



DATOS IDENTIFICATIVOS

Didáctica de la expresión plástica y visual

Asignatura	Didáctica de la expresión plástica y visual			
Código	O05G110V01502			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	Gallego			
Impartición				
Departamento	Didácticas especiales			
Coordinador/a	Blanco Sierra, Javier			
Profesorado	Blanco Sierra, Javier Martín Gulias, Néstor			
Correo-e	jsierra@uvigo.es			
Web	http://didactica-de-las-artes.blogspot.com.es/			

Descripción general

La finalidad primordial de la [Didáctica de la expresión plástica y visual] en las Facultades de Ciencias de la Educación es proporcionar a los alumnos una formación artística y didáctica de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la enseñanza en el ámbito de las artes plásticas aplicado a la enseñanza de infantil.

Las enseñanzas artísticas en el ámbito educativo asumen un doble sentido, ya que, por un lado, la transmisión de sus saberes garantizan la conservación de prácticas artísticas fundamentales en la didáctica, tanto en la composición y el crecimiento del aprendizaje en el alumnado como en las tareas de apoyo a otros saberes, y por otro, auspician la incentivación en la reflexión, en la práctica estética y en el desarrollo de la creatividad.

Competencias de titulación

Código

A1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil
A2	Capacitar a los docentes para que aprendan a promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva
A3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos
A4	Proporcionar a las alumnas y a los alumnos recursos para fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos
A5	Promover estrategias adecuadas para que en su futura práctica docente las alumnas y alumnos puedan reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia
A6	Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión
A7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia
A9	Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente debe perfeccionarse y adaptarse a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida
A10	Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el período 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias
A11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes

A12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos
B1	Capacidad de análisis y síntesis
B2	Capacidad de organización y planificación
B3	Comunicación oral y escrita
B4	Conocimiento de lenguas extranjeras
B5	Conocimiento de informática
B6	Capacidad de gestión de la información
B7	(*)Resolución de problemas
B8	Toma de decisiones
B9	Trabajo en equipo
B11	Habilidades en las relaciones interpersonales
B13	Razonamiento crítico
B14	(*)Compromiso ético
B15	Aprendizaje autónomo
B16	Adaptación a nuevas situaciones
B17	Creatividad
B18	Liderazgo
B19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
B21	Motivación por la calidad

Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.		B7 B13 B17
Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan la igualdad de género, la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.	A5 A9	B9 B15 B21
Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.	A1	B1
Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.	A2	B2
Capacidad para generar y gestionar la producción artística Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas	A5 A9	B8 B15
Capacidad de documentar la producción artística		B17
Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las calidades artísticas específicas de una obra de arte		
Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte		
Conocimiento de los procesos de la creación y de la producción artística.	A1	B1
Conocimiento de los modos de investigación en las artes.	A2	B2
Capacidad para aplicar los conocimientos técnicos y de los procedimientos para el desarrollo de la práctica artística.	A3 A7	B7 B8
Capacidad para la organización de un sistema creativo innovador.	A11	B9
Capacidad para la presentación y exposición de proyectos artísticos.		B16
Capacidad para la elaboración de textos relacionados con el trabajo realizado sobre una cuestión artística.		B17
Capacidad para buscar, analizar e incorporar recursos desde otros ámbitos y aplicarlo luego a los ámbitos artísticos y de la creatividad.		
Capacidad para elaborar un anteproyecto que se pueda concretar luego en un proyecto en el aula.		
Capacidad para contextualizar el trabajo realizado, dando la razón del fundamento de los principios del incluso.		
Capacidad para documentar el trabajo realizado, saber investigar en las fuentes y saber aplicarlo al trabajo de propia creación.		
Capacidad para el análisis y la evaluación de proyectos, así como saber extrapolarlo a ámbitos de las artes.		
Capacidad para la autoevaluación y de valoración de todos los procedimientos artísticos, de sus principios y de sus objetivos.	A1 A3	B1 B3
Habilidad para captar estímulos susceptibles de ser incorporados a la creación.	A5	B6
Habilidad para gestionar la información necesaria en la elaboración de proyectos artísticos.	A9	B13
Habilidad para suscitar procesos de investigación y creación en arte.		B17
Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.		
Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.		
Conocimiento del vocabulario y de los conceptos propios la cada técnica artística particular.		
Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.		

Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.	A1 A3 A4 A6 A9 A10 A12	B1 B2 B4 B6 B9 B11 B13 B14 B16 B18 B19 B21
--	--	---

Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias artísticas correspondientes en los estudiantes.	A6	B1 B5 B9
--	----	----------------

Contenidos

Tema

El lenguaje plástico infantil: desarrollo perceptivo y características. Procesos de dibujo y elaboración grafomotriz.	El lenguaje plástico infantil y sus fases. Desarrollo perceptivo y características evolutivas del pícaro respeto al área de la plástica. Desarrollo curricular de las artes plásticas en educación Infantil. Procesos de dibujo y elaboración grafomotriz. Estudio genético y psico-evolutivo del desarrollo del niño y de su capacidad expresiva, plástica y creativa.
El análisis de las formas y el estudio de los elementos plásticos	Elementos plásticos materiales, formales y estructurales. Estudio de las técnicas para la composición, la luz, el color, la perspectiva y la proporción. Análisis de distintas técnicas de la expresión plástica, de la interpretación, de la concepción e ilusión del espacio. Estudio de los distintos procedimientos y sus respectivos soportes, pigmentos, aglutinantes, diluyentes y de técnicas variadas. Procedimientos expresivos con distintos elementos cromáticos, pictóricos, lumínicos y dibujísticos.
Procedimientos expresivos. Investigación y creación en la obra de arte. Procedimientos cromáticos. Recursos audiovisuales y digitales. El estudio del volumen.	Técnicas de ejecución de texturas, de estampación, de grabados, de mosaicos, collage, etc. Análisis de los procedimientos escultóricos, volumétricos y tridimensionales. Procedimientos cromáticos con útiles de soporte rígido: lápices, ceras, pastel. Recursos audiovisuales, digitales y tecnologías de la comunicación e información aplicadas a la expresión plástica y visual.
Introducción a los procesos de elaboración plástica y su relación con la creatividad plástica infantil. Procedimientos pictóricos. Procedimientos tridimensionales.	Introducción a las dimensiones espaciales y temporales en los procesos de elaboración plástica y su relación con el lenguaje plástico infantil. Espacio y representación espacial en la expresión plástica y su didáctica, concepción en el niño. La territorialidad en relación a la experiencia artística y su didáctica. Fenomenología del espacio, fenomenología del tiempo, características del espacio y su consideración en el niño. El espacio y el tiempo percibidos. Morfología del espacio y del tiempo en la expresión plástica.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	15	30	45
Trabajos tutelados	15	29	44
Prácticas externas	1	7	8
Estudios/actividades previas	1	8	9
Sesión magistral	16	16	32
Trabajos y proyectos	5	5	10
Observación sistemática	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

Descripción

Talleres	Interpretación práctica didáctica de obras artísticas en la historia. Soporte teórico-práctico y conocimiento de la técnica en el estudio del taller. Elaboración artística didáctica en el taller para el desarrollo del ingenio, de la inventiva, del pensamiento original y de la imaginación constructiva.
Trabajos tutelados	Incorporación didáctica tutelada de las tecnologías de la información y de la comunicación y los nuevos métodos informáticos aplicables en el aula a este nivel. Estudios creativos del dibujo y color desde la didáctica tras la explicación en clase de pautas de realización. Trabajos dirigidos bajo la tutela del profesor y orientados en óptimo desarrollo de la técnica. Tutela de la realización en las estructuras tridimensionales y en los trabajos de volumen creativo.
Prácticas externas	Modelos de investigación y de creatividad intencionada en las prácticas externas. La investigación didáctica en lo referente a la imaginación en la obra artística y su relación con la realidad del exterior. Estímulo al aire libre en la generación de nuevas ideas y conceptos artísticos, de nuevas asociaciones entre ideas observadas y de conceptos conocidos, como productores de soluciones originales.
Estudios/actividades previos	Estudio acerca de la realización de bocetos y estudios previos como mejora de la obra práctica personal y de progreso de la didáctica: descubrimiento de pautas estéticas en la obra de arte y de su transmisión al alumnado.
Sesión magistral	Estudio sobre los distintos elementos de la elaboración del dibujo y su relación con las artes plásticas en el ámbito educativo infantil. Trabajo didáctico y lecciones magistrales acerca de la producción de ideas, conceptos, descubrimientos nuevos, originales y útiles, estéticos. Estudio teórico y fundamentado de la inventiva y didáctica en las artes.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Estudios/actividades previos	Bajo las directrices del profesor el alumno ha de buscar la formalización en el descubrimiento, encontrar los patrones que conduzcan a resolver sus trabajos artísticos y su consideración como modelos a tener en cuenta en su futura labor didáctica. La creatividad del alumno y el dominio de los recursos de la plástica serán modelos y reglas sencillas para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de los trabajos, elementos que tendrá en consideración a la hora de dirigir a sus alumnos en su futura docencia.
Prácticas externas	Bajo las directrices del profesor el alumno ha de buscar la formalización en el descubrimiento, encontrar los patrones que conduzcan a resolver sus trabajos artísticos y su consideración como modelos a tener en cuenta en su futura labor didáctica. La creatividad del alumno y el dominio de los recursos de la plástica serán modelos y reglas sencillas para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de los trabajos, elementos que tendrá en consideración a la hora de dirigir a sus alumnos en su futura docencia.
Talleres	Bajo las directrices del profesor el alumno ha de buscar la formalización en el descubrimiento, encontrar los patrones que conduzcan a resolver sus trabajos artísticos y su consideración como modelos a tener en cuenta en su futura labor didáctica. La creatividad del alumno y el dominio de los recursos de la plástica serán modelos y reglas sencillas para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de los trabajos, elementos que tendrá en consideración a la hora de dirigir a sus alumnos en su futura docencia.
Trabajos tutelados	Bajo las directrices del profesor el alumno ha de buscar la formalización en el descubrimiento, encontrar los patrones que conduzcan a resolver sus trabajos artísticos y su consideración como modelos a tener en cuenta en su futura labor didáctica. La creatividad del alumno y el dominio de los recursos de la plástica serán modelos y reglas sencillas para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de los trabajos, elementos que tendrá en consideración a la hora de dirigir a sus alumnos en su futura docencia.
Sesión magistral	Bajo las directrices del profesor el alumno ha de buscar la formalización en el descubrimiento, encontrar los patrones que conduzcan a resolver sus trabajos artísticos y su consideración como modelos a tener en cuenta en su futura labor didáctica. La creatividad del alumno y el dominio de los recursos de la plástica serán modelos y reglas sencillas para orientar las decisiones prácticas que conlleven a la resolución de los trabajos, elementos que tendrá en consideración a la hora de dirigir a sus alumnos en su futura docencia.

Evaluación

Descripción	Calificación
-------------	--------------

Talleres	<p>Los talleres son el entorno fundamental para trabajar e investigar en las diferentes técnicas plásticas. En el taller del área de la plástica buscaremos producir ideas, desarrollar conceptos, descubrir opciones nuevas, originales, útiles y que satisfagan a los alumnos y a la colectividad.</p> <p>Uno de los principios básicos que se va a tratar de seguir es la estimulación de la capacidad creativa, potenciando su desarrollo y mejora. Para promover su desarrollo utilizaremos distintas técnicas experimentales y otras más conocidas como los mapas mentales.</p> <p>Los procedimientos prácticos se llevarán a efecto mediante la representación gráfica de ideas, temas, proyectos, etc. Trataremos de combinar palabras clave en los dibujos y establecer conexiones entre aquellas, seguiremos como se viene haciendo en los estudios de creatividad un procedimiento analógico.</p>	20
Trabajos tutelados	<p>Es fundamental la tutela y día del profesor en la orientación de los trabajos, tanto para obtener los fines de esta guía didáctica como para el desarrollo del aprendizaje en las distintas técnicas que se concretará posteriormente en una aplicación didáctica en el aula.</p> <p>Como principales objetivos en el desarrollo del área de la plástica se buscará el acto de innovar bajo la supervisión docente, de producir obras de arte creativas desde el ingenio, la capacidad de encontrar formas y soluciones originales y la voluntad de hacer modificaciones y o asociaciones entre ideas para transformar los objetos, dando lugar a otros nuevos pero siempre siguiendo directrices orientativas para un mejor hacer.</p>	20
Prácticas externas	<p>Es importante la fase de observación para el desarrollo de la obra de arte y su aplicación didáctica en el aula, para ello es fundamental que el alumno tome contacto continuo con el exterior, pudiendo desarrollar trabajos prácticos y bocetos a partir de elementos naturales.</p> <p>El alumno debe buscar, hallar, inventar en el exterior. En espacios abiertos el alumno se va a identificar con la libertad y el arte del descubrimiento y el profesor le guiará en su investigación de una manera formal.</p> <p>En la obra de arte realizada en las prácticas externas se concretará la estrategia y las conclusiones que guían al descubrimiento.</p>	10
Estudios/actividades previos	<p>El alumno va a estudiar todos los elementos que pueden generar obras artísticas bajo un buen dominio de la técnica y de los diferentes recursos de la creatividad. Asimismo investigará en los procedimientos didácticos para poder transmitir en un futuro próximo todo lo aprendido para la educación infantil.</p> <p>Para desarrollar las actividades previas, el alumno deberá también estudiar los elementos preliminares que configuran la obra artística, desde los recursos para acometer nuevas obras hasta los procedimientos para hacer un buen acabado de los trabajos, todo ello extrapolado siempre al entorno didáctico en el que se va a desarrollar.</p>	10
Sesión magistral	<p>El apoyo teórico es necesario para comprender las cuestiones básicas sobre el desarrollo del área de la plástica en el aula, de ahí la necesidad de hacer un seguimiento presencial en el aula de todas las directrices que propician que el alumnado pueda desarrollar mejor los contenidos de la asignatura.</p> <p>Seguiremos el procedimiento de elaboración teórica docente de medios auxiliares, estrategias, principios y reglas y la manera de encontrar vías de solución o pautas para generar el desarrollo de una óptima expresión plástica.</p> <p>En cuanto a las reglas que vamos a seguir serán separar los elementos con los que se va a trabajar, generar figuras, formas esquemáticas, tablas, mapas, etc., y a continuación hacer una fusión entre los distintos elementos para estudiar la interrelación entre ellos.</p>	40

Otros comentarios sobre la Evaluación

Para los alumnos que no asisten la clase para superar la materia se les requiere la entrega de los trabajos no presentados durante lo curso. Solo han de presentar al final los trabajos pendientes o no entregados durante lo curso.

Las competencias no adquiridas a lo largo del curso, serán de nuevo evaluadas en el mes de julio.

Fechas de exámenes; 15 de octubre a las 12 horas aula de plástica. El 25 de junio 12horas en aula plástico.

Fuentes de información

Básica:

- BERSON, Marthe. Del Garabato al Dibujo (Evolución de los Niños Pequeños). Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1962.
- BONOME. Concepto y Técnica de Dibujo y de la Composición. Buenos Aires, Ed. Fabril.
- BOUTONIER, Juliette. El Dibujo en el Niño Normal y Anormal. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1968.

- LAMBERT, Susan. El Dibujo. Técnica y Utilidad. Una Introducción a la Percepción del Dibujo. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1985.

Complementaria:

- BRONTCÉ, M. El Dibujo y la Pintura de Memoria. Barcelona, Las Ediciones del Arte, 1944.

- DI LEO, Joseph, H. El Dibujo y el Diagnóstico Psicológico del Niño Normal y Anormal de 1 a 6 Años. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1974.

- DUBORGEL, Bruno. El Dibujo del Niño. Estructuras y Símbolos. Barcelona-Buenos Aires, Ed. Paidós Ibérica S.A., 1981.

- EDWARDS, Betty. Aprender a Dibujar con el Lado Derecho del Cerebro.

Madrid, Ed. Blume, 1984.

- FREINET, Célestin. Los Métodos Naturales. El Aprendizaje del Dibujo. Barcelona, Ed. Martínez-Roca, S.A., 1984.

- FREINET, Élise. Dibujos y Pinturas de Niños. Barcelona, Ed. Laia S.A., 1982. 6ª edición. Col. Biblioteca de la Escuela Moderna.

- GILBER, Michel. La Enseñanza del Dibujo en la Escuela Primaria y Secundaria. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1974.

- GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coordinador). Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo. Madrid, Cátedra, 2006.

- LUQUET, G. H. El Dibujo Infantil. Barcelona, Ed. A. Redondo, 1973.

- TRILLO TORIJA, Manuel. Iniciación al Dibujo en la Escuela. Madrid, Ed. Afrodísio Aguado S.A., 1964.

- WIDLOCHER, Daniel. Los Dibujos de los Niños. Barcelona, Ed. Herder, 1980.

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Taller de creatividad artística/O05G110V01906
