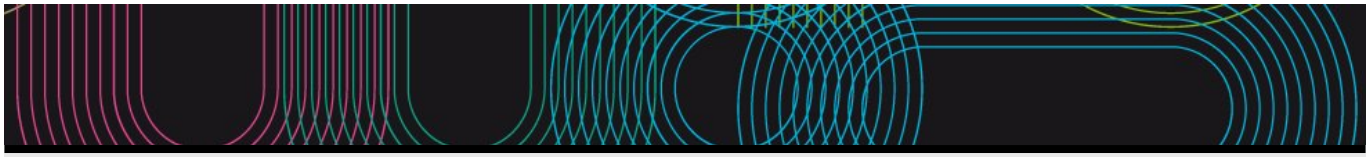

| DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Educación artística** | | | | |
| Asignatura | Educación artística | | | |
| Código | O05G120V01902 | | | |
| Titulacion | Grado en Educación Primaria | | | |
| Descriptores | Creditos ECTS | Seleccione | Curso | Cuatrimestre |
| | 6 | OP | 3 | 2c |
| Lengua Impartición | Castellano | | | |
| Departamento | Didácticas especiales | | | |
| Coordinador/a | Blanco Sierra, Javier | | | |
| Profesorado | Blanco Sierra, Javier | | | |
| Correo-e | jsierra@uvigo.es | | | |
| Web | http://webs.uvigo.es/educacion-ou/ | | | |
| Descripción general | La materia está enfocada la que los alumnos adquieran una serie de competencias, saber y capacidades de producción de piezas y imágenes con intencionalidad artística. | | | |

| Competencias de titulación | |
|---|---|
| Código | |
| A1 | Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. |
| A2 | Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro |
| A3 | Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar |
| A4 | Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana |
| A5 | Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes |
| A6 | Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida |
| A7 | Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa |
| A8 | Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas |
| A10 | Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes |
| A11 | Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural |
| A12 | Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos |
| B1 | Capacidad de análisis y síntesis |
| B2 | Capacidad de organización y planificación |
| B3 | Comunicación oral y escrita |
| B4 | Conocimiento de lengua extranjera |
| B5 | Conocimiento de informática |
| B6 | Capacidad de gestión de la información |
| B7 | (*)Resolución de problemas |

| | |
|---|---|
| B8 | Toma de decisiones |
| B9 | Trabajo en equipo |
| B10 | Trabajo en un contexto internacional |
| B11 | Habilidades en las relaciones interpersonales |
| B12 | Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad |
| B13 | Razonamiento crítico |
| B14 | (*)Compromiso ético |
| B15 | Aprendizaje autónomo |
| B16 | Adaptación a nuevas situaciones |
| B17 | Creatividad |
| B18 | Liderazgo |
| B19 | Conocimiento de otras culturas y costumbres |
| B20 | Iniciativa y espíritu emprendedor |
| B21 | Motivación por la calidad |

**Competencias de materia**

| Resultados previstos en la materia | Resultados de Formación y Aprendizaje | |
|---|---|---|
| 1.Adquirir conceptos, teorías y argumentos que nos permitan comprender e interrelacionar con los sentidos y significados de los distintos fenómenos y acontecimientos visuales. | A1<br>A6<br>A8<br>A10<br>A11<br>A12 | B1<br>B2<br>B3<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9<br>B11<br>B12<br>B13<br>B15<br>B16<br>B17<br>B19 |
| 2. Desarrollar en el alumnado la capacidad de aprender conocimientos generales básicos relacionados con educación visual para utilizarlos en el aula como herramienta de aprendizaje. | A1<br>A2<br>A3<br>A8<br>A10<br>A11 | B1<br>B2<br>B3<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9<br>B13<br>B15<br>B16<br>B17<br>B19<br>B20 |
| 3. Comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales. | A1<br>A8<br>A10<br>A11 | B1<br>B5<br>B6<br>B12<br>B13<br>B15<br>B16<br>B19 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en él aula, así como dominarlas destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite elaprendizaje y lana convivencia (ECI/3854/2007 y ECI/3857/2007) | A2<br>A4<br>A5<br>A6<br>A7<br>A10<br>A11 | B1<br>B2<br>B3<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9<br>B11<br>B12<br>B13<br>B14<br>B16<br>B17<br>B18<br>B19<br>B20<br>B21 |
| 5. Abordar, conocer y entender los múltiples desarrollos y formas artísticas visuales. | A2<br>A10<br>A11<br>A12 | B1<br>B2<br>B3<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9<br>B12<br>B13<br>B15<br>B16<br>B17<br>B19<br>B20<br>B21 |
| 6. El papel de lana cultura visual en lana educación artística. | A1<br>A2<br>A4<br>A7 | B1<br>B3<br>B5<br>B6<br>B9<br>B10<br>B11<br>B12<br>B13<br>B16<br>B19<br>B21 |
| 7.Conocer y evaluar el currículo escolar de la Educación Artística | A1<br>A2 | B1<br>B2<br>B3<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9<br>B13<br>B21 |

| | | |
|---|---|---|
| 8. Adquirir y consolidar hábitos y destrezas para él aprendizaje autónomo, creativo y cooperativo, y promoverlos en los estudiantes desde la participación y él esfuerzo individual | A2<br>A3<br>A10<br>A11 | B1<br>B2<br>B5<br>B6<br>B7<br>B8<br>B9<br>B10<br>B11<br>B13<br>B15<br>B16<br>B17<br>B19<br>B20 |
| 9. Comprender, respetar y promover la diversidad cultural de España y de Europa, y contribuir a la planificación y gestión críticas de tal diversidad | A1<br>A3<br>A4<br>A7<br>A12 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B10<br>B11<br>B12<br>B16<br>B17<br>B19<br>B20<br>B21 |

| **Contenidos** | |
|---|---|
| Tema | |
| Evaluación del currículo escolar en la educación visual | 1/ Historia da educación artística<br>2/ Construcción del conocimiento artístico.<br>3/ Evaluación das productos visuales. |
| Intencionalidad artística y estética. | 1/ Conductas artísticas.<br>2/ Creatividad e imaginación en el mundo artístico.<br>3/ La escuela y el arte. |
| Adquirir habilidades y destrezas técnico-artísticas para la creación de imágenes. | 1/ Conocer y desarrollar estrategias y recursos para la producción de piezas y artefactos con intencionalidad artística, en dos y tres dimensiones.<br>2/ Conocer cómo se lee y analiza una obra de arte en dos dimensiones. conceptos básicos de la pintura.<br>3/ Conocer cómo se lee y modos operativos en una obra de arte en tres dimensiones. Conceptos básicos de la escultura |
| Desarrollar estrategias de percepción, comprensión y análisis a través de la lectura de las obras de arte. | 4/ Producción de imágenes y nuevas tecnologías:<br>4.1. Audiovisual<br>4.2.Sistemas y Electrónica<br>4.3.Programación y Redes<br>5.Proyectos Artísticos |
| Utilización del museo como recurso didáctico. | 1/Museología y museografía<br>2/Tipologías de museos<br>3/Funciones del museo:<br>- Conservación<br>- Exposición (exhibición)<br>- Investigación<br>- Función educativa - pedagógica |

| **Planificación** | | | |
|---|---|---|---|
| | Horas en clase | Horas fuera de clase | Horas totales |
| Talleres | 30 | 55 | 85 |
| Sesión magistral | 10 | 20 | 30 |
| Pruebas de tipo test | 2 | 0 | 2 |
| Trabajos y proyectos | 9 | 9 | 18 |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | 3 | 10 | 13 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Otras | 1 | 1 | 2 |

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

| | Descripción |
|---|---|
| Talleres | Actividades enfocadas a la adquisición de conocimientos y habilidades manipulativas e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte del profesor a las actividades individuais y/o en grupo que desarrollan los estudantes. |
| Sesión magistral | Exposición por parte del profesor de los contendos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio o proyecto a desenvolver por los estudiantes. |

## Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|---|---|
| Talleres | Los estudiantes tendrán atención personalizada tanto en las horas de clase como en las tutorias |

## Evaluación

| | Descripción | Calificación |
|---|---|---|
| Pruebas de tipo test | Pruebas para la evaluación de las competencias adquiridas que inclúyen preguntas cerradas con diferentes alternativas de respuesta (verdadeiro/falso, elección múltiple, emparellamento de elementos...). Los alumnos seleccionan unha o varias respuesta entre un número limitado de posibilidades. | 10 |
| Trabajos y proyectos | El estudiante presenta el resultado obtenido en la elaboración de un documento sobre la temática de la materia, en la preparación de seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resumenes de lecturas, conferencias, etc.<br>Llevandose a cabo de manera individual o en grupo, de forma oral o escrita | 30 |
| Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. | Pruebas para la evaluación que inclúyen actividades, problemas o ejercicios prácticos a resolver. Los alumnos deben dar respuesta a la actividad formulada, aplicando los conocimientos teóricos y prácticos de la materia. | 50 |
| Otras | Participación en tareas de aula | 10 |

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Podrán recuperar las competencias no adquiridas en la convocatoria de final de cuatrimestre o en la correspondiente al mes de julio, manteniéndoseles la nota de las pruebas/actividades ya superadas. Los estudiantes que no puedan asistir a clase contarán con actividades y pruebas alternativas.

Fecha del examen: Consultar la web de la facultad (http://webs.uvigo.es/educacion-ou/) en el menú "Datas de exames".

## Fuentes de información

### Bibliografía Básica


CAO, M. L. F. (2000) *Creación artística y mujeres*. Madrid, Narcea.

GARRET, J. (2001): *La fotografía en blanco y negro.* Madrid, Blume.

GENNARI. (1997): *La educación estética. Arte y literatura*. Barcelona, Paidós.

GOMBRICH, E. H. (1982): *Arte e ilusión*. Barcelona, Gustavo Gili.

HERNÁNDEZ, F. (2007): *Espigaro@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona. Octaedro

K HOOPER GRENHILL, E. (1998): *Los museos y sus visitantes.* Gijón, Trea.

KANDINSKY, Vasily. (1987): *La gramática de la creación. El futuro de la forma*. Barcelona, Paidós.

KANDINSKY, Vasily. y MARC Franz. (2002): *El jinete azul. ( Der Blaue Reiter)* Barcelona Paidos. *Publicado originalmente en 1912*

MARIN VIADEL, R. **COORDINADOR** (2003): *Didáctica de la educación artística*. Madrid, Pearson Educación.

TAYLOR, V., y otros. (2002): *Enciclopedia del posmodernismo.* Madrid, Síntesis.

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Didáctica de las artes plásticas y visuales/O05G120V01401

### Otros comentarios

Es conveniente la asistencia a los talleres por la dificultad que conllevan.