



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas fotográficas

Asignatura	Técnicas fotográficas			
Código	P01G010V01204			
Titulación	Grado en Bellas Artes			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	1	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Rodríguez Caldas, María del Mar Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				

**Descripción general** Los alumnos matriculados en esta materia ha usado la cámara fotográfica en diferentes contextos, aunque muchos de ellos no hayan cursado ninguna materia que abordara la fotografía tanto en lo correspondiente a un apartado práctico como a una mínima reflexión sobre el medio. Este es el motivo principal de que en esta materia se parta de cero. La materia será enfocada desde un punto de vista eminentemente práctico, aunque se provocará la reflexión sobre el medio fotográfico, presentándolo como un medio de expresión, por lo que se hará hincapié y se resaltará el carácter subjetivo del acto fotográfico destruyendo, por lo tanto, la idea de reproducción objetiva que frecuentemente se le atribuye y que lo reduce de una manera simplista a la reproducción mecánica de la realidad.

## Competencias de titulación

Código	
A2	Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
A5	Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
A6	Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
A7	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
A9	Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
A12	Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
A14	Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
A31	Capacidad para generar y gestionar la producción artística. Saber establecer la planificación necesaria en los procesos de creación artística.
A32	Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
A36	Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística.
A39	Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.
A42	Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
A43	Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.
A48	Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
B1	Capacidad de gestión de la información.

B2 Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

### Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocimientos básicos de los dispositivos y procedimientos fotográficos.	A9 A12 A14	
Conocimiento del vocabulario y de los códigos fotográficos.	A6 A7	
Capacidad para el manejo básico de cámaras y otros dispositivos fotográficos.	A12 A14	
Capacidad para generar y gestionar de una manera básica una imagen fotográfica.	A31 A32	
Capacidad de entender el valor creativo de la fotografía.	A2 A6 A14	
Capacidad de entender el valor interdisciplinar de la fotografía.	A5 A6 A7 A39	
Capacidad para entender el valor documental, de análisis y de generación de imágenes de la fotografía en la creación artística.	A5 A6 A7 A48	B1 B2
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas digitales.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad para generar y gestionar de una manera básica imágenes fotográficas analógicas.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad para generar sistemas de producción fotográfica a un nivel básico.	A31 A32 A42 A43	
Habilidad en el manejo de dispositivos y materiales básicos para la producción fotográfica.	A32 A42	
Habilidad para integrar la fotografía en procesos creativos.	A42 A43	
Habilidad para utilizar la fotografía como documento y medio de análisis visual.	A36	B1 B2

### Contenidos

Tema	
EMULSIONES FOTOGRÁFICAS	Concepto de sustancia fotosensible. Tipos de emulsiones. El proceso de revelado del papel. Tipos de papeles. El fotograma como instrumento de creación.
CÁMARA FOTOGRÁFICA	La cámara fotográfica. Longitud focal. Objetivos. Diafragma/profundidad de campo. Velocidad de exposición/movimiento. Elección del par diafragma-velocidad. Consecuencias. Medición de la luz.
REVELADO DEL NEGATIVO	Películas en blanco y negro. Tipos y características. Proceso de revelado del negativo en blanco y negro. Factores. Dilución, agitación, temperatura, tiempo. Influencia del revelado en el grano, resolución, contraste, densidad, compensación, etc. Forzado.
POSITIVADO	Ampliadora. Elementos. Proceso de positivado en blanco y negro. Contactos, tiras de prueba y copia fotográfica.
FOTOGRAFÍA DIGITAL	Fotocaptadores. Estructura de la imagen numérica. Archivos de imagen. Representación del color. Formatos de archivo. Dispositivos de reproducción. Realización de la copia. Diferentes procesos. Reveladores digitales y controladores de cámara.
HISTORIA Y ESTÉTICA DE La FOTOGRAFÍA	Los diferentes usos de la fotografía el largo de la historia. La fotografía como medio de expresión artística. Corrientes estéticas, movimientos y principales autores.

<b>Planificación</b>			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Proyectos	0	45	45
Tutoría en grupo	5	0	5
Prácticas de laboratorio	40	0	40
Presentaciones/exposiciones	5	0	5
Sesión magistral	5	0	5
Portafolio/dossier	5	0	5
Trabajos y proyectos	0	45	45

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Proyectos	Realización autónoma de dos proyectos fotográficos a propuesta del profesor.
Tutoría en grupo	El profesor asiste a un grupo de estudiantes para la resolución de problemas en el aula o laboratorio.
Prácticas de laboratorio	Los estudiantes trabajan individualmente o en grupo bajo la supervisión del profesor, con el objetivo de la materialización de sus proyectos.
Presentaciones/exposiciones	El estudiante, de manera individual o en grupo, presenta el resultado de sus proyectos, metodo o metodologías empleadas, análisis y conclusiones, ante el profesor y un grupo de estudiantes.
Sesión magistral	Clase magistral con posible soporte de medios multimedia.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodologías	Descripción
Proyectos	En cualquiera de los momentos metodológicos referidos el profesor puede asistir el alumno de una manera individual, con mayor o menor profundidad, mayor o menor *discrección en función del *desenrolo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud o solicitud. Tutorías: Mar Caldas: miércoles de 15:30 a 21:30, despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, despacho área de pintura 2º piso. email: carlos.tejo@uvigo.es
Prácticas de laboratorio	En cualquiera de los momentos metodológicos referidos el profesor puede asistir el alumno de una manera individual, con mayor o menor profundidad, mayor o menor *discrección en función del *desenrolo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud o solicitud. Tutorías: Mar Caldas: miércoles de 15:30 a 21:30, despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, despacho área de pintura 2º piso. email: carlos.tejo@uvigo.es
Tutoría en grupo	En cualquiera de los momentos metodológicos referidos el profesor puede asistir el alumno de una manera individual, con mayor o menor profundidad, mayor o menor *discrección en función del *desenrolo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud o solicitud. Tutorías: Mar Caldas: miércoles de 15:30 a 21:30, despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, despacho área de pintura 2º piso. email: carlos.tejo@uvigo.es
Pruebas	Descripción
Trabajos y proyectos	En cualquiera de los momentos metodológicos referidos el profesor puede asistir el alumno de una manera individual, con mayor o menor profundidad, mayor o menor *discrección en función del *desenrolo de la materia y de la agilidad de los grupos o disposición y capacidades individuales de los alumnos, así como de su grado de participación, inquietud o solicitud. Tutorías: Mar Caldas: miércoles de 15:30 a 21:30, despacho área de pintura 2º piso. email: marcaldas@uvigo.es Carlos Tejo: martes de 12:30 a 18:30, despacho área de pintura 2º piso. email: carlos.tejo@uvigo.es

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Proyectos	Desarrollo y destreza en el manejo de la cámara, de los procesos y conceptos abordados. Desarrollo de imágenes fotográficas desde la perspectiva técnica, estética y conceptual.	5
Prácticas de laboratorio	Adquirir destreza en el uso de aparatos y procesos fotográficos. Utilizar los medios adecuados para solucionar propuestas concretas.	25
Presentaciones/exposiciones	Adquirir destreza para presentar en publico los trabajos realizados. Potenciar la capacidad de análisis y de síntesis. Desarrollar la capacidad de diálogo en el debate de los trabajos presentados.	5
Sesión magistral	Entender la fotografía como un medio de reproducción subjetiva. Conocer básicamente el funcionamiento de los medios y el laboratorio fotográfico.	5
Portafolio/dossier	La disposición, inquietud y búsqueda de alternativas en todo momento coherentes con los proyectos en su presentación y soporte físico.	5

---

**Otros comentarios sobre la Evaluación**

---

Prueba de evaluación común: 29 de mayo a las 12:00 h (Para los grupos de la mañana) y 16:00 h (para los grupos de la tarde)

Convocatoria de Julio: 7 de Julio a las 10:00 h.

---

**Fuentes de información**

---

BENJAMIN, Walter, **Sobre la fotografía / Walter Benjamin**, Pre-Textos,

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica: un arte paradójico**, Gustavo Gili,

CLARK, Marga, **Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación**, Julio Ollero/ Instituto de Estética y Teoría de las Artes,

FONTCUBERTA, Joan, **Estética fotográfica : una selección de textos**, Gustavo Gili,

FONTCUBERTA, Joan, **Fotografía conceptos y procedimientos**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

JEFFREY, Ian, **La fotografía: una breve historia**, Destino,

NEWHALL, Beaumont, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili,

RIBALTA, Jorge, **Efecto real : debates posmodernos sobre fotografía**, Gustavo Gili,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

---

**Recomendaciones**

---

**Asignaturas que continúan el temario**

---

Proyectos fotográficos/P01G010V01907

---