



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Producción audiovisual

Asignatura	Producción audiovisual			
Código	V05G300V01935			
Titulación	Grado en Ingeniería de Tecnologías de Telecomunicación			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	4	1c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento	Comunicación audiovisual y publicidad			
Coordinador/a	Fernández Santiago, Luís Emilio			
Profesorado	Fernández Santiago, Luís Emilio			
Correo-e	faraon@uvigo.es			
Web	<a href="http://faitic.uvigo.es">http://faitic.uvigo.es</a>			
Descripción general	Conocimiento general de los procesos de producción y realización de Audio y vídeo, orientado a la comprensión de los mismos para alcanzar la habilidad de integrarse en un equipo de producción/realización, atendiendo principalmente los puestos de carácter técnico dentro de los organigramas.			

Así como obtener solvencia en el manejo de cámaras, equipos y sistemas de edición no lineal. la documentación estará en inglés

## Competencias de titulación

Código	
A4	CG4 Capacidad para resolver problemas con iniciativa, para la toma de decisiones, la creatividad, y para comunicar y transmitir conocimientos, habilidades y destrezas, comprendiendo la responsabilidad ética y profesional de la actividad del Ingeniero Técnico de Telecomunicación.
A8	CG8 Conocer y aplicar elementos básicos de economía y de gestión de recursos humanos, organización y planificación de proyectos, así como de legislación, regulación y normalización en las telecomunicaciones.
A89	(CE80/OP23) Capacidad para dominar técnica y conceptualmente las fases de una producción audiovisual.
A90	(CE81/OP24) Capacidad para utilizar con habilidad y creatividad el equipamiento técnico destinado al desarrollo de la producción.
A91	(CE82/OP25) Capacidad para utilizar las aplicaciones informáticas específicas de la producción audiovisual.
A92	(CE83/OP26) Capacidad para organizar una producción audiovisual.
B3	CG12 Desenvolvemento da capacidade de discusión sobre cuestións técnicas.

## Competencias de materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(CE80/OP23) Capacidad para dominar técnica y conceptualmente las fases de una producción audiovisual.	A89
(CE81/OP24) Capacidad para utilizar con habilidad y creatividad el equipamiento técnico destinado al desarrollo de la producción.	A90
(CE82/OP25) Capacidad para utilizar las aplicaciones informáticas específicas de la producción audiovisual.	A91
(CE83/OP26) Capacidad para organizar una producción audiovisual.	A92
CG4.1 Capacidad de resolver problemas con iniciativa, toma de decisiones y creatividad.	A4
CG4.2 Capacidad de comunicar y transmitir conocimientos, habilidades y destrezas	A4
CG8.3 Conocimiento de elementos de organización y planificación de proyectos	A8
CG12 Desarrollo de la capacidad de discusión sobre cuestiones técnicas.	B3

---

**Contenidos**

---

## Tema

Conceptos Audiovisuales:

Lenguaje audiovisual básico.  
Polisemia audiovisual, formatos y géneros.  
Fases de una producción, del Guión a la distribución:  
-Guión, revisión, guión literario, desarrollo.  
-Guión de dirección, Storyboard.  
-\*Desglose de producción, convocatorias.  
Organigrama Genérico de una Productora  
Organigrama Genérico de una producción.

Definición de puestos técnicos:

Preproducción:  
-Asesor (Previsión demás etapas)  
-Dirección técnica.  
-Administración recursos informáticos. (redes, bases de datos - nomenclaturas-, adaptación...)  
Producción:  
-Eléctrico (iluminación, acometimiento...)  
-Efectos físicos:(mecánicos, electrónicos, informáticos...)  
-Sonido.(captación, registro)  
-Control señal.  
-Control cámara.  
postproducción:  
-Trasiego de información.  
-Control de calidad, \*compresión.  
-operador de equipos de postproducción (montaje, etalonado)  
-Efectos informáticos.  
Emisión/distribución:  
-recodificación, compresión y cambio de formato.  
-Replicación.  
-Streaming.

Géneros audiovisuales

Casos específicos productora/producciones atendiendo a Género:  
-Ficción  
-Publicidad  
-Industrial  
-Informativos  
-Magacines  
-Efectos visuales  
-Animación  
TV como conjunto

Información teórica vinculada a las prácticas

INFORMATIVOS: NOTICIA  
-convocatoria, redacción, orden de trabajo, plan de trabajo, grabación.  
-captura, edición, exportación.  
-escaleta, cabecera, ráfagas, realización, emisión.  
REPORTAJE:  
-tipos,definición, desarrollo,  
DOCUMENTAL:  
-documentación, ritmo, gráficos de apoyo.  
FICCIÓN:  
-monocámara, multicámara.

---

## PRÁCTICAS

Cámara:  
-instalación.  
-Elementos comunes y específicos.  
-Configuración.  
-Análisis de la señal.  
-Variables implicadas en la captación.

INFORMATIVOS: NOTICIA  
-convocatoria, redacción, orden de trabajo, plan de trabajo, grabación.  
-Redacción y grabación de una noticia.

Edición:  
-configuración proyectos  
-ingesta de metraje  
-online/offline & lineal/nonlineal  
-edición de tres puntos  
-trim  
-ajuste de sonido. (niveles)  
-exportación.

INFORMATIVOS: NOTICIA  
-captura, edición, exportación.  
Edición de una noticia.

Plató:  
-cámara de plató  
-control de cámara  
-iluminación  
-iluminación de un chroma  
-recursos de plató  
-conceptos de realización

INFORMATIVOS: EMISION  
-escaleta, cabecera, ráfagas, realización, emisión.  
-Realización y grabación de un informativo.

REPORTAJE:  
-tipos,definición, desarrollo,  
-desarrollo, grabación y edición de un reportaje.

DOCUMENTAL:  
-documentación, ritmo, gráficos de apoyo.

FICCIÓN:  
-monocámara, multicámara.  
-desarrollo, dirección, diseño de producción, realización de un Gag de ficción, en monocamara y plató.

POSPRODUCCIÓN (conceptos básicos):  
perdida de calidad en compresión/comparación de calidad.  
croma key.  
wire removal.  
track.  
track tridimensional.  
integración.

### Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Sesión magistral	16	40	56
Prácticas de laboratorio	7	11	18
Trabajos de aula	10	45	55
Salidas de estudio/prácticas de campo	5.84	0	5.84
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	0.16	0	0.16
Pruebas de tipo test	1	0	1
Informes/memorias de prácticas	2	12	14

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

<b>Metodologías</b>	
	Descripción
Sesión magistral	Sesiones teóricas sobre conceptos de lenguaje visual, formatos, equipos y uso, flujo de trabajo e integración de personal técnico en el equipo de producción.
Prácticas de laboratorio	Clases practicas sobre obtención de imágenes y sonidos, postproducción de las mismas para la obtención de productos audiovisuales.
Trabajos de aula	Realización de contenidos Audiovisuales adecuados a distintos formatos a partir de los conocimientos aprendidos en las prácticas de laboratorio.
Salidas de estudio/prácticas de campo	Prácticas en el Plato TV de CC.SS. para la comprensión de huyo de trabajo en realización, orientada a informativos y ficción multicámara.

<b>Atención personalizada</b>	
Pruebas	Descripción
Informes/memorias de prácticas	Revisión personal del montaje del reportaje individual, incidiendo en el aprovechamiento del alumno del apreso ate el momento. Asistencia en el desenrollo del informe monocámara/Multicamara en función del formato/género, en el que se condensa la comprensión de los conocimientos teóricos vistos en la materia.

<b>Evaluación</b>		
	Descripción	Calificación
Trabajos de aula	Entrega de los contenidos desarrollados en el aula y en las horas no presenciales en los trabajos de grupo: Noticia Reportaje Documental Ficción CE 80, CE81, CE82, CE83, G4.1, CG4.2, CG83, CG12	40
Pruebas prácticas, de ejecución de tareas reales y/o simuladas.	Entrega del Montaje individual del reportaje y valoración de la prueba individual en plató. CE81, CE82, CG4.1, CG4.2.	25
Pruebas de tipo test	Examen tipo Test, contenidos teóricos y conceptos prácticos de la asignatura. CG4.2, CG8.3.	20
Informes/memorias de prácticas	Informe sobre valoración de las diferencias en la producción multicámara y monocámara en los distintos formatos estudiados. Estudio y viabilidad de un proyecto. CE80, CE83, CG4.1, CG4.2, CG8.3, CG12.	15

### **Otros comentarios sobre la Evaluación**

En segunda convocatoria sera necesario superar una prueba tipo Test (30%-contenidos teóricos y conceptos prácticos de la asignatura) y preguntas a desenrollar (30%-conocimiento del proceso de producción formatos) y un ejercicio práctico de solvencia en el manejo de cámara autónoma y edición NLE (40%).

<b>Fuentes de información</b>
ALTEN, STANLEY, <b>Audio in media</b> ,
TRIBALDOS, CLEMENTE, <b>Sonido profesional</b> ,
RUMSEY, FRANCIS. MCCORMICK, TIM, <b>Sonido y grabación; Introducción a las técnicas sonoras</b> , 2ª edición,
ONDAATJE, MICHEL, <b>The Conversations: Walter Murch and the Art of Editing Film</b> ,
BRINKMANN, R., <b>The art and science of digital compositing</b> , 2nd ed,
MMILLERSON, GERALD. OWENS, JIM, <b>Television production</b> ,
HERRERO, JULIO CESAR, <b>Manual de teoría de la información y telecomunicación</b> , 2009,

### **Recomendaciones**

#### **Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Procesado y análisis de imagen/V05G300V01931

Tecnología multimedia y computer graphics/V05G300V01932

#### **Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Fundamentos de sonido e imagen/V05G300V01405

Fundamentos de procesado de imagen/V05G300V01632  
Procesado de sonido/V05G300V01634  
Sistemas de imagen/V05G300V01633  
Tecnología audiovisual/V05G300V01631  
Vídeo y televisión/V05G300V01533

---