



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Expresión y lenguaje musical

Asignatura	Expresión y lenguaje musical			
Código	O05G120V01403			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Herrera Ruíz, María Jesús			
Profesorado	Herrera Ruíz, María Jesús			
Correo-e	herrera@uvigo.es			
Web	<a href="http://webs.uvigo.es/educacion-ou/">http://webs.uvigo.es/educacion-ou/</a>			
Descripción general	Conocimiento del lenguaje musical para aplicación práctica con el alumnado de primaria. Recursos musicales prácticos.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
A2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
A3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
A10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
A11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
B2	Capacidad de organización y planificación
B3	Comunicación oral y escrita
B5	Conocimiento de informática
B9	Trabajo en equipo
B12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
B13	Razonamiento crítico
B14	(*)Compromiso ético
B15	Aprendizaje autónomo
B17	Creatividad
B19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
B21	Motivación por la calidad

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Conocer los elementos básicos del lenguaje musical.	A1	
Conocer las diferentes metodologías de la enseñanza musical y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan a todo el alumnado el disfrute de la música y su uso como medio de expresión.	A1	B13
	A2	B14
	A3	

Conocer y manejar el instrumental Orff y su aplicación didáctica en el aula.	A2	B2 B9 B15 B17
Conocer y manejar la flauta dulce y las diferentes metodologías para su utilización en Educación Primaria.	A2	B9 B15 B17 B19
Armonizar y utilizar canciones en el nivel de primaria empleando el instrumental Orff y el repertorio popular.		B2 B5 B17 B21
Conocer los elementos básicos de las cantigas y danzas y su aplicación didáctica en el aula.	A1	B3 B9 B12 B17 B19 B21
Aplicar y utilizar la audición musical, su metodología, técnicas y procedimientos. La audición musical activa. Método Wuytack. Los musicogramas como forma de lenguaje.	A1 A10	B9 B12 B17 B21
Conocer y utilizar las aplicaciones de Informática Musical: programas de edición de partituras, programas de grabación y edición de sonido.	A11	B5

### Contenidos

Tema	
Parámetros constitutivos del arte de la música	Dimensiones de la música y parámetros del ritmo
Representaciones convencionales y no convencionales del lenguaje musical.	La lectoescritura musical: de la grafía convencional a las alternativas.
Ritmo y métrica. Compases simples, compuestos y de amalgama. Dictados	Fórmulas rítmicas. Compás. Influencia de la métrica en la atmósfera sonora. Dictados en compás simple
Melodía: del intervalo al motivo melódico y a la frase musical. Escalas	Policordes. Intervalos. Grados conjuntos. Escalas mayores, menores y modales.
Lectura de partituras convencionales y dictados melódicos	Práctica de lectura sobre partituras de canciones, fragmentos de la literatura musical universal y bandas sonoras.
Juegos musicales para la mejor comprensión del lenguaje musical	Juegos auditivos, motores, expresivos y de improvisación. Individuales y de grupo.
Lectura musical a dos voces.	Lectura de melodías paralelas y de melodías con bordón.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	2	4
Trabajos de aula	22	33	55
Proyectos	8	20	28
Sesión magistral	15	30	45
Trabajos y proyectos	5	1	6
Pruebas de respuesta corta	2	4	6
Observación sistemática	1	5	6

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

### Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Preparación para la práctica instrumental: flauta de pico, instrumental Orff...
Trabajos de aula	Desarrollo de ejercicios prácticos en el aula bajo las directrices y supervisión de la docente.
Proyectos	Realización de actividades que permiten el trabajo en equipo.
Sesión magistral	Exposición de los temas a desarrollar en el aula.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutoría o clase.

Actividades introductorias	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutoría o clase.
Trabajos de aula	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutoría o clase.
<b>Pruebas</b>	<b>Descripción</b>
Trabajos y proyectos	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutoría o clase.
Pruebas de respuesta corta	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutoría o clase.
Observacion sistemática	La atención personalizada se podrá realizar por medio del correo electrónico o presencialmente en las horas de tutoría o clase.

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas. Pruebas prácticas que podrán incluir actividades como la ejecución individual de pequeñas piezas, diseño de actividades para su implementación en el aula...	20
Trabajos y proyectos	Trabajo y exposición en pequeño grupo de un trabajo sobre los contenidos de la materia.	30
Pruebas de respuesta corta	Preguntas de respuesta corta en las que el alumnado deberá demostrar los conocimientos teóricos alcanzados sobre el lenguaje musical. Dictados rítmicos y melódicos.	20
Observacion sistemática	Implicación activa en la dinámica de las clases (participación, actitud, trabajo en equipo ...)	30

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

Para superar la materia será necesario que los estudiantes obtengan en todas y cada una de las partes evaluables, por lo menos un 50% de su calificación total.

La nota final vendrá dada por la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes, siendo necesario superar cada una de ellas aisladamente.

El alumnado que por diversos motivos no pueda participar en el desarrollo de la materia en calidad de Asistente deberá ponerse en contacto con la profesora en los primeros días de inicio de la materia para informar de esta situación.

De no tener superada la materia, las competencias no adquiridas serán evaluadas en la convocatoria de julio, guardándose la nota de la parte superada.

Las fechas oficiales de los exámenes pueden consultarse en la web de la facultad en el espacio 'datas exames 2014-15'

### **Fuentes de información**

Jos Wuytack, **Audición Musical Activa**, Asociación Wuytack,

Pilar Pascual Mejía, **Didáctica de la música**, Pearson,

Nuria Riu, **El lenguaje musical: propuestas didácticas para los tres ciclos de primaria**, Ceac,

Asociación de gaiteros galegos, **Pelo gato 24**, Pai Música,

### **MATERIALES COMPLEMENTARIOS:**

Molina, E. *La improvisación en el lenguaje musical*. Madrid: Real Musical.

De Pedro, D. *Teoría Completa de la Música*. Madrid: Real Musical.

Didáctica de la música: Clases prácticas. Revista trimestral de Pedagogía musical.

Eufonía. Didáctica de la música. Editorial GRAO. Barcelona.

Eufonía. "Musicograma: actividad musical que aproxima a los pequeños al desarrollo personal y creativo", nº 29, xaneiro 2003.

### **Recomendaciones**

