, Akal,  
VVAA, **La modernidad a debate. El arte desde 1940**, Akal,  
VVAA, **Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX**, Akal,  
VVAA, **Realismo, Racionalismo y Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)**, Akal,

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Somos conscientes de que el listado de propuestas que se recomienda en la BIBLIOGRAFÍA GENERAL podría ser mucho más extenso. Tratamos de ser realistas y hacer una selección que pueda ser abarcada por el alumno dentro del cuatrimestre y de las horas asignadas a la materia. No obstante, no nos parece mal dotar al alumno de un fondo bibliográfico a mayores que, aunque no sea utilizado en el curso preceptivo, pueda serle de utilidad en el futuro.

Tony Cragg >< Franz Xaver Messerschmidt Madrid, Octubre-Enero 2009.

CATÁLOGO. *Piet Mondrian*, Fundación Juan March, Madrid, 1982.

CATÁLOGO. *Robert y Sonia Delaunay (1905 - 1941)* Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Octubre 2002-Enero 2003.

CATÁLOGO. *Matisse: 1917 - 1941*, Museo Thyssen Bornemisza, Junio-Septiembre 2009.

CATÁLOGO. *La Bauhaus de fiesta (1919-1933)* Fundación La Caixa, Barcelona, 2005.

CATÁLOGO. *Oskar Schlemmer*, MNCARS, Madrid, 1996.

CATÁLOGO. *Arte de vanguardia rusa (1900-1935)* Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 1992.

CATÁLOGO. *Vanguardia Rusa (1910-1930)* Museo y Colección Ludwig, Fundación Juan March, Madrid, 1985.

CATÁLOGO. *Vanguardias Rusas*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Febrero-Mayo 2006.

CATÁLOGO. *Rodchenko & Popova.* , Tate Publishing, Febrero-Mayo 2009.

CATÁLOGO. *Malevitch*. Colección del Museo Estatal Ruso, San Petersburgo, Fundación Juan March, Madrid, 1993.

CATÁLOGO. *Dadá y Constructivismo*, MNCARS, Madrid, 1989.

CATÁLOGO. *Dada*. Centro de Arte Georges Pompidou, París, Mayo-Septiembre 2006.

CATÁLOGO. *The Art of Lee Miller*, Victoria and Albert Museum, Londres, Septiembre 2007-Enero 2008.

CATÁLOGO. *Claude Cahun*. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, Noviembre 2001 - Enero 2002.

CATÁLOGO. *Maruja Mallo*, CGAC, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1993.

CATÁLOGO. *Frida Khalo*. Fundación Caixa Galicia, A Coruña, Octubre 2005 - Enero 2006.

CATÁLOGO. *Miró: Tierra*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Junio - Septiembre 2008.

CATÁLOGO. *Tapar para ver o El Ojo Vago*, Sala Rekalde, Bilbao, Marzo-Mayo 2011.

CATÁLOGO. *Les Réalísmes (1919-1939)* Centro Georges Pompidou, París, 1980.

CATÁLOGO. *Mimesis. Realismos Modernos (1918-1945)* Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Octubre 2005 - Enero 2006.

CATÁLOGO. *Modigliani y su tiempo*, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, Febrero-Mayo 2008.

CATÁLOGO. *Tamara de Lempicka*, Fundación Caixa Galicia, Casa das Artes, Vigo, Abril-Julio 2007.

CATÁLOGO. *Arte Abstracto Español*, Fundación Juan March, Madrid, 1983.

CATÁLOGO. *La Escuela de Nueva York*, MNCARS, Madrid, 1992.

CATÁLOGO. *Arnulf Rainer*, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 1996.

CATÁLOGO. *El Arte Pop*, MNCARS, Madrid, 1992.

CATÁLOGO. *El Pop español: Los años 60. El tiempo encontrado*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, 2004

CATÁLOGO. *Andy Warhol: cine, vídeo y tv*, Fundación Antoni Tàpies, Barcelona, 2001.

CATÁLOGO. *Andy Warhol (1960-1986)* Fundación Joan Miró, Barcelona, CATÁLOGO. *Body and the East: from the 1960 to the present*, MOMA, N.Y., Julio-Septiembre 1998.

CATÁLOGO. *Joseph Beuys*, MNCARS, Madrid, Marzo-Junio, 1996.

CATÁLOGO. *Fluxus y Fluxfilms: 1962-2002*, MNCARS, Madrid, 2002 (Ciclo de Vídeo)

CATÁLOGO. *SKIN + BONES. Parallel Practices in Fashion and Architecture*, Embankment Galleries at Somerset House, Londres, Abril-Agosto, 2008.

CATÁLOGO. *Second Lives. Remixing the Ordinary*, Museum of Arts and Design, Nueva York, Septiembre 2008-Febrero 2009.

ALBERTH, SUSAN L., *Leonora Carrington. Surrealismo, alquimia y arte*, Ed Turner, Madrid, 2004.

BOCCIONI, U., *Estética y arte futuristas*, Ed El Acantilado, 2004.

BRANDSTÄTTER, C., *Klimt y la moda*, Ed Assouline, Madrid, 2004.

BRETON, A., *Manifiestos del surrealismo*, Ed Visor, Madrid, 2002.

CABANNE, P., *Conversaciones con Marcel Duchamp*, Ed Anagrama, Barcelona, 1984.

CARRINGTON, L., *Memorias de abajo*, Ediciones Siruela, Madrid, 2001.

CEZANNE, P., *Correspondencia*, Ed Visor, Madrid, 1991.

CISERI, I., *El Romanticismo (1780-1860) Nace una nueva sensibilidad*, Ed Electa, Barcelona, 2004.

DALÍ, S., *Diario de un genio*, Tusquets Editores, Barcelona, 1996.

FERRANT, A., *Todo se sigue pareciendo a algo. Escritos críticos y testimonios*, Ed Visor, Madrid, 1997.

FREUD, S., *Psicoanálisis del arte*, Alianza Ed, Madrid, 2001.

GIL, A., *Peggy Guggenheim. Confesiones de una adicta al arte*, Plaza y Janes, Barcelona, 2002.

HOCHMAN, E., *La Bauhaus: Crisol de la Modernidad*, Ed Paidós, Barcelona, 2002.

KANDINSKY, W., *De lo espiritual en el arte*, Ed Paidós, Barcelona, 1996.

LORD, J., *Retrato de Giacometti*, La Balsa de la Medusa, Madrid, 2002.

MATISSE, H., *Sobre arte*, Barral Editores, Barcelona, 1978.

NICOLÁS, M. del Mar, *Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición*, Ed Fundación Universitaria Española, Madrid, 2001.

PENROSE, R., *Picasso, su vida y su obra*, Arcos Vergara, Barcelona, 1981.

PONIATOWSKA, E., *Leonora*, Ed Seix Barral, Barcelona, 2011.

RAMIREZ, J.A., *Arte y Arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Ed Visor, Madrid, 1992.

RAMIREZ, J.A., *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*, Ed Siruela, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ CASTILLO, F., *Extranjeros*, Ed Artesobrepapel 9, Madrid, 2006.

SEMIN, D., *L'art Povera*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992.

TOMKINS, C., *Duchamp*, Ed Anagrama, Barcelona, 2006.

VAN GOGH, *Cartas a Theo*, Ed Labor, Barcelona, 1992.

WARHOL, A., *Mi filosofía de A a B y de B a A*, Tusquets Editores, Barcelona, 1993.

### 3. Documentación en la web

Detallamos a continuación una selección de **portales de artistas e instituciones** relacionadas con los contenidos de la asignatura así como otros de uso frecuente que pueden ser de utilidad:

#### ARTISTAS

<http://www.xoananleo.com/>

<http://www.banksy.co.uk/>

<http://www.barbarakruger.com/>

<http://www.chalayan.com/>

<http://www.chemamadoz.com/>

<http://www.christojeanneclaude.net/>

<http://www.cindysherman.com/>

<http://www.criticalgarden.com/>

<http://www.danielburen.com/>

<http://www.davidelfin.com/>

<http://www.erwinwurn.at/>

<http://www.gelitin.net/>

<http://www.greenguerrilla.org/>

<http://www.guerrillagardening.org/>

<http://www.guerrillagirls.com/>

<http://www.hayonstudio.com/>

<http://www.jeffkoons.com/>

<http://www.jennyholzer.com/>

<http://www.jeanpaulgaultier.com/>

<http://www.joanbrossa.org/>

<http://www.jorgebarbi.com/>

<http://www.komarandmelamid.org/>

<http://www.kozyndan.com/>

<http://www.kristofkintera.com/>

<http://www.littleartist.co.uk/>

<http://www.lynnaldrich.com/>

<http://www.markryden.com/>

<http://www.marinafilm.com/>

<http://www.maisonmartinmargiela.com/>

<http://www.mauriziocattelan.altervista.org/>



<http://www.nonobandera.com/>

<http://www.paulvillinski.com/>

<http://www.pietheineek.nl/>

<http://www.sophiecalles.net/>

<http://www.rijkeboer.com/>

<http://www.robynrhodes.com/>

<http://www.soyeoncho.com/>

<http://www.starck.com/>

<http://www.stuarthaygarth.com/>

<http://www.Subodhgupta.com/>

<http://www.takashimurakami.com/>

<http://www.ursfischer.com/>

<http://www.viktor-rolf.com/>

**<http://www.yinkashonibarembe.com/>**

**<http://www.withgilbertandgeorge.com/>**

**<http://www.zilla.ch/>**

INSTITUCIONES

<http://www.adhoc.es/>

<http://www.barbarakruger.com/>

<http://www.barbican.org.uk/>

<http://www.centrepompidou.fr/>

<http://www.cgac.org/>

<http://www.espaciominimo.es/>

<http://www.fundacion-granell.org/>

<http://www.herzogdemuron.com/>

<http://www.jakeanddinoschapman/>

<http://www.lacasaencendida.es/>

<http://www.laxeiro.es/>

<http://www.mataderomadrid.org/>

<http://www.marcovigo.com/>

<http://www.menil.org/>

<http://www.museodelprado.es/>

<http://www.museo.depo.es/>

<http://www.museothyssen.org/>

<http://www.musac.es/>

<http://www.museoreinasofia.es/>

<http://www.obrasocial.lacaixa.es/>

<http://www.pm8galeria.com/>

<http://www.whitecube.com/>

<http://www.tate.org.uk/>

<http://www.vam.ac.uk/>

<http://www.victoria-miro.com/>

#### **PORTALES DE ARTE**

<http://www.ubu.com/>

<http://www.artdaily.org/>

<http://www.artfacts.net/>

<http://www.the-artists.org/>

<http://www.universe-in-universes.org/>

<http://www.artnet.com/>

<http://www.zacharyzavislak.com/>

<http://www.masdearte.com/>

<http://www.artque.com/>

<http://www.art10.com/>

<http://www.hispanarte.com/>

<http://www.hispanart.com/>

<http://www.connec-arte.com/>

<http://www.el-punto.com/>

---

#### **Recomendaciones**

##### **Asignaturas que continúan el temario**

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Filosofía del arte/P01G010V01501

Arte y espacio social/P01G010V01901

Artes afines/P01G010V01801

---

##### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Antropología: Antropología del arte/P01G010V01101

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

Arte y contemporaneidad/P01G010V01601

Filosofía del arte/P01G010V01501

---

##### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Historia: Historia del arte/P01G010V01202

---

#### **Otros comentarios**

La asignatura "Arte y Modernidad" es uno de los pilares sobre los que se vertebra la enseñanza de Historia de la Arte en el actual plan de estudios de grado de la Facultad de BBAA. La asignatura se estructura en una secuencia de quince bloques semanales para impartir en un cuatrimestre.

La especificidad del plan de estudios de la Facultad nos condujo a realizar un proceso selectivo de temáticas que responde a una idea de praxis -en el ámbito cotidiano de nuestros alumnos-, de reconducción del análisis de la Historia del arte vinculada a la máxima de complementariedad e interdisciplinariedad que caracterizan a los estudios de BBAA.

Iniciamos así un recorrido que comienza en el siglo XIX, se detiene esporádicamente en los lenguajes de tránsito al nuevo siglo y de manera intensiva en la Modernidad, en las vanguardias históricas del siglo XX, sin duda el punto fuerte del programa. Sobrevolaremos someramente el periodo artístico de entreguerras y concluiremos en las segundas vanguardas de

los años 60, fundamentales para cerrar un círculo en el que se desmontan los patrones que rigieron el arte occidental durante siglos.

Sin duda cada una de estas temáticas requeriría un cuatrimestre completo, sin embargo debemos adaptarnos a las circunstancias y establecer unas prioridades que llevan aparejadas la omisión de determinados artistas y movimientos. No obstante albergamos la convicción de que la riqueza de los diálogos y matices que se ofrecen, profundizando en los avances y reveses de los periodos a tratar, compensen aquellas partes de la historia que quedan en elipsis.

---