



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de creatividad artística

Asignatura	Taller de creatividad artística			
Código	005G110V01906			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Martín Gulias, Néstor			
Profesorado	Martín Gulias, Néstor			
Correo-e	martingulias@uvigo.es			
Web	http://didactica-de-las-artes.blogspot.com.es/2012/07/6-tecnologia-digital-con-software-3d.html			
Descripción general	<p>La importancia de la creatividad artística en el contexto de la educación, del arte, de la cultura y de la sociedad contemporáneas resulta indiscutible por cuanto la transformación y la diversidad de los patrones culturales están estrechamente vinculados con el potencial de la imaginación constructora y de la carga emotiva de la obra de arte, con el desarrollo de un pensamiento original e innovador y con una forma de actuar divergente que orienta y promueve el desarrollo de obras artísticas nuevas y originales.</p> <p>Con el taller de la creatividad el alumno estudia los patrones estéticos subyacentes en el entorno sirviéndose de la investigación en la plástica y promoviendo de esta forma una educación más integral, una concepción más abierta y divergente, un nuevo modelo idealista que genera descubrimientos con el estudio de las distintas técnicas artísticas y crea de esta forma nuevas obras bajo una concepción didáctica en la que se potencia la sensibilidad respecto al entorno artístico-plástico y la formación estética.</p>			

Competencias de titulación

Código	
A1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil
A2	Capacitar a los docentes para que aprendan a promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva
A4	Proporcionar a las alumnas y a los alumnos recursos para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos
A5	Promover estrategias adecuadas para que en su futura práctica docente las alumnas y alumnos puedan reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia
A7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia
A9	Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente debe perfeccionarse y adaptarse a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida
A12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos
B3	Comunicación oral y escrita
B6	Capacidad de gestión de la información
B11	Habilidades en las relaciones interpersonales
B14	(*)Compromiso ético
B18	Liderazgo

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento de los procesos de la creación y de la producción artística.	A1	B3
Conocimiento de los modos de investigación en las artes.	A2	B6
Capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y de los procedimientos para el desarrollo de la práctica artística.	A4	B11
Capacidad para la organización de un sistema creativo innovador.	A5	B14
Capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos.	A7	B18
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado sobre una cuestión artística.	A9	
Capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos y aplicarlo luego a los ámbitos artísticos y de la creatividad.	A12	
Capacidad para elaborar un anteproyecto que se pueda concretar luego en un proyecto en el aula.		
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado, dando la razón del fundamento de los principios del mismo.		
Capacidad para documentar el trabajo realizado, saber investigar en las fuentes y saber aplicarlo al trabajo de propia creación.		
Capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos, así como saber extrapolarlo a ámbitos de las artes.		

Contenidos

Tema	
Modelos de investigación y de creatividad	Modelos de investigación y de creatividad. Elaboración artística y didáctica para el desarrollo del ingenio, de la inventiva, del pensamiento original y de la imaginación constructiva. Técnicas para generar y evaluar ideas Interpretación didáctica de obras artísticas en la historia. Soporte teórico práctico y conocimiento de la técnica. Potenciar el pensamiento divergente y creativo. Estudios creativos del dibujo y color desde la didáctica. Psicología de la creatividad y factores relacionados: el humor, la felicidad, la depresión, el miedo, trastornos, etc. Creatividad artística versus científica.
La creatividad y el análisis de las formas	La imaginación en las estructuras tridimensionales y en los trabajos de volumen creativo. Incorporación didáctica de las tecnologías de la información y de la comunicación y de todos los nuevos métodos informáticos aplicables en el aula a este nivel. Generación de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas y de conceptos conocidos, como productores de soluciones originales La investigación y la creatividad dirigida. La investigación didáctica en lo referente a la imaginación en la obra artística. La creatividad como mejora de la inteligencia personal y de progreso de la sociedad: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte.
Investigación y creación en la obra de arte	Las técnicas para el desarrollo de la originalidad en la obra de arte: principio de adaptabilidad y posibilidades de realización concreta. Trabajo de producción de ideas, conceptos, descubrimientos nuevos, originales y útiles, estéticos. Estudio de la inventiva y didáctica en las en las Artes. Estudio de criterios para examinar cuando una obra es creativa. Optimización de los procesos creativos, estudio de la cualidad de la obra respecto a la novedad que ofrece. Investigación, creación e innovación.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	15	30	45
Trabajos tutelados	15	29	44
Prácticas externas	1	2	3
Estudios/actividades previos	1	1	2
Sesión magistral	16	16	32
Trabajos y proyectos	5	5	10
Observación sistemática	2	12	14

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Talleres	Elaboración artística didáctica en el taller para el desarrollo del ingenio, de la inventiva, del pensamiento original y de la imaginación constructiva. Interpretación práctica didáctica de obras artísticas en la historia. Soporte teórico-práctico y conocimiento de la técnica en el estudio del taller.
Trabajos tutelados	Guía de trabajos de arte y saber ver en el pensamiento divergente y creativo. Estudios creativos del dibujo y color desde la didáctica tras la explicación en clase de pautas de realización. Tutela de la realización en las estructuras tridimensionales y en los trabajos de volumen creativo. Incorporación didáctica tutelada de las tecnologías de la información y de la comunicación y de todos los nuevos métodos informáticos aplicables en el aula a este nivel.
Prácticas externas	Estímulo al aire libre en la generación de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas observadas y de conceptos conocidos, como productores de soluciones originales. Modelos de investigación y de creatividad intencionada en las prácticas externas. La investigación didáctica en lo referente a la imaginación en la obra artística y su relación con la realidad del exterior.
Estudios/actividades previos	Utilizar la realización de bocetos y estudios previos como mejora de la obra práctica personal y de progreso de la didáctica: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte y de su transmisión al alumnado.
Sesión magistral	Trabajo didáctico y lecciones magistrales acerca de la producción de ideas, conceptos, descubrimientos nuevos, originales y útiles, estéticos. Estudio teórico y fundamentado de la inventiva y didáctica en las artes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Talleres	El alumno, siempre apoyado por el profesor y de forma personalizada, ha de buscar la formalización en el descubrimiento, encontrar los patrones que conduzcan a resolver su obra artística, la creatividad del alumno será una regla sencilla para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de la obra plástica. Seguiremos el procedimiento de elaboración de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución o pautas para generar la expresión plástica, para ello el profesor va a atender de una forma muy personal y exclusiva a cada alumno, le va a guiar y estimular en el procedimiento que desarrolle tanto en el trabajo de clase como en los trabajos encargados para la entrega posterior. Vamos a estudiar en el taller de creatividad las distintas capacidades o procedimientos mentales entrelazados que surgen principalmente de la imaginación, para ello se va a incentivar al alumnado proponiéndole nuevas ideas y la forma de representar las mediante distintos recursos técnicos en cada momento.
Trabajos tutelados	El alumno, siempre apoyado por el profesor y de forma personalizada, ha de buscar la formalización en el descubrimiento, encontrar los patrones que conduzcan a resolver su obra artística, la creatividad del alumno será una regla sencilla para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de la obra plástica. Seguiremos el procedimiento de elaboración de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución o pautas para generar la expresión plástica, para ello el profesor va a atender de una forma muy personal y exclusiva a cada alumno, le va a guiar y estimular en el procedimiento que desarrolle tanto en el trabajo de clase como en los trabajos encargados para la entrega posterior. Vamos a estudiar en el taller de creatividad las distintas capacidades o procedimientos mentales entrelazados que surgen principalmente de la imaginación, para ello se va a incentivar al alumnado proponiéndole nuevas ideas y la forma de representar las mediante distintos recursos técnicos en cada momento.
Prácticas externas	El alumno, siempre apoyado por el profesor y de forma personalizada, ha de buscar la formalización en el descubrimiento, encontrar los patrones que conduzcan a resolver su obra artística, la creatividad del alumno será una regla sencilla para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de la obra plástica. Seguiremos el procedimiento de elaboración de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución o pautas para generar la expresión plástica, para ello el profesor va a atender de una forma muy personal y exclusiva a cada alumno, le va a guiar y estimular en el procedimiento que desarrolle tanto en el trabajo de clase como en los trabajos encargados para la entrega posterior. Vamos a estudiar en el taller de creatividad las distintas capacidades o procedimientos mentales entrelazados que surgen principalmente de la imaginación, para ello se va a incentivar al alumnado proponiéndole nuevas ideas y la forma de representar las mediante distintos recursos técnicos en cada momento.

Estudios/actividades previos	El alumno, siempre apoyado por el profesor y de forma personalizada, ha de buscar la formalización en el descubrimiento, encontrar los patrones que conduzcan a resolver su obra artística, la creatividad del alumno será una regla sencilla para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de la obra plástica. Seguiremos el procedimiento de elaboración de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución o pautas para generar la expresión plástica, para ello el profesor va a atender de una forma muy personal y exclusiva a cada alumno, le va a guiar y estimular en el procedimiento que desarrolle tanto en el trabajo de clase como en los trabajos encargados para la entrega posterior. Vamos a estudiar en el taller de creatividad las distintas capacidades o procedimientos mentales entrelazados que surgen principalmente de la imaginación, para ello se va a incentivar al alumnado proponiéndole nuevas ideas y la forma de representar las mediante distintos recursos técnicos en cada momento.
Sesión magistral	El alumno, siempre apoyado por el profesor y de forma personalizada, ha de buscar la formalización en el descubrimiento, encontrar los patrones que conduzcan a resolver su obra artística, la creatividad del alumno será una regla sencilla para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de la obra plástica. Seguiremos el procedimiento de elaboración de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución o pautas para generar la expresión plástica, para ello el profesor va a atender de una forma muy personal y exclusiva a cada alumno, le va a guiar y estimular en el procedimiento que desarrolle tanto en el trabajo de clase como en los trabajos encargados para la entrega posterior. Vamos a estudiar en el taller de creatividad las distintas capacidades o procedimientos mentales entrelazados que surgen principalmente de la imaginación, para ello se va a incentivar al alumnado proponiéndole nuevas ideas y la forma de representar las mediante distintos recursos técnicos en cada momento.

Evaluación		
	Descripción	Calificación
Talleres	En el taller de creatividad buscaremos producir ideas, desarrollar conceptos, descubrir opciones nuevas, originales, útiles y que satisfagan a los alumnos y la colectividad. Uno de los principios básicos que se van a tratar de seguir es la estimulación de la capacidad creativa, potenciando su desarrollo y mejora. Para promover su desarrollo utilizaremos distintas técnicas experimentales y otras más conocidas como los mapas mentales. Los procedimientos prácticos se llevarán a efecto mediante la representación gráfica de ideas, temas, proyectos, etc. Trataremos de combinar palabras clave en los dibujos y establecer conexiones entre aquellas, seguiremos como se viene haciendo en los estudios de creatividad un procedimiento analógico.	30
Trabajos tutelados	Como principales objetivos en el taller de creatividad se buscará el acto de innovar bajo la supervisión docente, de producir obras de arte creativas desde el ingenio, la capacidad de encontrar soluciones originales y la voluntad de hacer modificaciones y asociaciones entre ideas para transformar los objetos, dando lugar a otros nuevos pero siempre siguiendo directrices orientativas.	10
Prácticas externas	El alumno debe buscar, hallar, inventar en el exterior. En espacios abiertos el alumno se va a identificar con el trabajo en una mayor libertad mediante el arte del descubrimiento, el profesor le guiará en su investigación de una manera formal. En la obra de arte realizada en las prácticas externas se concretará la estrategia y las conclusiones que guían al descubrimiento.	20
Estudios/actividades previos	Buscamos generar de una forma rápida métodos de innovar de forma positiva, resolver problemas artísticos desde el descubrimiento, desde un pensamiento distinto, divergente, lateral pero fundamentado. El alumno antes de acometer una obra deberá entender sus objetivos, calificarlos mediante esquemas. Partirá de la base de que aún sin encontrar una solución generará unos principios de los estudios previos de los que pueda deducir algo.	10
Sesión magistral	Seguiremos el procedimiento de elaboración teórica docente de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución y pautas para generar la expresión plástica. Como principios daremos sugerencias para encontrar soluciones, pautas y medios que finalicen con la solución. En cuanto las reglas que vamos a seguir, podemos enumerar: separar los elementos con los que se van a trabajar, generar figuras esquemáticas, tablas, mapas, etc.	30

Otros comentarios sobre la Evaluación

Los alumnos que no hayan asistido a clase regularmente, están obligados a entregar todos los trabajos pendientes o no entregados del curso, para poder superar la asignatura.

Con independencia de su asistencia o no a las clases, el alumnado gozará de condiciones equivalentes de evaluación

Los alumnos que no superen las competencias pueden hacerlo en la convocatoria de julio.

Fecha del examen; 28 mayo a las 18 horas en el aula de plástica. El 27 junio a las 9,30 horas en el aula 1.1

Fuentes de información

Básica:

- ESPRIÚ, R. M., O neno e a creatividade. Editorial. Trillas.

Eduforma. México, 2005.

- FREINET, Élise. Debuxos e Pinturas de Nenos. Barcelona, Ed. Laia S.A. 1982. 6ª edición. Col. Biblioteca da Escola Moderna.

Complementaria:

- REYNOLD BEAN. Como desenvolver a creatividade nos nenos. Madrid:

Debate, 1993.

- ROZET, I., Psicología da fantasía. Madrid, Akal, 1981.

- SATURNINO DA TORRE. Educar na creatividade: recursos para desenvolver a creatividade no medio escolar. Madrid: Narcea, 1982.

Recomendaciones
