



DATOS IDENTIFICATIVOS

Programas de animación sociocultural

Asignatura	Programas de animación sociocultural			
Código	O05G130V01503			
Titulación	Grado en Educación Social			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Análisis e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Dapia Conde, María Dolores			
Profesorado	Dapia Conde, María Dolores			
Correo-e	ddapia@uvigo.es			
Web				

Descripción general	<p>Después de varios años la animación sociocultural se impuso como una necesidad. De ser considerada cómo algo marginal, se está pasando a su institucionalización. Pareleo a se proceso se potencia una nueva modalidad pedagógica, un nuevo modelo de intervención que va perfilando sus fines, objetivos, método, programas y conformando un nuevo tipo de educador/la, el/la "animador sociocultural".</p> <p>La materia "Programas de animación sociocultural" se configura como una materia clave para la formación de los alumnos y alumnas de Educación Social por las aportaciones teóricas y prácticas de la misma a uno de sus ámbitos de actuación, tanto en el que se refiere su calificación general como en el que alude a una capacitación más específica. Constituye la formación específica para introducir a los estudiantes en la profesión de animador/a sociocultural, y asimismo constituye uno de los perfiles recogidos en el Libro Blanco. Título de grado en Pedagogía y Educación Social: Animador y gestor socio-cultural, propuesta elaborada por una red de universidades españolas para adaptar la titulación de Educación Social al Espacio Europeo de Educación Superior.</p> <p>"El animador sociocultural es aquella persona que, utilizando una tecnología social basada en una pedagogía participativa, facilita el acceso a una vida más activa con mayor participación y comunicación con la colectividad de la que se forma parte, potenciando, en consecuencia, la autonomía personal y grupal, la relación interactiva con otras personas, la integración en un entorno sociocultural y la correspondiente capacidad para transformar ese contexto".</p> <p>La materia se adecúa al perfil profesional y académico de la titulación en los siguientes aspectos:</p> <p>(a) En la aproximación teórica al estudio de la Animación Sociocultural: concepto, caracterización, ámbitos, formación, profesionalización,...</p> <p>(b) En la apuesta básica por capacitar a los estudiantes para el diseño de programas de animación sociocultural adaptados a los distintos contextos de intervención atendiendo a medios, destinatarios,...</p>
---------------------	---

Competencias de titulación

Código	
A1	Integrar críticamente los supuestos teóricos, filosóficos, históricos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos, culturales, políticos, legislativos que están en la base de los procesos de intervención socioeducativa
A2	Estar capacitado/a para el diagnóstico y la mediación en la prevención y resolución de conflictos en condiciones de desigualdad y crisis en comunidades socioeducativas
A3	Asumir y orientarse de acuerdo con valores de igualdad y de ciudadanía democrática, y capacitar para la prevención y la mediación en casos de violencia en sus diferentes manifestaciones (simbólica, de género, laboral, escolar, sexual, étnica)
A4	Analizar y diagnosticar la realidad compleja que fundamenta el desarrollo de los procesos socioeducativos
A6	Comprender la trayectoria de la educación social y la configuración de su campo e identidad profesional, a nivel comunitario, estatal, europeo e internacional
A7	Manejar con criterio métodos y estrategias de investigación cuantitativas y cualitativas, y aplicarlas a las realidades socioeducativas
A8	Potenciar estructuras y procesos de participación y acción comunitaria, aplicando programas y técnicas de intervención (dinámica de grupos, motivación, negociación y promoción de la asertividad...)

A10	Desarrollar programas y proyectos en el ámbito de la educación especializada (menores, necesidades educativas especiales, centros de salud, conductas aditivas, instituciones penitenciarias, y personas y colectivos en riesgo de exclusión)
A13	Diseñar, aplicar y evaluar programas y estrategias de intervención en el ámbito cultural
A14	Diseñar, aplicar y evaluar programas de educación permanente y de personas adultas y mayores
A15	Diseñar, aplicar y evaluar programas para la inserción social y laboral
A16	Elaborar e interpretar informes técnicos, de investigación y evaluación sobre acciones, procesos y resultados socioeducativos
A19	Gestionar, coordinar y supervisar entidades, equipamientos y grupos, de acuerdo con diferentes contextos y necesidades
A20	Asesorar en la elaboración e aplicación de planes, programas, proyectos y actividades socioeducativas
B1	Capacidad de análisis y síntesis
B4	Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y contexto profesional
B5	Gestión de la información
B6	Resolución de problemas y toma de decisiones
B8	Capacidad crítica y autocrítica
B11	Habilidades interpersonales
B13	Autonomía en el aprendizaje
B17	Iniciativa y espíritu emprendedor
B19	Compromiso con la identidad, desarrollo y ética profesional
B20	Orientación a la calidad

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
- Adquirir y comprender los conocimientos teóricos y los recursos instrumentales y metodológicos necesarios para el desarrollo de la intervención en este ámbito.	A1 A2 A3 A8 A10 A13 A15 A19 A20	B1 B6 B8 B17
- Formar a un profesional para actuar en el ámbito de la animación sociocultural que sea capaz de dar respuesta a la realidad social actual.	A2 A3 A4 A7 A10 A16 A20	B1 B4 B6 B8 B17 B19 B20
- Diseñar, organizar, poner en práctica y evaluar programas de animación sociocultural en los diversos ámbitos de trabajo.	A1 A2 A6 A13 A14 A15 A20	B4 B5 B11 B13 B20

Contenidos

Tema	
1. Conceptualización y caracterización de la animación sociocultural (ASC).	SUBTEMAS 1: Conceptos afines. Análisis de distintas definiciones de ASC. Hacia una definición de ASC. Características y objetivos. La ASC, ámbito de la educación social.
2. Perspectiva histórica y comparada de la ASC. Panorámica: ámbitos.	SUBTEMAS 2: Génesis y evolución de la Animación Sociocultural. La ASC en distintos países. Ámbitos de la ASC: Taxonomización y análisis.
3. Bases antropológicas, sociológicas y psicológicas de la ASC.	(*)SUBTEMAS 3. Bases antropológicas. Bases sociológicas. Bases psicológicas.
4. Desarrollo comunitario.	SUBTEMAS 4: Concepto. Objetivos. Rasgos. Campos de intervención. Educación social y desarrollo comunitario.
5. Los animadores/las socioculturais: formación y profesionalización.	SUBTEMAS 5: Variables que inciden en el proceso de profesionalización. Modelo y propuestas formativas en el ámbito de la ASC. Regulación del mercado de trabajo.
6. La investigación en ASC.	(*)SUBTEMAS 6. Modelos de investigación. Aplicación no ámbito de la ASC. A investigación-acción, un modelo axeitado para a ASC.

Temario de prácticas

P1. La planificación de los procesos socioculturais. Propuestas metodológicas.

P2. Análisis de la realidad. Momentos y técnicas.

P3. Objetivos. Concepto, planteamiento y tipos.

P4. La organización de recursos. Presupuestos y sistemas de financiación.

P5. Análisis de distintas subvenciones.

P6. La evaluación. Enfoques, modelo y tipos.

Hacia una propuesta comprensiva.

(*)

- Diferencia plan, programa e proxecto.

- Apartados a ter en conta no diseño dun proxecto.

- Fases e metodoloxía da análise da realidade. Importancia.

- Formulación de obxectivos.

- Recursos. Tipoloxía. Elaboración dun presuposto.

- Proposta avaliativa.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	1	3
Sesión magistral	20	5	25
Trabajos de aula	15	5	20
Trabajos tutelados	10	50	60
Pruebas de tipo test	1	31	32
Otras	0	10	10

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	<ul style="list-style-type: none">- Evaluación de los conocimientos previos del alumnado.- Presentación general de la materia y su organización.- Orientaciones acerca de la bibliografía.- Orientaciones de los trabajos requeridos.
Sesión magistral	<ul style="list-style-type: none">- Exposiciones por parte de la profesora de los temas de la materia.- Presentación de materiales básicos.
Trabajos de aula	<ul style="list-style-type: none">- Planteamiento, análisis, resolución y debate de un problema o ejercicio relacionado con la temática de la materia.
Trabajos tutelados	<p>En este apartado haremos referencia específicamente a las orientaciones para el alumnado de los trabajos obligatorios exigidos para superar la materia. Como actividades obligatorias, se les exige a los estudiantes tres trabajos, dos de carácter individual y otro grupal.</p> <p>El trabajo individual, que tiene un peso importante en la nota consiste en la elaboración de un programa de animación sociocultural, adaptado a una realidad específica (previo análisis de la misma) y de libre elección por cada estudiante (no se permite elegir la misma realidad). Este trabajo consiste en la aplicación de lo estudiado en las clases prácticas. Fecha de entrega: 10 de diciembre.</p> <p>El segundo trabajo, individual, consiste en la lectura y análisis de un libro relacionado con uno de los ámbitos de la animación sociocultural. Fecha de entrega: 15 de noviembre.</p> <p>El tercer trabajo, de menor dedicación, es de carácter grupal y facilita la profundización de los estudiantes en un ámbito de la animación sociocultural, elegido según preferencias. Tras la selección se le pide que realicen un estudio teórico-práctico del mismo, que posteriormente será presentado en la clase, para finalizar el tema 2. Fecha de entrega: 30 de septiembre. Los grupos elaborarán un breve resumen de la temática del trabajo que se distribuirá al resto de la clase.</p> <p>La realización de estos trabajos implica:</p> <ul style="list-style-type: none">- Busca y consulta de fuentes bibliográficas y documentales- Lectura y análisis de los documentos teóricos que fundamentan el mismo.- Diseño, y aplicación de instrumentos para la recogida de datos, así como análisis de los mismos (parte práctica)- Elaboración del informe final (para su entrega)- Exposición oral de los trabajos realizados al grupo-clase.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las dudas surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos.
Trabajos tutelados	Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de *ASC. Trabajos de aula. Orientaciones específicas a cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Pruebas de tipo test. Aclaración de dudas antes de la realización de la prueba y revisión personalizada del resultado de la prueba.

Trabajos tutelados Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las *duda surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos. Trabajos tutelados. Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de *ASC. Trabajos de aula. Orientaciones específicas la cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Pruebas de tipo test. Aclaración de *dudas antes de la realización de la prueba y revisión personalizada del resultado de la prueba.

Trabajos de aula Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las *duda surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos. Trabajos tutelados. Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de *ASC. Trabajos de aula. Orientaciones específicas la cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Pruebas de tipo test. Aclaración de *dudas antes de la realización de la prueba y revisión personalizada del resultado de la prueba.

Pruebas	Descripción
Pruebas de tipo test	Sesión magistral. Tras las exposiciones de los contenidos fundamentales de la materia, se dará respuesta a las *duda surgidas y/o aclaraciones de forma individualizada o en pequeños grupos. Trabajos tutelados. Atención personalizada en relación a la elaboración de los distintos apartados del proyecto de *ASC. Trabajos de aula. Orientaciones específicas la cada estudiante para el desarrollo de las diferentes actividades de aula. Pruebas de tipo test. Aclaración de *dudas antes de la realización de la prueba y revisión personalizada del resultado de la prueba.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	- Participación y seguimiento de las clases teóricas y prácticas. Criterios de evaluación: a) Realización de actividades propuestas. b) Elaboración y exposición del trabajo grupal de los ámbitos de la ASC.	15
Trabajos tutelados	Obligatorio para todos los/as alumnos. Se valorará el proyecto de ASC (descrito en la parte metodológica) atendiendo a los siguientes criterios: - Adecuación al ámbito de la ASC. - Coherencia interna. - Inclusión de todos los apartados. - Adecuación a una realidad, libremente elegida.	40
Pruebas de tipo test	Obligatoria para todos los/las alumnos. - Prueba objetiva con opciones de respuesta. - En la puntuación final se tendrán en cuenta aciertos y errores.	40
Otras	- Lectura y análisis de un libro relacionado con uno de los ámbitos de la animación sociocultural. - Libro-forum	5

Otros comentarios sobre la Evaluación

CRITERIO GENERAL: Para hacer promedio es imprescindible haber aprobado el *examen (prueba objetiva) y el proyecto de ASC individual.

SEGUNDA CONVOCATORIA. En el caso de superar alguna de las partes de la materia se conservará la calificación en el incluso curso académico, debiendo superar únicamente las pruebas en las que no se había obtenido una calificación mínima.

ALUMNOS/Las NO ASISTENTES. Para su evaluación se emplearán los mismos criterios que para los estudiantes asistentes, con la única diferencia de que se elimina el criterio "trabajos de aula", quedando la *ponderación de la siguiente manera: el trabajo tutelado (40%), la realización de una prueba escrita (40%) y el trabajo de uno de los ámbitos de la animación sociocultural, en el que se incluye la lectura de un libro y una aproximación a la realidad profesional (20%).

FECHA EXÁMENES: La señalada y aprobada cómo en la fecha oficial por la Facultad.

Consultar: <http://educacion-ou.webs.uvigo.es/educacion-o/web/index.php>

Fuentes de información

BIBLIOGRAFIA

- **Cembranos, F.; Hernández, D. e Bustelo, M. (1994). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica*. Popular: Madrid.**

Miguel Badesa, S. de (1995). *Perfil del animador sociocultural*. Narcea: Madrid.

Trilla, J. (coord.) (1997). *Animación sociocultural*. Ariel: Barcelona.

Roselló, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel: Barcelona.

Outra bibliografía complementaria

ANDER-EGG, E (1984). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Humanitas. Buenos Aires.

ANDER-EGG, E. (1989). *La animación y los animadores*. Narcea. Madrid.

ANDER-EGG, E. (1994). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para proyectos sociales y culturales*. Humanitas. Buenos Aires.

AYUSO CARRASCO, I. (Coord.) (2002). *Animación sociocultural. Intervención multidisciplinar*. Formación Alcalá: Jaén.

BESNARD, P. (1991). *La animación sociocultural*. Paidós. Barcelona.

CABALLO VILLAR, M.B. (2001). Los educadores sociales en la animación sociocultural. *Pedagogía social*, 8, 199-207.

FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M.A. (1993). *La praxis de MENDIA GALLARDE, R. (1991). Animación sociocultural de la vida diaria en la Europa Comunitaria*. Universidad Pontificia/Junta de Castilla y León. Salamanca.

VENTOSA, V.J. (2001). *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*. Madrid: CCS.

VENTOSA, V.J. (2006). *Perspectivas actuales de la animación sociocultural*. Madrid: CCS.

VICHÉ, M. (1986). *Animación sociocultural y educación en el tiempo libre*. Orenga. Valencia.

Libros Certeza: Zaragoza.

Recomendaciones

Otros comentarios

Esta guía explicita las líneas de actuación que se van a seguir con el alumnado de la materia, entendida con cierta flexibilidad; por tanto, puede estar sujeta a algunos reajustes puntuales.
